

Dizajni si Instrument Ndryshimi

Forum Albania

- Në kërkim të Ringjalljes Urbane / Thoma Papa
- Durazzo fra Identità e Memoria / Giulia Maçi & Sara Rossi

Speciale Durrës

- Invito al Concorso per Piazza Liria / Vangjush Dako
- Bando di Concorso (sintesi) / Bashkia Durrës & INARCH
- 28 Ide për Qendrën e Durrësit / Dokumentim
- Vendimi i Jurisë për Konkursin e Sheshit Liria, 2008
- Projekti i Detajuar i Qendrës Durrës, 2005

Forum International

- International Architecture Award: Pritzker 2010
- Architectural Partners in Japan / Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa

Editorial

- Konkursët e Arkitekturës si Instrument Ndryshimi në Qytet / Besnik Aliaj

Revistë Periodike Shkencore:

© Besnik Aliaj, Sotir Dhamo, Dritan Shutina



Periodik Shkencor për Arkitekturën dhe Planifikimin Urban
Njohur nga MASH, Ministria e Arsimit dhe Shkencës



Kontakt:

Rr. Vaso Pasha, Nr.20,
KP 2995, Tirana Albania
Tel:+ 355.(0)4.2223922 / 2237236
Fax:+ 355.(0)4.2220517
Cel: +355.(0)69.20 - 34126 / 81881
forum_ap@universitetipolis.edu.al

Ky numër u mundësua nga Universiteti POLIS
& Co-PLAN, Instituti për Zhvillimin e Habitatit, dhe:



swiss cultural programme
in the western balkans

Falenderojmë për bashkëpunimin.

Bashkinë Durrës & INARCH

Këshilli i Redaksional: Dr. Peter Nientied (Holandë)
Dr. Vera Bushati
Dr. Besnik Aliaj
Dr. Arben Shtylla
Dr. Gëzim Qëndro
Prof. Thoma Thomai
Prof. Dr. Vezir Muharremaj
Prof. Dr. Nasip Meçaj
Prof. Dr. Hamlet Bezhani
MSc. Ark. Doris Andoni
MSc. Ark. Sotir Dhamo
MSc. Ing. Dritan Shutina
MSc. Ark. Rudina Toto

Konsulentë: Ark. Artan Raca
Ark. Kristi Andoni

Drejtor: Besnik Aliaj

Kryeredaktor: Sotir Dhamo

Redaktor letrar: Prof. Naim Balla

Art Design / Layout: creostd
design & projects

Shtypur nga: botime afrojdit

INTERNATIONAL CO
July 2th – Decemb

REVITALIZATION ILIRIA SQ

ILIRIAN DU
ILIRIA SQ
ILIRIA SQ



Bashkia Durrës

DURRES NEVER STOP!

Përmbajtja

EDITORIAL

Nr. Faqe

A sjellin Konkurset e Arkitekturës ndryshim në Qytet? (Speciale Durrës)

Besnik Aliaj8

FORUM ALBANIA

Në kërkim të Ringjalljes Urbane

Thoma Papa16

Durazzo fra Identità e Memoria

Giulia Maçi & Sara Rossi26

SPECIALE DURRËS

Invito al Concorso per Piazza Liria

Vangjush Dako.....40

Bando di Concorso (sintesi)

Bashkia Durrës & INARCH42

28 Ide për Qendrën e Durrësit

Dokumentim46

Vendimi i Jurisë për Konkursin e Sheshit Liria, 2008178

Projekti i Detajuar i Qendrës Durrës, 2005180

FORUM INTERNATIONAL

International Architecture Award: Pritzker 2010

Architectural Partners in Japan

Kazuyo Sejima & Ryue Nishizawa208

COMPETITION
per 31th 2008

QUARE
URRËS
QUARE
QUARE







Durrës, 2010 (Foto Sonja Jojic)





A sjellin Konkursset e Arkitekturës ndryshim në Qytet?

[Speciale Durrës]

Besnik Aliaj

Plazh, Durrës, 2009
Projekt nga Spacelab_Architecture



Konkursset ndërkombëtare të arkitekturës dhe dizajnit urban janë bërë një fenomen i ri social dhe politik në realitetin urban shqiptar, madje edhe më gjerë në Ballkan. Madje duket sikur impakti më i madh i konkursit të parë të tillë – të organizuar në vitin 2003 për qendrën e qytetit të Tiranës nga Bashkia Tiranë dhe GTZ – më shumë se sa ka ndryshuar vetë Tiranën, ka shërbyer si shtysë edhe për bashki të tjera për të organizuar konkurse të tilla. Kështu pas këtij konkursi u organizuan të tjerë për disa nga sheshet dhe objektet më me rëndësi në Tiranë, apo për qendrat e qyteteve Durrës, Korçë, etj.

Duhet pranuar se këto procese kanë qenë deri diku intriguese dhe shpesh kanë sjellë ide inspiruese. Sidoqoftë, duhet nënvizuar se pothuaj të gjitha rastet më shumë se sa zbatime projektesh (me pak përjashtime) ato në shumicën e tyre kanë gjeneruar debate dhe konflikte publike, ku nuk kanë munguar edhe tensionet sociale e politike dhe akuza për konflikte interesash ekonomike në kurriz të qytetit. Po çfarë po ndodh në të vërtetë? A sjellin konkursset e arkitekturës ndryshim real e pozitiv në qytet? A janë këto ndryshime në favor të qytetarëve dhe qytetit? Në kushtet e Shqipërisë dhe

të nivelit aktual të debatit publik e politik, është e vështirë të përgjigjesh saktë dhe menjëherë...

Në fakt duhet thënë se këto konkurse kanë zgjuar interesin e disa prej studiove dhe arkitektëve më me emër në nivel europian e më gjerë. Konkurses si Daniel Libeskind, Winy Mass e MVRDV, Bolson & Wilson, etj, apo anëtarë të jurive vlerësuese si Instituti Berlage, Elias Zenghelis, Vedran Mimica, etj, janë emra që padyshim ngjallin respekt në rrethet profesionale. Pjesëmarrja e tyre në këto konkurse ka qenë deri diku emancipuese për publikun e interesuar dhe për shkollat e rrethet profesionale lokale, në kushtet e trashëgimisë thuajse të prapambetur arkitektonike dhe urbanistike të Shqipërisë. Madje kjo pjesëmarrje dhe idetë e hedhura kanë shërbyer si një strategji inteligjente marketimi për Shqipërinë, për qytetet në fjalë, dhe sidomos për vetë politikanët që kanë iniciuar ose mbështetur nga pas këto konkurse (mjafton të bëni search në Google). Madje marketimi duket se ka qenë një nga forcat kryesore shtytëse për organizimin e konkurseve, më shumë se sa vetë dëshira për ndryshim pozitiv.

Në fakt konkursset e arkitekturës, sidomos ato ndërkombëtare, janë një

instrument gati magjik komunikimi publik (dhe elektoral). Ato na inspirojnë të gjithëve pasi përmes ideve dhe imazheve gati revolucionare ato projektojnë një jetë virtuale por edhe një të ardhme më të begatë. Kjo i bën njerëzit (dmth votuesit) më pozitivë dhe më entuziaste. Në këtë atmosferë entuziazmi mediat dhe analistët kanë rolin e tyre special për të fryrë edhe më tej balonin e efektit 'konkurs arkitektonik'. Por pasi entuziazmi i parë fillon të venitet gjithmonë e më shumë dëgjohen zëra ankimi, kundër-reagime dhe protesta. Të parët janë ata politikanë që nuk janë organizatorët e konkurseve dhe që humbasin politikisht nga këto procese. Kjo pasohet përsëri nga mediat e analistët që fillojnë të ripërpunojnë (manipulojnë) publikun, si dhe nga segmente të politizuara të publikut (zakonisht militantët e organizuar në partitë politike), por edhe nga qytetarë ose sipërmarrës interesat private të të cilëve nuk përfaqësohen gjithmonë në këto konkurse, pa harruar edhe intelektualë e profesionistë të caktuar, disa me dëshirën e mirë ndërsa disa nga protagonizmi apo interesa banale. Në këtë krahurë publike është e vështirë të shprehësh një mendim realist, pasi ata që bërtasin më shumë ka mundësi të jenë ata më të interesuarit në lojë, dhe që mund të kenë

edhe konfliktet më të mëdha të interesave, ndërsa publiku i thjeshtë është krejtësisht i pa informuar...

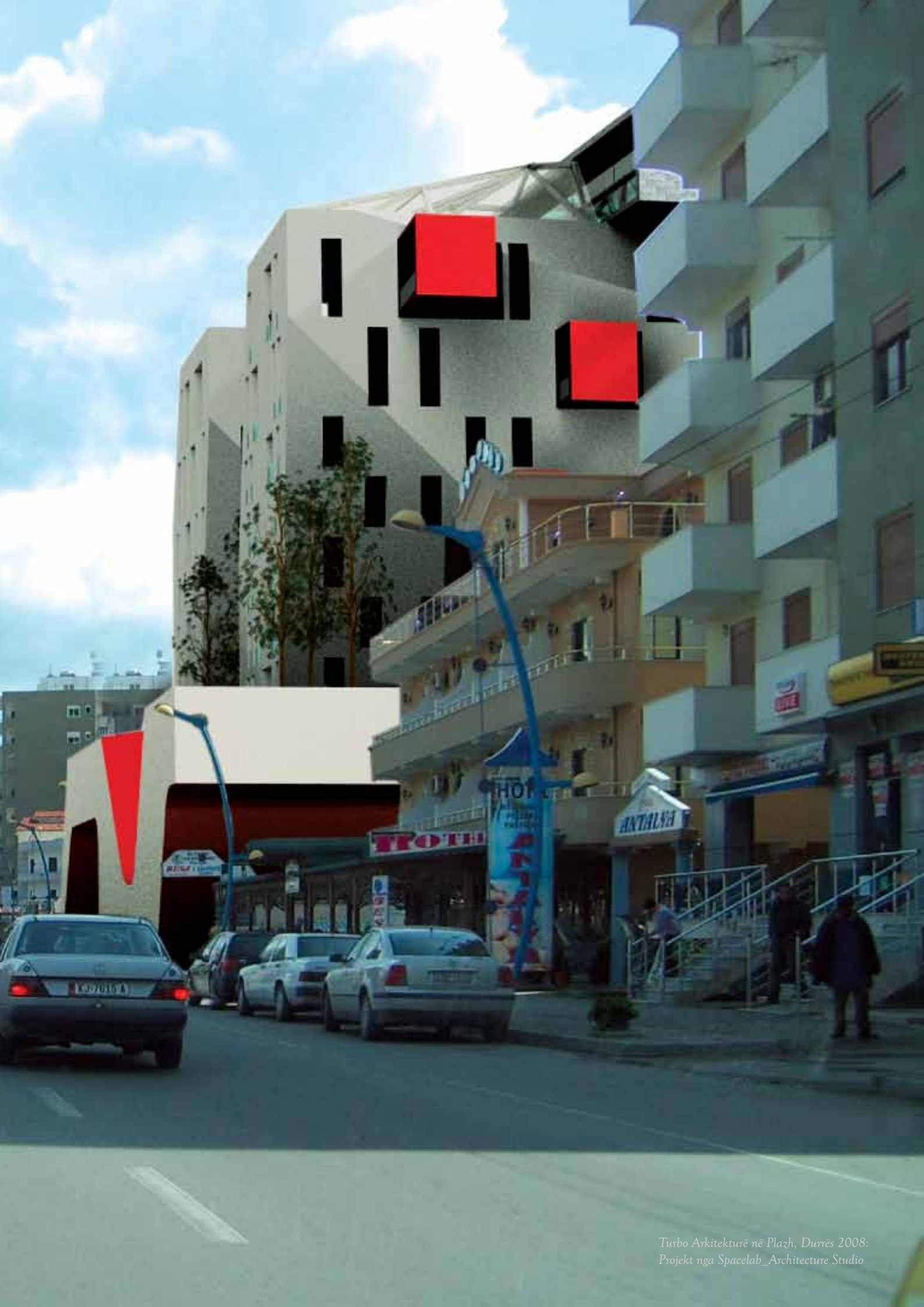
Në këto rrethana, dhe pa i bërë bisht debatit publik, gjëja më e mirë është ndoshta dokumentimi i këtij zhvillimi interesant. Dokumentimi i konkurseve, i ideve të hedhura, zgjedhjeve të bëra, i debateve publike dhe kundërshtive, apo dhe i zbatimit të produkteve finale të ideve fituese. FORUM A+P e nis këtë proces jo rastësisht nga Bashkia Durrës, dhe konkurset e saj për qendrën e qytetit dhe Sheshi Liria, iniciuar dhe kompletuar gjatë harkut kohor 2005-2009. Zgjedhëm Durrësin pasi rasti i Tiranës tashmë është ekstremisht i politizuar dhe tejet i konsumuar. Pa hequr dorë nga Tirana, për të cilën kemi folur edhe më parë, Durrësi përfaqëson qytetin e dytë në Shqipëri, dhe është pjesë esenciale e metropolit shqiptar. Ai është një nga qendrat urbane me presion më të lartë zhvillimi dhe ku iniciativa private është mjaft e madhe. Për të bërë këtë dokumentim i jemi referuar siteve publike të Bashkisë Durrës⁽¹⁾, të INARCH⁽²⁾, Instituti Kombëtar i Arkitekturës, Itali, si dhe të mediave dhe të siteve të tjera publike që kanë trajtuar këtë temë. Duke njohur dhe respektuar plotësisht të drejtat e këtyre institucioneve, më duhet



CV

Besnik Aliaj. Diplomuar në arkitekturë-urbanistikë, Universiteti i Tiranës, 1990. Ka mbroritur gradën "Master", Universiteti "Erasmus" Holandë, 1996. "Doktor i Shkencave", Universiteti Politeknik Tiranë, 2007. Ka eksperiencë pune në qeverisjen vendore dhe 18 vjet eksperiencë akademike pranë Universitetit Politeknik, Akademisë së Arteve të Bukura, Universitetit "Polis" Tiranë, dhe Universitetit Teknik të Darmshtadit në Gjermani. Ka përvijë 10-vjeçare me shoqëri civile. Bashkëthemelues dhe ish-drejtuës i Co-PLAN, Instituti për Zhvillimin e Habitatit. Ish-Sekretar i Përgjithshëm i Shoqatës së Arkitektëve të Shqipërisë. Është bashkëthemelues i Platforma-IDR, Instituti për Democri e Reforma. Ka qenë këshilltar i Kryeministrit për territorin në vitet 2005/7. Është bashkëthemelues dhe Rektor i Universitetit "Polis", autor botimesh profesionale. Anëtar i Këshillit Bashkiak, Tiranë. Qytetar nderi, Bashkia Kamëz. Titulli "Fisnikëria Tiranase", Shoqata Tirana. Anëtar i Bordit të Agjencisë Kombëtare së Teknologjisë dhe Informacionit.





Turbo Arkitekturë në Plazh, Durrës 2008:
Projekt nga Spacelab_Architecture Studio

të rikonfirmoj se publikimi i kësaj reviste nuk bëhet për qëllime përfitimi, se sa për qëllime të mirëfillta shkencore dhe për të garantuar të drejtën e informimit publik dhe të transparencës ndaj rretheve akademike e profesionale, dhe më gjerë.

Pra FORUM A+P 6 mund të konsiderohet si një speciale në këtë moment për qytetin e Durrësit. Ky numër nis me artikullin e Thoma Papës⁽³⁾, asistent pedagog i ftuar në Universitetin POLIS dhe arkitekt i lirë që banon në Durrës. Papa përshkruan shkurtimisht qytetin, qendrën, problemet, procesin e konkursit, fituesit, si dhe idetë kryesore të projektit të tij si konkures, punë e cila mori vlerësimin e publikut dhe ishte një nga 5 projektet e vlerësuara.

Më tej Sara Rossi & Giulia Maci dy arkitekte italiane të diplomuara në Ferrara Itali, dhe ish-stafi i Institutit Kërkimor IKSH POLIS gjatë vitit 2010, tregojnë në artikullin e tyre një përmbledhje të studimit që kanë realizuar mbi qytetin e Durrësit dhe sidomos të zonës ekonomike të Shkozetit.

Revista vijon me një dokumentim të procesit dhe 29 produkteve të konkursit nga 36 në total përfshi: (i) Fjalën e hapjes së konkursit ndërkombëtar të sheshit Liria, nga Kryetari i Bashkisë Durrës. (ii) Një përmbledhje të shpalljes zyrtare ndërkombëtare të kërkesave të konkursit. (iii) Një panoramë të shkurtër të ideve kryesore grafike të hedhura në konkurs. (iv) Vendimin final të jurisë ndërkombëtare mbi fituesit, dhe rekomandimet për bashkinë. (v) Një përmbledhje të projektit të detajuar final të qendrës, shoqëruar me ilustrime, foto dhe imazhe fotografike të Durrësit, disa prej të cilave me vlera arkivore historike.

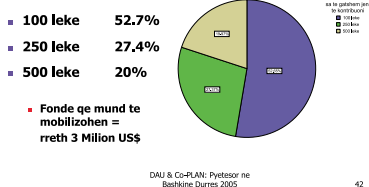
Në përfundim nuk kemi harruar si gjithmonë të përfshijmë rubrikën e arkitektëve të shquar ndërkombëtarë. Në këtë numër jepet njoftimi zyrtar dhe disa të

dhëna biografike rreth arkitektëve japonezë Kazuyo Sejima / Ryue Nishizawa dhe studios së tyre SANAA, si fitues të Çmimit Ndërkombëtar Pritzker (ekuivalent i çmimit Nobel të Arkitekturës) për Vitin 2010. Një analizë e shpejtë e punëve të tyre dëshmon se panteoni i arkitektëve të shquar botërore po zgjerohet me ide dhe njerëz të rinj, gjë që dëshmon ndoshta për përfundimin e epokës së artë të "starkitektëve", të cilët me sa duket vec famës dhe autoritarizmit kanë mobilizuar dhe pakënaqësi dhe reflektim.

Po le të vijmë tek pyetja e parë. A sjellin konkurset e arkitekturës ndryshime në qytet? Këtë le t'ja lëmë më mirë lexueve... edhe pse personalisht mendoj se këto procese për nga mënyra dhe arsyet përse janë organizuar mbajnë në vetvete suksesin dhe dështimin. Sukses sepse kanë sjellë një frymë të re. Por edhe dështim sepse për arsye nga më të ndryshme (përfshi dhe moskuptimin) ato në shumicën e rasteve kanë mbetur një realitet virtual dhe larg përfitimit të qytetarëve. Sidoqoftë, për të qenë pozitiv po mbyll këtë editorial duke mos harruar të sjell disa të dhëna nga një pyetësor që kam realizuar në vitin 2005 me studentët e mi dhe kolegë të Co-PLAN⁽⁴⁾ në qytetin e Durrësit, pikërisht në kohën kur po konceptohej konkursi ndërkombëtar i qendrës. Ky pyetësor mund të shërbejë për publikun si një fotografim i kontekstit social ekonomik në të cilin është iniciuar dhe zhvilluar konkursi ndërkombëtar i qendrës Durrës dhe besoj se ndihmon shumë për të ballafaquar idetë e paraqitura me atë që mendojnë qytetarët, dhe për të kuptuar më vonë nëse konkursi ka ndikuar sadopak në qytet.

Pyetësori kishte si fokus zhvillimin perspektiv dhe integrimin urban të qytetit, ku nga 1,000 qytetarë u përgjigjën 841 persona me moshë mesatare 37 vjeç (14-73 vjeç), dhe balancë në aspektin gjinor. Sa i takon formimit arsimor rreth 60% e

Mund të kontribuoni financiarisht që plani të realizohet?... Sa?...



Komente të tjera (2)

- Kërkojme të zbatohet ligji, të ndeshkohet krimi, dhe të dime si shpenzohen taksat tonë.
- Eshtë harruar fare peshkimi si një potencial i qytetit tone.
- Pëfshirat janë bërë një problem shqetësues. Duhet gjetur një vend dhe një zgjidhje. Problem është edhe papastertia e detit dhe reres.
- Pushteti lokal duhet të ketë me shumë kompetenca që t'i kërkojme pastaj llogari. Tani për tani vendimet merren në Tiranë akoma.
- Te investohet për gjimnazet në zonën e Pëllazhit dhe Kenetes.
- Te mbrohen me çdo kusht pasuritë historike dhe arkeologjike.
- Te trajtohen ndryshe qytetarët që kontribuojnë për qytetin, dhe të stimulohet ndihma e komunitetit për zgjidhjen e problemeve.
- Qytetit i duhen edhe galeri arti, biblioteka, pse jo universitet.
- Te hapet me shumë qyteti kundrejt portit dhe hekurudhës.
- Te rikthehet gjelbërimi në qytet, e zona turistike me drita/ujë 24 ore.

DAU & Co-PLAN: Pyetësor në Bashkinë Durrës 2005

të intervistuarve kishin arsim të mesëm. Pyetëtori angazhoi në bazë të shpërndarjes së popullsisë një model dhe sasi intervistash të shpërndara në tre zona të qytetit: Qyteti historik, Plazhi e zona ekonomike Shkozë, si dhe zona informale Kënetë. Rreth 80% e të intervistuarve deklaruan se u pëlqen qyteti ku jetojnë, për shkak të kushteve klimaterike dhe pozitës së mirë gjeografike, potencialit ekonomik e punësimit, dhe vlerave të qytetit. Këto tregues janë më të lartë në qytetin historik dhe më të ulëta në zonën informale. Problemet kryesore të ngritura janë: urbanizimi pa kriter dhe dëmtimi i mjedisit, mungesa e infrastrukturës dhe shërbimeve cilësore, e jetës së kufizuar kulturore, etj.

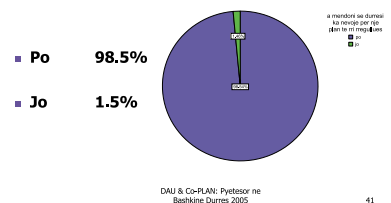
Pavarësisht paragjyqimeve që mund të ekzistojnë, 80% e të intervistuarve e konsiderojnë plazhin, zonën ekonomike, dhe zonën informale si pjesë të pandarë të qytetit tradicional. Duket se durrsakët kanë një ndjenjë të fortë metropolitane. Sipas tyre 'Durrësi mbaron ku fillon Tirana, e anasjelltas', dhe potenciali njerëzor në këtë rajon përbën sipas tyre një shtysë të fortë për prosperitetin ekonomik të qytetit. Sidoqoftë në aspektin e shërbimeve dhe infrastrukturës së qarkullimit rreth 80% e të intervistuarve kanë rezerva serioze dhe mendojnë se aktualisht qyteti është i ndarë fizikisht për shkak të barrierave gjeografike e urbanistike. Në vijim të kësaj Durrësi ka probleme në rritje prej bllokimit të trafikut, sidomos në hyrje dhe akset kryesore rrugore, ndërkohë që vetëm 30% e banorëve të intervistuar deklaruan se përdorin automjete private. Nga ana tjetër lëvizja në këmbë, me bicikletë dhe transporti publik janë ende dominuese, por të patrajtuara sic duhet. Kjo dëmton performancën ekonomike të qytetit, pasi distanca mestare e përshkuar në ditë nga banorët është 5 km, ndërsa koha e harxhuar të paktën 60 minuta. Kjo situatë sipas të intervistuarve kërkon

hapjen e akseve të reja rrugore, korridore prioritare për transportin e shpejtë publik, dhe promovimin e transportit publik cilësor e me çmim të konkurrencëshëm. Nga ana tjetër për të ruajtur traditën e ecjes këmbësore që mbështetet nga 80% e qytetarëve, dhe atë të bicikletave (90%), kërkohen investime, në trotuare, korsi të posaçme, ndriçim, gjelbërim e sinjalistikë.

Nga pikëpamja e administrimit të shërbimeve dhe taksave qytetarët e intervistuar janë në favor të funksionimit të tre minibashkive autonome në qytet por të koordinuara nga Bashkia Durrës. Rreth 63% e tyre mbështesin procesin e legalizimit, por kërkojnë më tej vendosjen e një regjimi zhvillimi urban të paraplanifikuar dhe nën administrimin e plotë të autoriteteve. Nga ana tjetër 93% e të intervistuarve janë kundër ndërtimeve të reja në zonën historike të qytetit, dhe 63% e tyre mbështesin vetëm ndërtime të reja të ulëta në qytet. Sipas të intervistuarve kati maksimal i lejuar në cdo rast nuk duhet të kalojë 6 katet. Turizmi (mbi 91%), komunikacioni (37%) dhe tregëtia (36%) shikohen si kolonat e ekonomisë së qytetit. Disa nga potencialet e evidentuara për zhvillim ekonomik janë: trashëgimia historike, hoteleria, kulinaria, siguria dhe jeta e natës në stinën e verës.

Vlerësimi mesatar i të intervistuarve për bashkinë nga 5 njësi është 3. Mbi 98% e të intervistuarve mendojnë se qyteti ka nevojë për një plan të ri urbanistik që të atakojë problemet e mësipërme, dhe janë gati të mobilizojnë një kontribut fiskal total deri në rreth 3 milion \$ (në 2005) përtej taksave, për të mbështetur autoritetet në realizimin e kësaj nisme. Pra sic thotë edhe motoja e konkursit 'Durrës never stops...'. Shpresojmë që autoritetet, arkitektët dhe urbanistët të kontribuojnë sa më pozitivisht për ta kultivuar sa më mirë këtë energji.

Mendoni se Durrësi ka nevojë për një plan të ri rregullues?



Komente të tjera

- Te investohet me shume per brazin e ri, femijet dhe te rinjte qe te kemi te ardhme (kopshite, shkolle, kende lojtrash, qendra kulture, etj.)
 - Te kete me shume vemendje per pensionistet.
 - Durrësi ka mjaft shanse për zhvillim, mjaft qe te priten rrugët e korupsionit dhe monopolet qe u marrin frymë biznesit te vogel dhe qytetarëve te thjeshte. Te mendohet me shume per biznesin, sidomos te voglin.
 - Nuk eshte bere asnje investim serioz ne Kenete - shihemi si banore te dores se dyte dhe pargjykoheimi, luatrohet kontributi qe kemi dhene edhe ne, ne mirëra dhe bujtes gjate dikaturës.
 - Shërbimet shëndetësore dhe arsimit jane te pakta dhe te dobeta ne cilesi.
 - Te taten banesat sidomos ne sezonin veror pasi behet nje biznes i mire ne qerke turistike. Te ardhurat te shpenzohen per infrastrukture.
 - Kanalizimet e ujrave te zeza ne qytet, dhe banjot publike sidomos ne zonen e plazhit jane bere domosdoshmeri.
 - Te inkurajohet punesimi, sidomos grupet e varfera dhe ne nevojë.
 - Me shume jete kulturore, sidomos ne mbremje dhe natën.
- DAU & Co-PLAN: Pyetësor në Bashkinë Durrës 2005

Referenca:

- www.durres.gov.al
- www.iliriasquarecompetition.org
- Pyetësor për zhvillimin urban dhe integrimin social të Bashkisë Durrës, B. Aliaj, Co-PLAN & DAU, 2005.
- Spacelab_Architecture, 2008.
- www.3w.org

Durrësi nga ajri 2005. (Foto B. Aliaj)



Silueti i Durrësit 2010. (Foto: Sonja Jajiç)





Sheshi LIRIA

Në kërkim të ringjalljes urbane

Thoma Papa

ABSTRACT

There are very few cities that could be compared to Durrës when you consider the influence that history has had on a place. Traces of different eras, populations, architectural styles, cultures, wars, natural disasters, political systems are uniquely overlapped in its layers. You need to live in Durrës to fully understand and appreciate its richness.

Iliria Square is the heart of the city, as the city used to be the heart of ancient Illyrian Kingdom. The complexity and the assets of Durrës are all present in this special space.

Një qytet, një qendër.

Janë të paktë qytetet në botë që mund të krahasohen me Durrësin, kur konsideron ndikimin që historia ka patur mbi një vend. Gjurmët e epokave të ndryshme, stilet arkitektonike, kulturat, luftrat, fatkeqësitë natyrore, sistemet politike janë të mbivendosura në shtresët e këtij qyteti në një mënyrë krejt të veçantë. Duhet të jetosh në Durrës që të arrish të arrish ta kuptosh të plotë këtë pasuri.

Sheshi Iliria është zemra e qytetit, ashtu si qyteti ishte qendra e mbretërisë që mbante të njëjtin emër. Kompleksiteti dhe vlerat e Durrësit janë të gjitha të pranishme në këtë hapësirë të veçantë.

Një qendër që kërkon ndryshim.

Kjo hapësirë ndodhet në qendrën e qytetit të vjetër, e rrethuar nga monumentet më të rëndësishme përbën një hapësirë publike me një domethënie tejet të veçantë për banorët vendas.

Fatkeqësisht, ky shesh ofron sot shumë pak nga cilësitë e një hapësire publike të një qyteti tipik Mesdhetar dhe përbën për qytetin një sipërfaqe bosh, të pa strukturuar,

të pa dëshifrueshme dhe jo funksionale.

Mungon zgjidhja e problemit të trafiku. Një zgjidhje praktike të lëvizjes së automjeteve dhe të kryqëzimeve të pa kontrolluara me këmbësorët.

Mungon përcaktimi i hapësirave njerëzore. Gjetja e raportit të duhur midis sipërfaqeve të shfrytëzueshme nga publiku dhe atyre të përdorura për parkimin dhe lëvizjen e automjeteve, duke synuar maksimizimin e sipërfaqeve për këmbësorët dhe për ato që do të zgjedhin këtë hapësirë si një vend për shlodhje dhe kalimin e kohës në shoqëri.

Mungon leximi i hapësirës. Ngritja e kullës në anën juglindore të sheshit, përveç se ka prishur të gjitha raportet urbane, ka hequr edhe mundësinë e krijimit të një volumi arkitekturor gjatësor në anën lindore të sheshit, që do të shërbente si një kufizues dhe në të njëjtën kohë gjenerues i kësaj hapësire.

Mungon aktiviteti urban. Shkaku kryesor që e bën sheshin një hapësirë të pashfrytëzuar është mungesa e tërheqësve urban në këtë pjesë të qytetit, që në vend të një





hapësire të shkretë duhet të mbante emrin e zemrës pulsuese që i jep jetë e gjallëri Durrësit.

Mungon hapësira urbane si pjesë e xhiros tradicionale. Në qytetin e Durrësit xhiroja është një eveniment shumë domethënës për jetën shoqërore të komunitetit. Ajo nis në pjesën veriore të qendrës, kalon nëpër shesh dhe përfundon tek hapësira e madhe në breg të detit. Secila pjesë ku kalon ky procesion ka një identitet të përcaktuar, ndërkohë që sheshi Iliria përbën akoma vetëm një moment tranzicioni midis pjesës veriore e asaj jugore të qytetit.

Mungon evidentimi i monumenteve arkeologjike. Sheshi Iliria gëzon praninë e një shtresëzimi shumë të pasur arkeologjik. Disa nga monumentet më të rëndësishme kombëtare rrethojnë këtë hapësirë: Amfiteatri Romak, Rotonda Bizantine, Muri rrethues, Kulla e Sahatit, porta e “Via Egnatia”, etj. Kërkohet të përmirësohet orientimi fizik drejt këtyre monumenteve dhe lidhja pamore me to, si dhe në anën tjetër një lidhje konceptuale me identitetin antik të qytetit.

Mungon vëmëndja ndaj ndërtesave ekzistuese. Sheshi rrethohet nga ndërtesat më të rëndësishme në qytet që përfaqësojnë jetën administrative, kulturore dhe fetare të Durrësit. Duhet të merret në konsideratë prania e këtyre ndërtesave dhe të adresohen funksionet, nevojat dhe domethënia e tyre për komunitetin.

Mungon identiteti i sheshit. Sheshi Iliria është një hapësirë publike e qytetit që i është nënshtruar modifikimeve të shumta në 2 shekujt e fundit dhe na vjen sot si një hapësirë e madhe bosh ku zënë vend vetëm një shatërvan dhe disa pemë. Transformimet e njëpasnjëshme e kanë fshirë kujtesën historike të sheshit.


Mungon një shesh për qytetarët e Durrësit. Durrësi trashëgon një arkitekturë dhe urbanistikë të shtresëzuar ku mbizotërojnë dukshëm cilësitë e lagjeve të varfëra Otomane. Megjithatë, në thjeshtësinë e këtyre ndërtesave janë të pranishme cilësi hapësinore dhe detaje arkitekturore të rëndësishme, të ngulitura mirë në memorien e banorëve.

Mungon hija në shesh. Një nga

CV

Thoma Papa ushtron profesionin e arkitektit në Shqipëri pas një eksperience në projektim në Mbretërinë e Bashkuar. Si bursant Chevening ka kryer studimet në University of East London, ku ka marrë titullin Master in Architectural Design. Në këtë universitet ka qënë edhe i ftuar si Kritik Projektimi. Teza e masterit 'Gjetja e kriterëve të riprojektimit të sheshit Iliria në Durrës' ishte një fillësë e konkursit ndërkombëtar që u bë për këtë shesh. Projekti i prezantuar nga grupi i projektimit 3W Architecture zuri vendin e dytë dhe mori votën e publikut. Në verën e 2009, maketi i projektit u vlerësua në ekspozitën e përvitshme të Royal Academy of Arts (Londër) me temë 'Krijimi i Hapësirës'. Aktualisht Tomi është pedagog i jashtëm në Universitetin POLIS.





problemet kryesore të sheshit sot është edhe mungesa e hijeve që e bën hapësirën të pashfrytëzueshme gjatë ditëve të verës.

Mungon dezaini i mobilimit urban: - Ndryçimi i pozicionuar mirë, në mënyrë që të inkurajojë një shfrytëzim 24 orë të sheshit.

- Ndryçimi i studiuar për periudhën e festave të fundvitit.
- Përparësia ndaj cilësisë së materialeve.
- Arti publik si një pjesë integrale
- Arkitektura e peisazhit. Gjelbërimi dhe sipërfaqet ujore.
- Vëmëndja ndaj aksesit në shesh nga personat me aftësi të kufizuara

Konkursi i Ideve

Përpilimi i listës së mësipërme të problematikave që rëndojnë mbi sheshin Iliria janë pjesë e përfundimeve të nxjerra gjatë studimeve mbi tezën time të Masterit në Projektim Arkitektonik në University of East London në UK, të mbrojtur në Tetor 2007. Titulli i tezës ishte: “Gjetja e kriterëve për riprojektimin e sheshit Iliria në Durrës”.

Ky studim, i paraqitur në Bashkinë e Durrësit shërbeu si një nisëm për organizimin e një konkursi ndërkombëtar për rikualifikimin e sheshit.

Bazuar në Master Planin mbi Qendrën Historike të qytetit dhe në studimin e sipër përmendur, Bashkia e Durrësit kërkon një projekt me ide rigjeneruese që sjell një vizion të ri mbi sheshin Iliria dhe dëshiron të prezantojë atë në të ardhmen si një hapësirë publike e klasit të parë, një monument i ri për qytetin dhe një hapësirë ftuese për komunitetin në të njëjtën kohë.

Si rezultat i këtyre përpjekjeve Bashkia e Durrësit deklaroi se iu ofrua një hua prej 5 Milion Euro nga Banka Botërore dhe shoqata të ndryshme Italiane. Në verën e vitit 2008 u shpall konkursi ndërkombëtar i ideve për riprojektimin e sheshit Iliria.

Shpallja e këtij konkursi koincidoi me periudhën kur unë jetoja në Londër dhe bashkëpunoja me studion e projektimit 3W Architecture (www.3w.org).

Nostalgjia për qytetin e lindjes, orët pafund duke studiuar mbi dezertacionin e Masterit dhe ndërgjegjja e arkitektit që kërkon të zgjidhë rebusin e kësaj qëndre më shtynë ti propozoja kolegëve në 3W të merrnim pjesë në këtë konkurs.

Në ishim një nga 36 grupet nga e gjithë bota që morën pjesë në këtë konkurs. U kualifikuam në fazën e parë dhe u prezantuam në fazën finale të konkursit me projektin me moto: Ora Diellore (shiko ilustrimet e këtij artikulli). Krahas projektit tonë, nga 4 finalistët e tjerë 3 ishin grupe italiane dhe 1 portugez.

Projekti i Orës Diellore.

Përveç krijimit të një hapësirë publike të cilësisë së lartë, përmes këtij projekti Durrësit i shtohet një monument i ri që e fut qytetin bregdetar në Librin e Rekordeve Guinness. Përveç animimit të sheshit, ora diellore e kthen sheshin në një kalendar të qytetit. Krijohet në dysheme Linja e Kujtesës së Durrësit, ku do të shënohen ditët e rëndësishme. Në ditë të ndryshme të vitit hija e majës së Meridianit të orës diellore do ta prekë Linjën e Kujtesës në pika të ndryshme duket krijuar kështu edhe Kalendarin e Durrësit.

Ky monument modern shikon drejt së ardhmes së Durrësit dhe kërkon të sjellë në një pikë të vetme monumentet më të rëndësishme të qytetit antik.

Ora diellore në vetvete përbën një element që përfaqëson të gjitha kulturat dhe qytetërimet që kanë ekzistuar në Durrës gjatë 3 mijë viteve të jetës së tij.

Ora Diellore moderne pozicionohet në afërsi të tempullit të Geas (Tellusit), i zbuluar në afërsi të sheshit. Sipas zotit Afrim Hoti në këtë tempull përveç statujës së perëndeshës së Tokës dhe Kozmosit është gjetur ora diellore e tempullit që mendohet të jetë dhe ora e qytetit të vjetër, ndoshta një nga orat diellore më të sakta të mbretërisë Ilire.

Përveç inspirimit nga qytetërimi Ilir, Ora e re Diellore lidhet me kulturën Helenistike duke huazuar formën Hemicyclum të tipit të orave diellore të astronomit grek Berossos (300 p.k).

Ora Diellore është një element i trajtuar gjërësisht në qytetërimin Romak dhe po aq shpesh në atë Arab. Është shumë e famshme Ora Diellore Islamike e cila sipas kalendarit fetar përcakton gjatë vitit kohën e faljeve.

Elementi vertikal i orës diellore është një shtyllë inoksi me seksion 6 këndor që nis në bazë me një diametër 180 centimetra dhe përfundon në majë me një diametër 20 centimetra. Hija e këtij elementi do të përbëjë akrepin virtual të orës dhe dyshemeja e sheshit Iliria do të jetë fusha që tregon njësinë e kohës.

Elementi vertikal pozicionohet në portën e vjetër të qytetit që ndodhej në pjesën perëndimore të bashkisë dhe që u

shkatërrua nga tërmeti i 1926. Nga kjo pikë kyçe mund të shikoheshin vendet kryesore në Durrës, maja e kodrës ku sot është vila e Mbretit Zog, akropoli i qytetit, maja e Stanit, pazari i Varosheve (sot bulevardi Dyrrah), kulla e sahatit, bregu lindor ku sot është porti, pazari i kalasë ku sot kalon rruga tregtare, porta e jallisë ku sot përballë saj ndodhet hyrja e portit, amfiteatri dhe akoma më në jug perëndim shëtitorja e Vollgës.

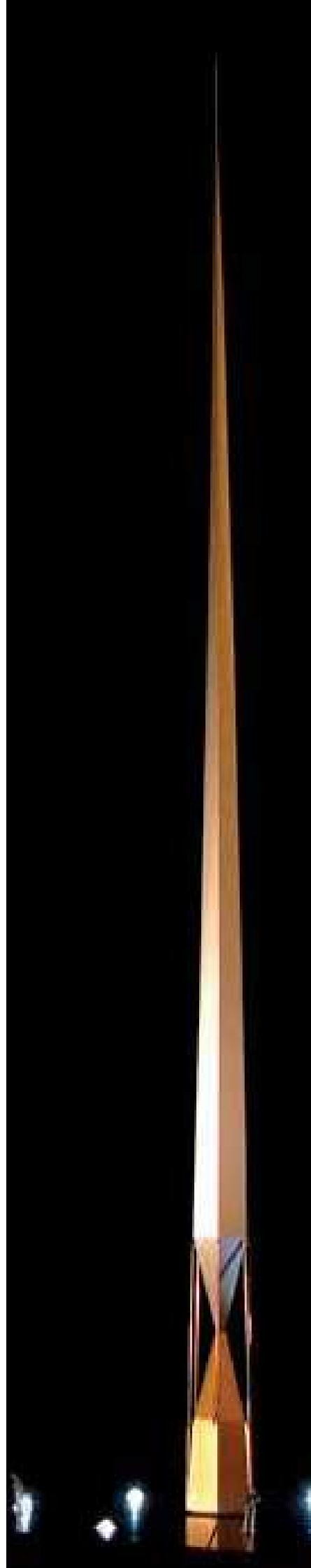
Faqet e elementit vertikal do të jenë pasqyruese dhe do ti japin mundësinë këmbësorëve që nga pika të ndryshme të arrijnë të shikojnë në shtyllën e orës diellore pasqyrimin e disa nga monumenteve e vendeve më të rëndësishme të qytetit.

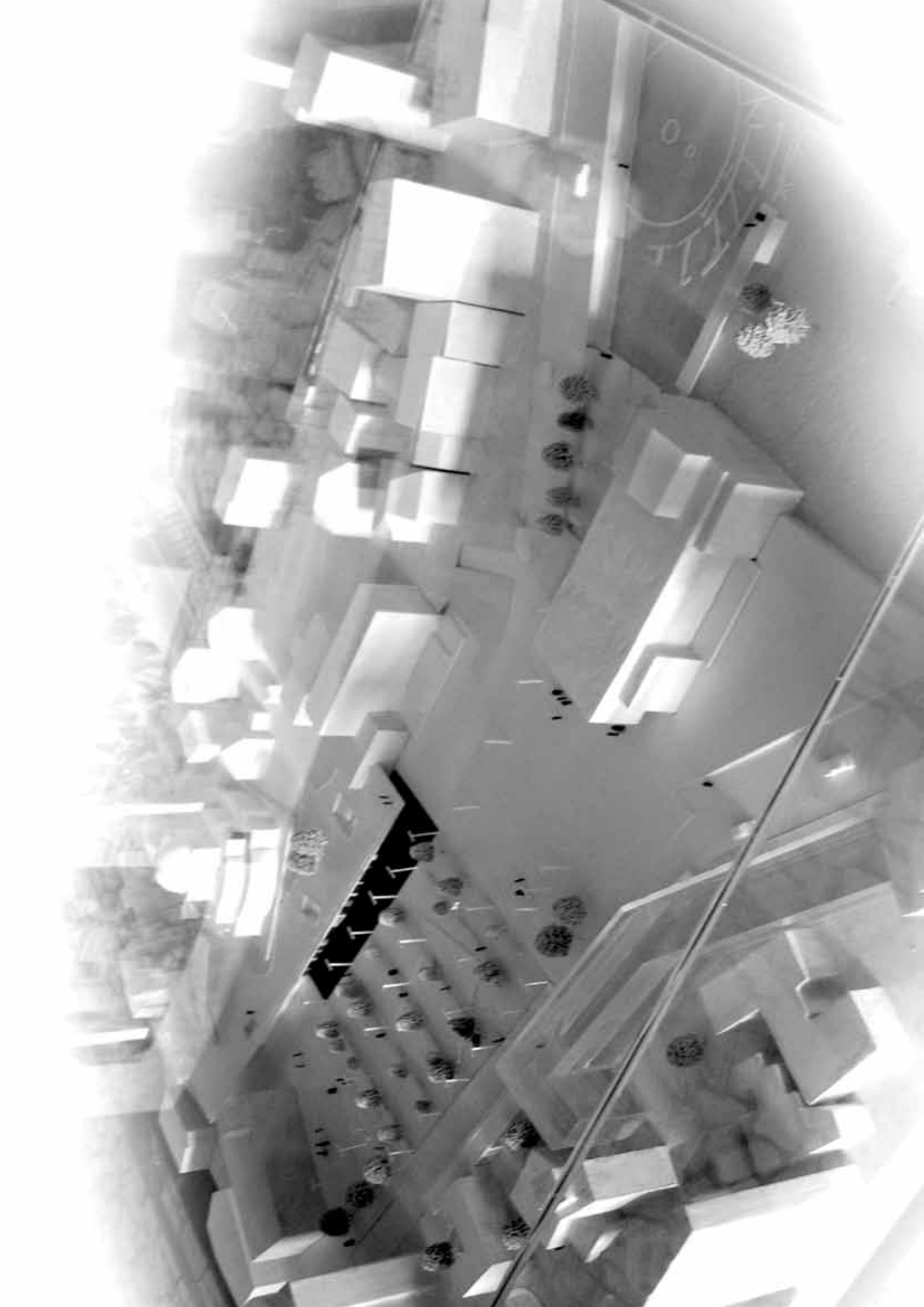
Projekti huazon formën eliptike të planit të amfiteatrit dhe gjeneron nga baza e shtyllës një sërë elipsesh që hapen në dyshemenë e sheshit. Elipsi i parë, vendos në qendër të vëmëndjes ndërtesën e xhamisë duke i dhënë asaj rëndësinë që meriton dhe duke i ngritur akoma më lart vlerat monumentale që gëzon.

Elipset e tjerë që hapen i japin formë kodrës që lidh xhaminë me sheshin duke krijuar tarraca që shikojnë mbi shesh. Zgjerimi i elipseve lidh hyrjen e pallatit të kulturës me hyrjen e bashkisë dhe akoma më tutje sjell në shesh rotondën dhe termat romake.

Parashikohet të përfundohen gërmimet e Rotondës Bizantine dhe Termave Romake. Këto dy monumente bashkohen në një kompleks arkeologjik.

Elipset që hapen në shesh dhe rrezet që dalin nga elementi vertikal krijojnë në dysheme rombe të cilat kanë formën e mini







FOLDING

Mobility and open areas layout

- Study area
- Design area
- Source and pedestrian areas
- Pedestrian areas with traffic calming
- Primary entrance & exit roads
- Secondary existing roads
- Pedestrian and service roads
- Pedestrian path
- Path nodes
- Cultural and administrative nodes
- Entrance links to mosque building
- Entrance links to parking lots

Green scheme and open areas layout

- Study area
- Design area
- Pedestrian areas
- Green areas - public park formal (green grass & trees)
- Treeless
- Parking lots areas
- Roofed terrace

Cultural and touristic pedestrian routes

- Cultural and touristic pedestrian routes
- Path to the square
- Path to the historic harbour

pishiniave në qendër të të cilave do të ketë një shatërvan të vogël. Këto do të mbushen e zbrazen me ujë në mënyrë ciklike duke huazuar ulje-ngritjet e vazhduara të baticave e zbaticave të detit Adriatik. Në një moment sheshi do të jetë i tëri i mbushur me ujë, e vetëm do të dallohen kalimet e akseve midis minipishinave, dhe në një moment tjetër sheshi do të jetë i tëri i thatë për të pritur çfarëdo lloj evenimenti. Fleksibiliteti i pishinave dhe hapësira e madhe e hapur i jep mundësinë sheshit Iliria të jetë hapësirë e përdorshme për evente nga ato më të vogla të jetës së përditshme e deri te ato ndërkombëtare me mijëra e mijëra vetë.

Në një fazë të dytë pjesa lindore e sheshit do zhvillohet me ndërtesa duke zgjidhur kështu problemin e mungesës së një kufiri lindor të sheshit si dhe duke ulur ndikimin e kullës së lartë në shesh. Këto ndërtesa do ti japin jetë të re sheshit.

Gjithashtu projekti përfshin ndërhyrje në ruajtjen e mirëmbajtjen e shumë fasadave në pjesën otomane në jug e në lindje të sheshit, si dhe ndriçim të ri dhe unifikim nëpërmjet dyshemesë.

Impakti në komunitet

Konkursi pati një jehonë shumë të gjërë në shtypin vendas dhe komuniteti i qytetit u prek po aq shumë nga ky konkurs. Monumenti i ri, Ora Diellore më e madhe në botë, 'rivaliteti' i shtizës me minaren e xhamisë, kalendari i qytetit në dysheme e plot elementë të tjerë e bënë projektin të zërë titullin e disa artikujve në lidhje me konkursin. Në fillim komuniteti musliman e

hodhi poshtë idenë ndërsa më pas kërkoi të vendosej një altoparlant në majën e shtizës.

Rezultatet e konkursit

Juria ndërkombëtare, arriti në përfundim në Janar 2009. Fitues i konkursit u zgjodh arkitekti Italian Michele Cro. Vendin e dytë dhe çmimin e publikut e zuri 3W me projektin e Orës Diellore, e më pas Ottopignatti Studio Associato”, “Mascino e Agnoletto” dhe “Da arquitectos”, studio portugeze.

Vendi i parë - Disa komente.

Arkitekti fitues, me projektin Folding propozon një park me pemë në vend të sheshit. Zgjidhet problemi hijeve në shesh po humbet një herë e përgjithmonë mundësia e kthimit të këtij sheshi në një hapësirë eventesh.

Në qendër, vendoset një shatërvan i një artisti të ri Italian, një vepër me emrin Folding, e cila edhe pse mund të jetë e bukur në vetvete nuk sjell në memorie lidhje me Durrësin, historinë e qytetit, arkitekturën, traditën, banorët.

Xhiroja tradicionale verore që nis nga pallati i sportit e mbaron tek Vollga, nuk fuqizohet si element në këtë shesh, dhe humb disi vlerat e saj pasi ecja e njerëzve do pengohet nga uljet e ngritjet në shesh.

Projekti përfshin vendosjen e një pensiline në krah të shkallareve që ngjiten për tek Xhamia e Madhe, duke e mbuluar disi këtë pamje me një strukturë betoni. Kushdo që qëndron në shkallaret apo në rrezen e kodrës tani nuk do të ketë mundësi të shikojë më sheshin dhe në anën tjetër, sheshi humb lidhjen me gjelbërimin e kodrës.

Gërmimi në pjesën perëndimore të pallatit të kuturës për të arritur nivelin e Rotondës sjell humbje të pemëve të mëdha në këtë pjesë. Ndërsa gërmimet në pjesën veriore për të shtrirë zbulimet arkeologjike, mund të rezultojnë të pa suksesshme, duke hapur një vakum të madh, dhe sakrifikuar gjelbërimin. Sidoqoftë fituesi nuk gjykohet.

Epilog - Disa Komente

Në përfundimin e konkursit, projekti i Orës Diellore u vlerësua në ekspozitën e përvitshme të Royal Academy of Arts (Londër) me temë 'Krijimi i Hapësirës'.

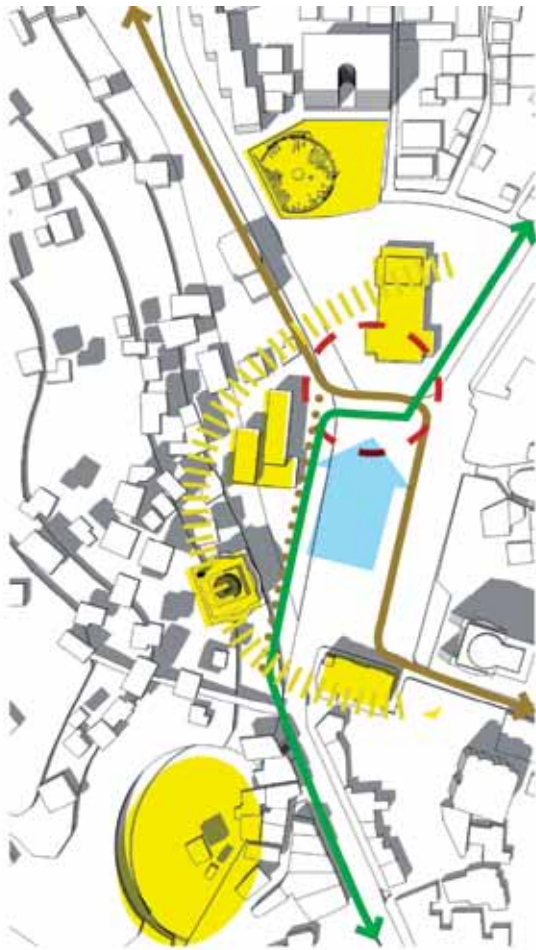
Ndërkohë në Shqipëri u diskutua në shtyp fakti se fituesi Michele Cro është koleg i përhershëm i Luca Zevi, nënkryetar i Jurisë ndërkombëtare të konkursit. Në fazën e parë të konkursit që duhet të ishte anonime, Michele Cro ishte i vetmi arkitekt që nuk e kishte fshehur emrin në prezantim dhe nuk u skualifikua. Vota e publikut, e cila në konkursin për qendrën e Tiranës ishte e barabartë me një votë të jurisë, në Durrës nuk u morr parasysh dhe nuk dihet arsyeja përse...

Sidoqoftë, le të shpresojmë sinqerisht që zgjedhja e bërë për sheshin Iliria të jetë sadopak pozitive për krijimin e një hapësire urbane cilësore për qytetin e Durrësit dhe që ky konkurs të mos mbetet në letër por të nisë sa më shpejt zbatimin e tij për të mirën e komunitetit.

Gjithashtu le të shpresojmë që edhe në Shqipëri konkurset e ideve, të lira dhe të drejta, të jenë mënyra të përzgjedhjes së vërtetë, që si kudo të bëjnë të mundur që arkitektura e vërtetë të mbizotërojë në vend të interesave banale të individëve.



Arkitekturë dhe Dizajn Urban

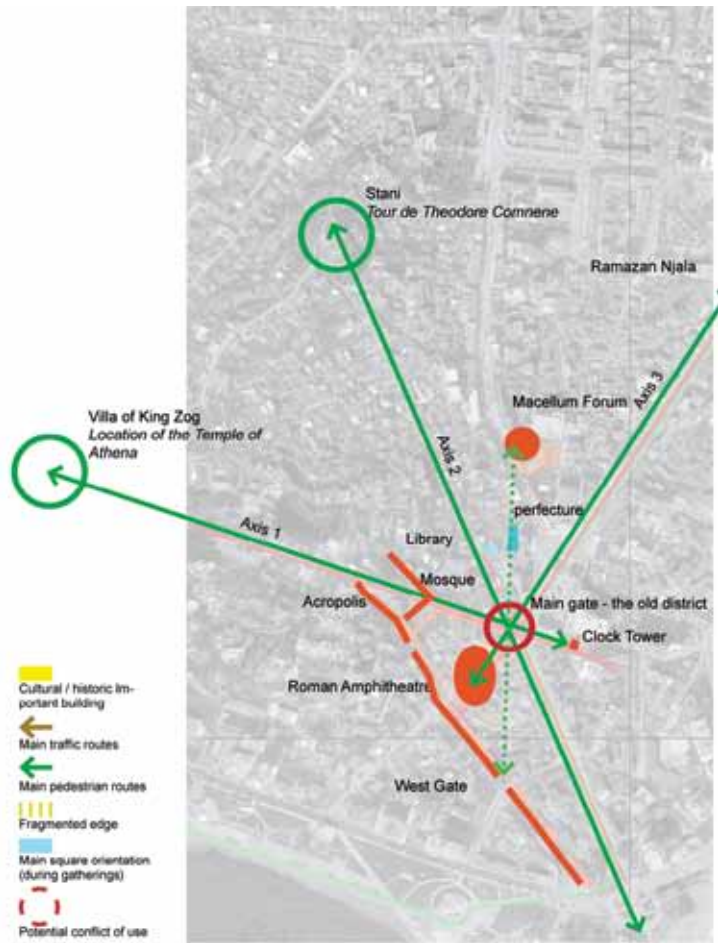


Looking at the issues

Traffic dominates the current square.

A major conflict occurs between traffic and pedestrian movement at the Palace of Culture. Additionally, events that occur at this location orientate people toward this conflict.

Major buildings have an informal relationship weakening the squares edges and containment.

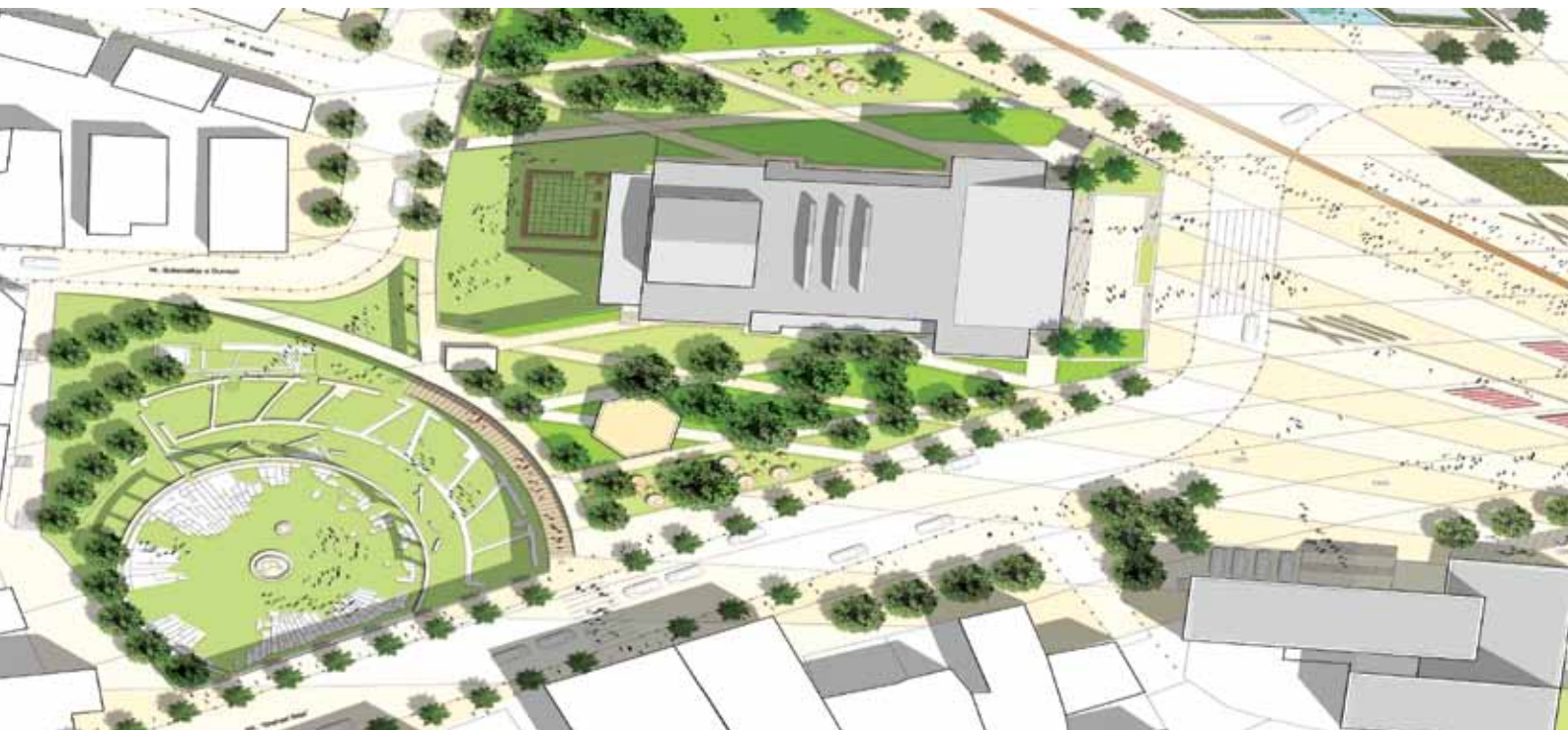


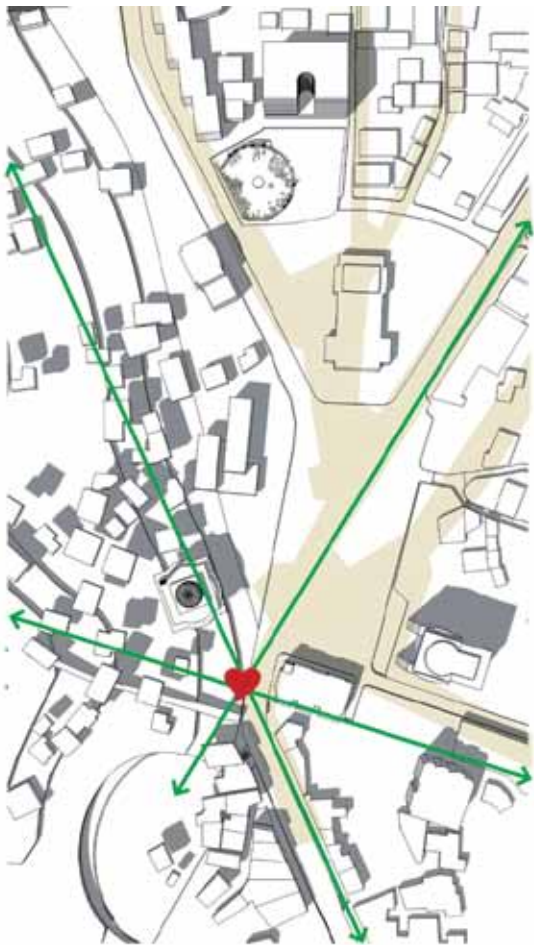
Looking at the city

Linking key historic and important sites presents interesting relationships.

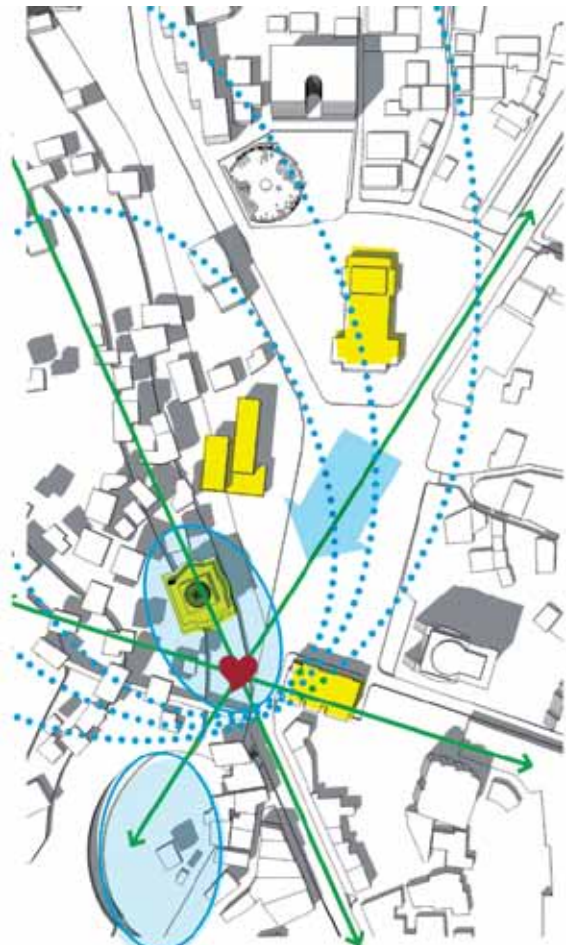
The two hills of Durres (perhaps the origin of the city's name) present strong views of the city as does the Dyrhan Boulevard

The axes pick up major cultural and historic buildings and boulevards. Tracing the city's rich past.





Historic street pattern / square circa 1850
 Heart
 Key axis



Looking at the square

Axes meet at the location of the main gate into the old quarter, the original settlement of Durrës.

Historically all roads led and where focused on the gate which also housed the administrative functions. The roads leading the development of modern Durrës

The historic street pattern demonstrates that this gate was the key driver in the development of the square from the original crossroads which characterised the

Pulling it all together

Borrowed forms are used to unify the area.

The oval 'gathers' the buildings around the square resolving geometries.

Orientation within the square moves southward to the old quarter and appropriately the administrative centre.



Durazzo fra identità e memoria la riconversione dell'ex area industriale di Shkozë

Giulia Maçi & Sara Rossi

ABSTRACT

Dopo cinquant'anni di regime comunista, oggi l'Albania non si è liberata dall'emulazione dei grandi esempi stranieri a discapito dell'autonomia e della presa di coscienza della propria storia. Quali sono i modelli validi alternativi a quelli della dittatura? Come sarà il futuro del Paese? Chi potrà farne parte? Le città sono sottoposte continuamente a queste domande e continuamente danno forma alla loro urgenza e contraddittorietà. La città di Durazzo presenta da un lato una crescita in assenza di regole urbanistiche ma dall'altro possiede ancora potenzialità per trovare un proprio profilo urbano contemporaneo. La nostra tesi si occupa dell'area ex-industriale di Shkozë che offre una grande opportunità per ripensare alla struttura di Durazzo e cercare un significato per tutte quelle aree informali sorte ai bordi della città ma che città non sono. Credendo nell'efficacia di una progettazione complementare a scale diverse, il nostro lavoro inizia con alcune proposte strategiche per l'area metropolitana e arriva al progetto urbano toccando i temi dell'infrastruttura pubblica, della mobilità sostenibile, dei servizi e soffermandosi sul tema della residenza. Questo articolo ne ripercorre le tappe principali.

Il nostro progetto di tesi ha come oggetto Durazzo e la riconversione dell'ex area industriale di Shkozë individuata come la più potenziale per un rilancio della città e scelta come luogo in cui sperimentare delle possibili soluzioni al problema dell'inurbamento, che ci è sembrato essere il più urgente per le città dell'Albania oggi.

Per portare avanti questa ricerca ci è sembrato indispensabile cercare di verificare, almeno in forma elementare e sintetica, la coerenza delle nostre scelte rispetto alle scale superiori ed ai rapporti di carattere sovra-locale, metropolitano, nazionale e internazionale che la posizione geografica della città determinano proponendo strategie a più scale.

Il progetto di area vasta: strategie per l'area metropolitana fra Tirana e Durazzo

Molti segnali, a partire dalla dimensione delle popolazioni insediate, sembrano indicare l'affermazione di un processo di metropolitanizzazione dell'area o, almeno, la saldatura di un'unica area urbana tra la capitale e il mare. Le prime questioni da

chiarire, per chi si appresta a studiare gli sviluppi di questi territori, sono se questa fusione debba necessariamente avvenire e come si possa intervenire per regolarne il processo.

Nei distretti di Durazzo e Tirana dove si concentra attualmente oltre un quarto della popolazione complessiva dell'Albania, si giocano le prospettive di sviluppo del paese. La regione si trova in posizione centrale rispetto alla nazione, ospita il 35% delle imprese e delle iniziative albanesi, l'80% delle industrie di costruzione, il 60% degli investimenti per l'agricoltura, e accoglie il 60% degli investimenti stranieri. Nei pressi di Tirana si trova l'unico aeroporto internazionale e Durazzo è il porto principale della nazione.

I due centri distano tra loro poco meno di 40 km, e sono collegati da un'autostrada di recente costruzione, per molto tempo l'unica presente in Albania, che costituirà l'asse dei futuri programmi di infrastrutturazione paneuropei (Corridoio Multimodale Europeo numero 8 e Autostrade del mare).

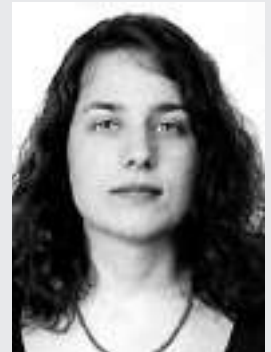
Mai come in Albania, alle grandi opere infrastrutturali (come il porto, le autostrade,

le circonvallazioni) spetta un ruolo che va oltre la loro funzione di organizzare il sistema territoriale: a esse va assegnato il compito di realizzare uno schema ordinatore, una qualità spaziale di base; una prima maglia di relazioni forti e di vincoli, in grado di orientare lo sviluppo urbano, contenendo la pressione dell'abusivismo residenziale e il diffondersi dell'insediamento produttivo spontaneo.

All'oggi le infrastrutture sono ben lontane dal raggiungere questi obiettivi: la ferrovia verte in pessime condizioni e la nuova autostrada non ha fatto altro che estremizzare il processo di polarizzazione verso le due città principali escludendo i centri minori dal sistema metropolitano. Il risultato è un territorio fortemente squilibrato in cui la massiccia ondata migratoria verso le città continua a spartirsi fra Tirana e Durazzo nonostante queste non abbiano le condizioni per sostenerla.

Infrastrutture e centri minori però mantengono un elevato potenziale e sono alla base del nostro progetto strategico per la ristrutturazione dell'area metropolitana. La nostra strategia si sviluppa per fasi

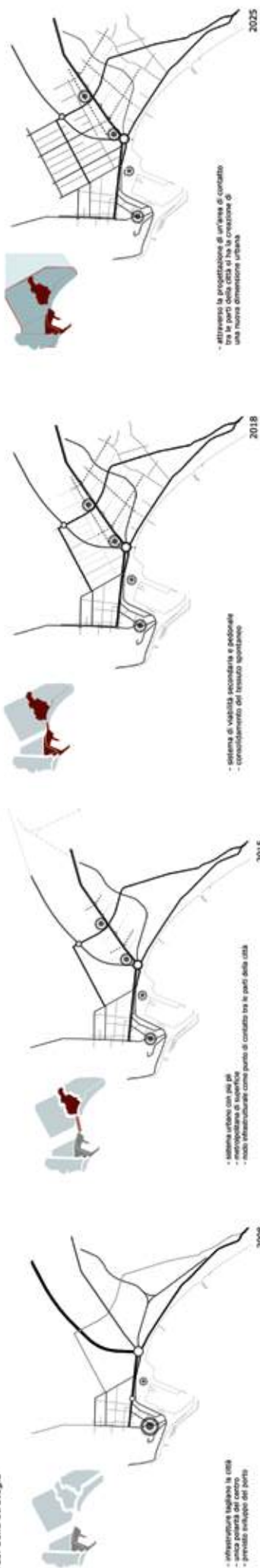
successive. All'autostrada, il cui utilizzo è ormai consolidato nella vita degli abitanti, abbiamo pensato di affiancare un nuovo asse di mobilità alternativa, una tramvia di ultima generazione che percorre il tracciato della strada storica che collegava Tirana al mare. Nella prima fase la tramvia si costituisce come trasporto pubblico veloce alternativo all'autostrada spesso congestionata (la ferrovia rimane per il trasporto merci) con sosta solo nelle stazioni di Tirana e Durazzo; l'obiettivo è rendere il trasporto pubblico immediatamente competitivo rispetto a quello privato e dare il tempo agli abitanti di familiarizzare e sperimentare il nuovo mezzo. La seconda fase della strategia prevede poi un processo diffuso di rivitalizzazione del territorio: non si possono, infatti, sviluppare i collegamenti senza promuovere parallelamente lo sviluppo dei punti da collegare. Di primaria importanza in questa fase è quindi la promozione dei centri minori e del paesaggio di cui bisogna riscoprire le identità e tutelare le bellezze. Solo a questo punto la tramvia può cominciare ad assumere un carattere periurbano alternando alla mobilità veloce a



CV

Giulia Maçi, architetto, si è laureata nel 2009 alla Facoltà "Biagio Rossetti" di Ferrara con una tesi in urbanistica dal titolo: "Durazzo fra identità e memoria. cantieri aperti. Riquilificazione dell'area ex-industriale di Shkozet". Durante gli anni universitari ha partecipato a diversi workshop nazionali e internazionali in materia di urbanistica in particolare ad Oaxaca in Messico, ad Ascoli Piceno, a Espahan in Iran. Ha collaborato con lo studio di architettura Iosa Ghini Associati di Bologna. Esperienze all'Università POLIS, Tirana.

Sara Rossi si è laureata in Architettura alla Facoltà "Biagio Rossetti" di Architettura di Ferrara nel marzo del 2009 con una tesi in Urbanistica sulla riquilificazione dell'area ex-industriale di Shkozet a Durazzo. Attualmente lavora come apprendista presso uno studio di architettura a Fabriano (AN), in Italia, e porta avanti gli studi sull'Albania iniziati con il lavoro di tesi, ha infatti partecipato come relatrice alle conferenze scientifiche sul territorio albanese organizzate dall'ambasciata italiana nel 2009 a Giocastro e a Tirana. Esperienze all'Università POLIS, Tirana.



due fermate una mobilità lenta con fermate intermedie. Nella terza fase, infine, abbiamo previsto il ripristino dei collegamenti interni alla regione tramite la riqualificazione delle strade minori e lo sviluppo di sistemi diffusi di mobilità pedonale e ciclabile.

Lo scopo finale di questa proposta è dare nuovo vigore ai centri minori che potrebbero diventare indispensabili per lo sviluppo futuro del territorio perché potranno farsi carico dell'inurbamento ed essere sede di attività delocalizzate dalle città principali. In un sistema metropolitano non più esclusivamente bipolare ma che è in grado di assorbire in ogni suo punto la spinta migratoria che viene da fuori, anche le città di Tirana e Durazzo avrebbero l'opportunità di fermarsi a ripensare il loro ruolo e a ritrovare un loro equilibrio.

E' in quest'ottica che crediamo possa avere senso parlare di area metropolitana ed è all'interno di questa logica che abbiamo pensato alla città di Durazzo.

La nuova idea di città: strategie per la Durazzo "città contemporanea"

La città di Durazzo, fino ad alcuni anni fa ancora caratterizzata da una dimensione misurata, da piccoli edifici storici e da una densità abitativa medio bassa, ha conosciuto, dai primi anni '90, e soprattutto all'inizio del nuovo secolo, un'improvvisa mutazione di forma e di struttura.

Una nuova regola di edificazione, imposta dal procedere di un'offerta, più che di una domanda, di nuove edificazioni, a carattere soprattutto residenziale si sia imposta al di fuori di ogni altra precedente condizione. Il risultato di tutto ciò è che oggi l'"idea di città" - intesa come categoria

operativa cui riferirsi per progettare lo sviluppo e il risanamento - per una città come Durazzo può essere considerata solo se ne accetta l'attuale natura di città polisemica e poliedrica, fatta di molte città e di molte identità differenti. Forse è proprio in questa compresenza di tante identità, che rimandano a tradizioni abitative e a stili di vita plurimi e diversificati, eppure conviventi e compresenti nella stessa realtà urbana complessiva, che risiede il vero tratto distintivo della città, che in quanto tale merita di essere indagato, compreso e valorizzato.

La città di Durazzo, passati gli anni della transizione all'economia di mercato e l'avvento dei nuovi equilibri economici, sociali e politici del paese, è oggi attraversata dal vento forte del cambiamento e della trasformazione, sull'onda di forze economiche e tensioni produttive che stanno profondamente alterando la sua immagine complessiva, la sua identità, il suo ruolo.

Tale potente azione trasformativa necessita di essere opportunamente indirizzata e guidata, per quanto è ancora oggi possibile, verso forme dello sviluppo maggiormente rispettose della qualità dei luoghi, degli assetti sociali e degli equilibri ambientali e paesaggistici.

Nonostante i tentativi che la pianificazione nazionale e gli studi di settore hanno fatto per dare degli indirizzi allo sviluppo, Durazzo oggi non ha ancora ritrovato un suo equilibrio, una sua configurazione plausibile. La città è fortemente sbilanciata al suo interno. Per troppo tempo è stato sottovalutato il problema della crescita della città informale

e delle aree periferiche. In queste aree le reti dei servizi sono carenti, le infrastrutture, prime fra tutti l'autostrada e la ferrovia, tagliano la città e costituiscono cesure invalicabili che aumentano la distanza anche fisica fra le varie parti, il trasporto pubblico è carente ed è dotato di mezzi obsoleti e per la maggior parte delle attività bisogna fare riferimento al centro storico.

Nell'ottica di un ribilanciamento, di un'organizzazione policentrica della città e nella ricerca di una sua immagine contemporanea, però, sono proprio queste aree marginali, con le loro zone dismesse e i loro confini, a trasformarsi da problematicità in opportunità ed è su queste aree, che non sono ancora state oggetto di pianificazione, che si concentra il nostro progetto strategico per Durazzo.

Ricucire i tessuti della città tramite la riprogettazione delle infrastrutture e lo sviluppo di una mobilità lenta e sostenibile, rivitalizzare le aree monofunzionali e periferiche, introdurre nuove centralità e nuovi spazi pubblici e ricercare nuove soluzioni al problema della residenza sono quindi le azioni base su cui abbiamo costruito la nostra strategia.

Gli interventi più rilevanti a scala urbana e dai quali prende il via questa strategia sono lo spostamento ai confini orientali della città dello snodo ferroviario per il Sud con il conseguente smantellamento dei binari e lo spostamento della stazione, dal centro storico, alle aree dismesse del sotto cavalcavia dell'autostrada. Questa azione ha il duplice obiettivo di ridurre la cesura generata dalla ferrovia ricavando nuovi spazi per la collettività, e di identificare subito una nuova centralità che diventa il fulcro per la

rivitalizzazione della Durazzo periferica.

Ancora una volta, coerentemente alla proposta per l'area metropolitana, le infrastrutture costituiscono il punto di partenza per i nostri ragionamenti.

Lo snodo infrastrutturale costituito dall'arrivo dell'autostrada ci è sembrato fin da subito il punto nevralgico dal quale fare partire la nostra strategia. E' qui, infatti, che si ha la prima immagine della città, qui s'incontrano tutte le varie parti che attualmente non trovano dialogo (il porto, la spiaggia, il quartiere di Shkozet, l'ex palude), ma allo stesso tempo qui saranno realizzati i nuovi progetti di riqualificazione del porto e per qui passerà il Corridoio 8 e la tramvia da noi ipotizzata.

La visione strategica di una Durazzo policentrica che sappia trovare un nuovo equilibrio e un nuovo ruolo alle sue parti trova poi nell'area di Shkozet i presupposti per iniziare a realizzarsi.

L'ex area industriale di Shkozet come epicentro della riqualificazione

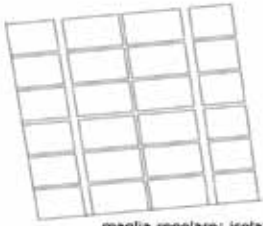
La zona industriale di Shkozet di 330 ha è utilizzata al 15%. Poiché il suo recupero produttivo è messo in discussione per l'orientamento governativo di realizzare un nuovo insediamento produttivo esterno al centro abitato della città, si pone il difficile tema della riqualificazione ambientale e del riuso di gran parte delle aree e degli edifici industriali dimessi.

La posizione quasi centrale dell'area di Shkozet all'interno della nuova dimensione urbana, la presenza di aree di proprietà pubblica, la disponibilità di strutture dismesse e soprattutto la vicinanza alle

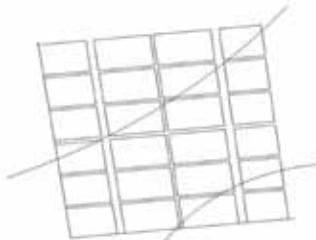


Mappa del quartiere di Shkozet

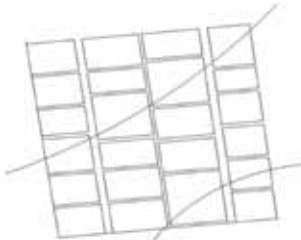
Arkitektë të Rinj



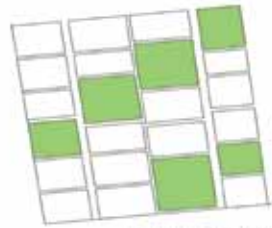
maglia regolare: isolati a corte
50X70 m_ 60x90 m



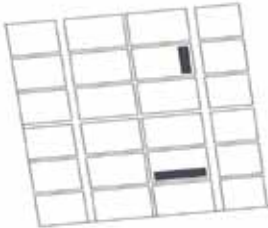
percorsi trasversali connettono
la nuova maglia alla città



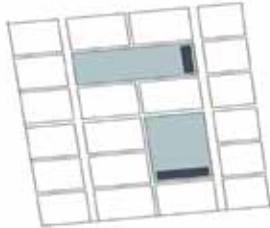
la trama si modifica



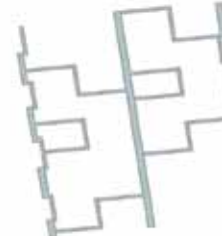
maglia trasformabile: alcuni
isolati diventano spazi pubblici,
di attraversamento



edifici con funzioni non
residenziali



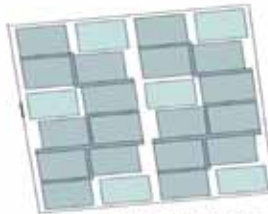
maglia trasformabile: la funzione
pubblica divide, unifica, si
riappropria di alcuni isolati



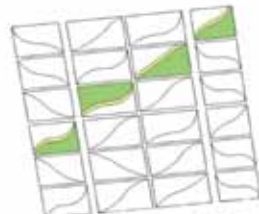
organizzazione dei parcheggi:
35%_ parcheggi seminterrati
che modellano lo spazio
della corte
65%_ parcheggi che variano
la viabilità



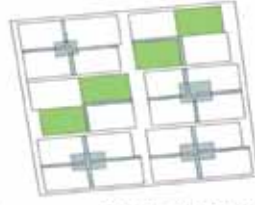
un terzo dei percorsi che
attraversa la trama è carrabile



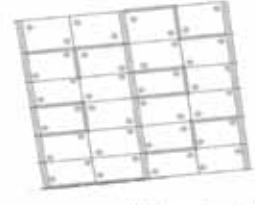
disegno di un'ampia area
pedonale



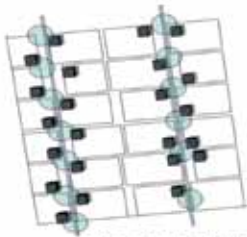
percorsi pedonali semipubblici
attraversano le corti
percorsi pedonali pubblici
connettono il quartiere
al parco lineare



percorsi pedonali semipubblici
attraversano le corti
percorsi pedonali pubblici
connettono il quartiere
al parco lineare



punti di raccolta e distribuzione
dell'acqua segnano l'attraversamento
degli isolati



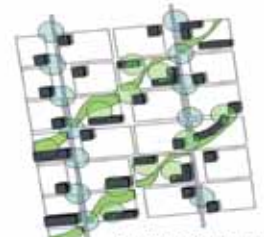
nodi a maggiore densità
con previsione di attività
commerciali a piano terra



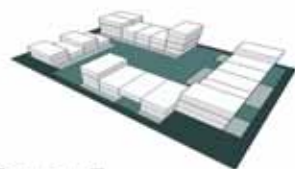
i nodi possono caratterizzare
differentemente l'uso della
corte



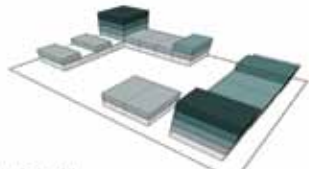
edifici caratterizzati per altezza
e funzione agli angoli e lungo
il percorso pubblico



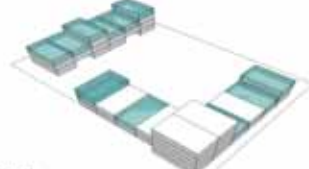
sistemi diversi di attraversamento e
uso degli spazi delle corti rendono
il tessuto differenziato, divisibile,
ricostruibile



Pubblico-Privato
La spazio semipubblico delle corti è caratterizzato da
80 cm di altezza alla ciclista per insicurezza l'accesso agli
edifici



Altezza degli edifici
Variazioni fino a cinque piani per mantenere
una relazione con lo spazio della corte.
Edificio d'angolo con altezza maggiore



Corte
L'intermediazione pubblica in una prima fase
mantenendo una densità di 200-250 ab/ha.
Successivamente la impresa privata costruisce
fino ad una densità di 350-400 ab/ha



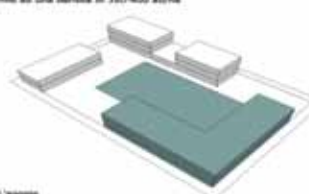
Tipologie
Le tipologie variano in relazione
all'operazione urbanistica ed al
rapporto con la corte



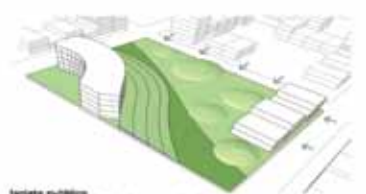
Variabilità e elasticità del fronte
I differenti gradi di saturazione dei fronti
permettono il passaggio dalle forme esterne
e sostengono i vari fronti interni



Accessi agli alloggi



L'angolo
L'edificio d'angolo esalta il piano terra
una funzione pubblica che può essere l'uso della corte



Spazio pubblico
I destini delle demolizioni vengono impiegati nella
creazione del parco dai abitanti che abitano le
costruzioni abusive rivedendo alla pressione
edilizia circostante



Parcheggi seminterrati



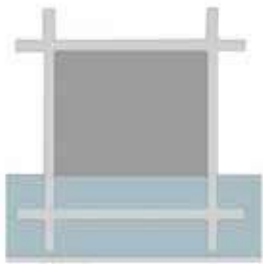
Spazio vegetale
Alberi e filze arbustive per schermare il fronte Sull
Alberi semiprivati per delimitare la corte a Nord-Est



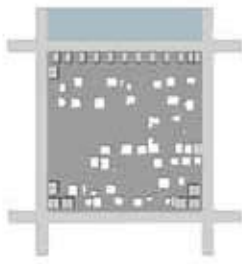
Dimensionamento corsia 120
Parcheggio gestionale 120 per blocco: 40 b;
Parcheggio veicolare 110 per quota: 42m



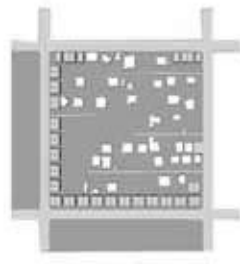
Dimensionamento spazio di raccolta progetto
Parcheggiamento in superficie:
Superficie del blocco complessivo: 4800 mq
Parcheggio privato: 5000 R*giorno



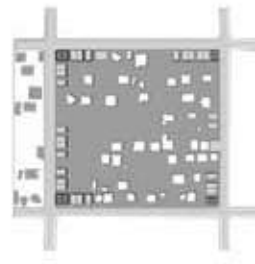
BORDI



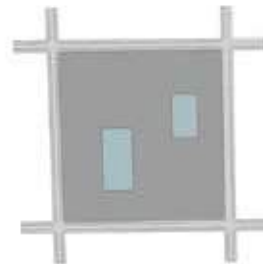
verso i corsi d'acqua



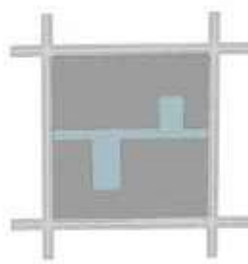
verso parti di rilevanza urbana



verso il tessuto informale



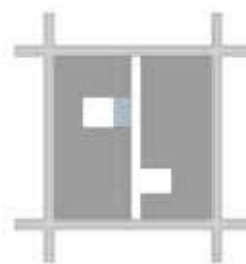
VUOTI INTERNI



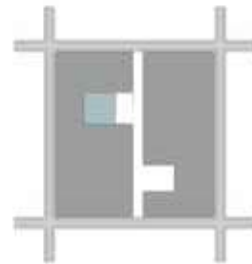
vuoti messi a sistema



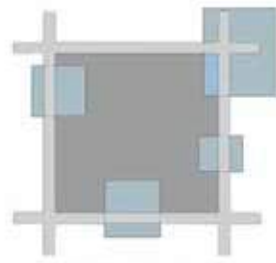
30% verde di vicinato



20% verde connettivo



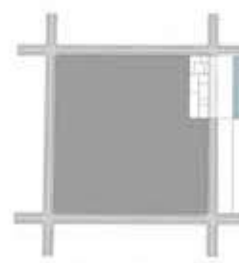
50% verde attrezzato



VUOTI PERIMETRALI



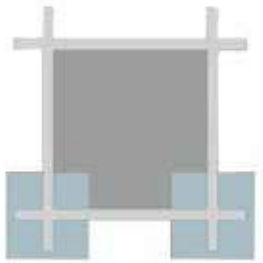
parcheeggi verso i fronti densi



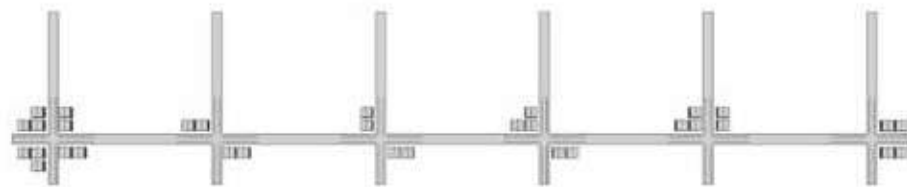
orti verso i canali



completamento del fronte edificio verso vuoti



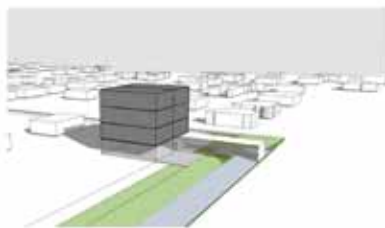
NODI



concentrazione di servizi di quartiere o attività di piccolo commercio



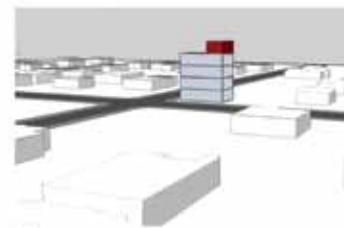
NODI A SISTEMA



sul canale piano terra commerciale



all'interno attività commerciali e altezza fino a quattro piani



ogni quattro quadre un servizio di quartiere al quinto piano che diventa riferimento e punto di controllo del territorio



prima fase: nodi come punti di raccolta d'acqua e di distribuzione lungo i fronti



seconda fase: sui fronti esterni delle quadre si localizzano le cisterne di raccolta d'acqua



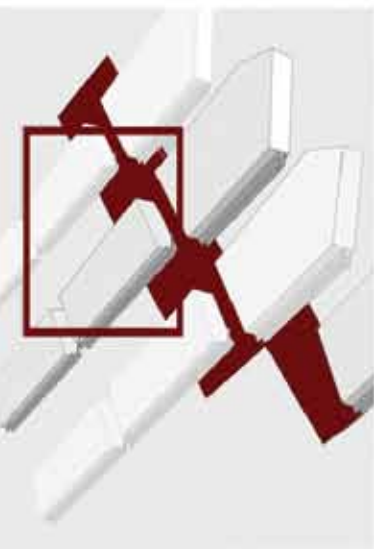
la distribuzione dell'acqua all'interno della quadra segue le linee della parcellizzazione



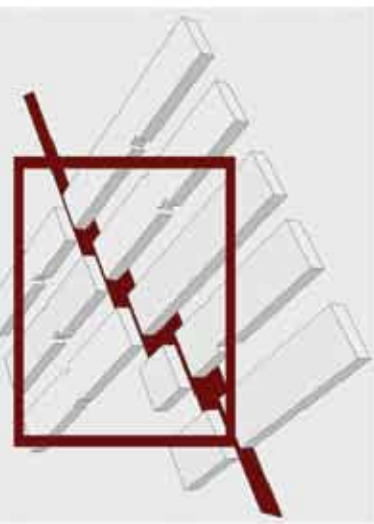
l'infrastruttura di distribuzione è un setto che integra le recinzioni esistenti e regolarizza i fronti delle abitazioni



bucature dell'edificio per una corretta illuminazione e a



nuova dimensione del costruito con sistema distributivo esterno



taglio dell'edificio secondo l'esposizione ai venti e nuovo percorso trasversale



to esistente

grandi infrastrutture, rendono questa “città dell’industria” d’importanza strategica per il ridisegno di Durazzo.

La città dell’informale, che si è sviluppata negli ultimi vent’anni senza ricavarci al suo interno luoghi di respiro, potrebbe inoltre trovare nelle aree dismesse o da riqualificare e negli spazi di risulta rimasti liberi una possibile valvola di sfogo un’occasione per dotarsi di centralità e funzioni che tuttora mancano e costituirsi come città a tutti gli effetti e non come accidente.

L’area prende il nome dal piccolo quartiere operaio comunista che si affaccia sulla via principale ancora oggi abitato, la vecchia strada che porta a Tirana è la spina dorsale del quartiere e la direttrice verso cui si è sviluppata nel corso del ‘900 la Durazzo industriale e si sviluppa a partire dall’uscita dell’autostrada proveniente da Tirana, attraversa le lottizzazioni industriali e continua verso le colline e il villaggio di Rrashbull.

L’asse centrale della vecchia via che porta a Tirana, la razionale organizzazione viaria industriale, gli edifici dismessi delle ex-industrie e il tessuto regolare della palude formato dai segni della bonifica d’inizio ‘900, sono stati presi come elementi ordinatori e principi base del nostro progetto. A queste linee da mantenere si sono aggiunte poi quelle più capillari dei canali che mettevano in gioco un altro elemento, quello dell’acqua, da utilizzare come connettivo e principio qualificante.

Sulla base di questi elementi abbiamo quindi ridisegnato il nuovo quartiere di Shkozë. Dei 330 ha di intervento 160 ha sono interessati da un’azione più forte di demolizione, recupero e costruzione ex-

novo e si sviluppano lungo l’asse principale occupando i recinti industriali e le aree dismesse.

Le strade di distribuzione laterale scandiscono questi nuovi interventi che si affacciano sull’asse centrale dando luogo a situazioni diverse: le nuove polarità territoriali quali il centro direzionale, la fiera, l’università, si alternano ai poli scolastici urbani e alle piazze di quartiere lasciando spazio in alcuni punti alle incursioni del residenziale di nuova costruzione.

I rimanenti ettari, invece, sono destinati ad un’attività più leggera di ricucitura e riorganizzazione di un tessuto, quello dell’ex palude, che si sta sempre di più consolidando e che sarà descritto nella parte finale dell’articolo.

Il Masterplan: interventi principali

- lo spazio pubblico

.il boulevard

La strada centrale dell’originaria organizzazione industriale diventa l’asse principale e viene riprogettata come un boulevard verde, previsto di un filare di alberi per lato, in cui protagonisti non sono più le macchine ma un sistema di trasporto alternativo ed ecologico di metropolitana di superficie e i percorsi pedonali e ciclabili.

Riqualificare la strada significa dare un luogo sicuro a quelle attività che si svolgono all’aperto ma che si sono sempre consumate finora negli spazi di risulta, negli spartitraffico, negli stretti e malmessi marciapiedi.

Un luogo per il piccolo commercio che riempie ogni angolo libero delle strade dell’Albania, un luogo per i tavolini dei caffè sempre affollati di gente, un luogo

per il gioco a carte o a scacchi degli anziani che ora si riuniscono all'ombra dei cartelloni pubblicitari sugli spartitraffico delle strade.

L'asse viario rimane a 4 corsie più 2 (una per lato) destinate alla sosta provvisoria. La dimensione delle corsie viene però ridotta al minimo per lasciare spazio ad ampi marciapiedi, spazi destinati al passeggio ma anche luoghi di pertinenza delle funzioni commerciali e di ristoro previste nei piani terra degli edifici che si attestano sul boulevard.

Lo spartitraffico centrale è destinato al passaggio della tramvia per la quale saranno posizionati due binari, uno per ogni senso di marcia e che diventa l'elemento qualificante.

La strada si qualifica inoltre come un luogo ricco di occasioni diverse che si susseguono lungo il suo percorso: su entrambi i lati si alternano le grandi centralità al tessuto residenziale di nuova e vecchia costruzione i cui fronti strada sono riprogettati ad hoc, edifici di 4-5 piani con piano terra commerciale, per fare da cornice al nuovo asse urbano.

. piazze e percorsi pedonali

Viene proposto il potenziamento e lo sviluppo di un sistema di parchi e spazi pubblici. Con lo snellimento del fascio di binari tra la zona industriale e l'area costiera viene creato un parco (in adiacenza alla nuova Università) che avvicina parti della città fino ad ora profondamente divise dalla ferrovia.

L'area industriale viene riqualificata e vengono pensati spazi aperti pubblici (piazza del mercato, slarghi...) collegati da una serie di percorsi pedonali che partono dal boulevard e a questo arrivano.

Per limitarne i costi di manutenzione si è pensato di limitare gli spazi verdi ai percorsi pedonali, lungo i canali preesistenti.

Le zone verdi più estese vengono previste solo se in adiacenza a funzioni di servizio pubblico (università, scuole...) Il sistema di canali viene riqualificato e diventa la trama su cui si innestano la viabilità pedonale e ciclabile.

-la mobilità sostenibile

.la tramvia

Un sistema di mobilità rapido e di massa (metropolitana), dedicato a rendere facilmente accessibili le aree più svantaggiate della città (palude, la città di nord ovest, la collina, la zona costiera...), e a limitarne l'accesso e il transito alla mobilità privata motorizzata, da attuarsi nelle forme di una filovia o di una linea metropolitana di superficie.

.il trasporto su gomma

Lo sviluppo di una rete di trasporto pubblico urbano su gomma, che utilizzi preferibilmente mezzi a basso impatto ambientale (bus a metano, e in prospettiva, bus elettrici.)

.percorsi pedonali e ciclabili

La realizzazione e lo sviluppo di una ramificata rete di percorsi pedonali e ciclabili, in grado di fare da rete connettiva tra i due diversi sistemi di mobilità pubblica appena descritti. Il sistema di canali viene riqualificato e diventa la trama su cui s'innestano la viabilità pedonale e ciclabile.

Viene inoltre proposto un percorso pedonale che dalla costa raggiunge la città storica collegandosi al progetto del parco lineare proposto dal piano del 2007.

- Le nuove funzioni centrali

Questa strategia si affida, per la sua



esempio di trattamento del bordo verso il boulevard: richiamo alla memoria industriale, primo e secondo piano con loggia e terzo con monolocale

Le nuove centralità urbane



spazio pieno-vuoti, della volumetria e dell'immagine originali



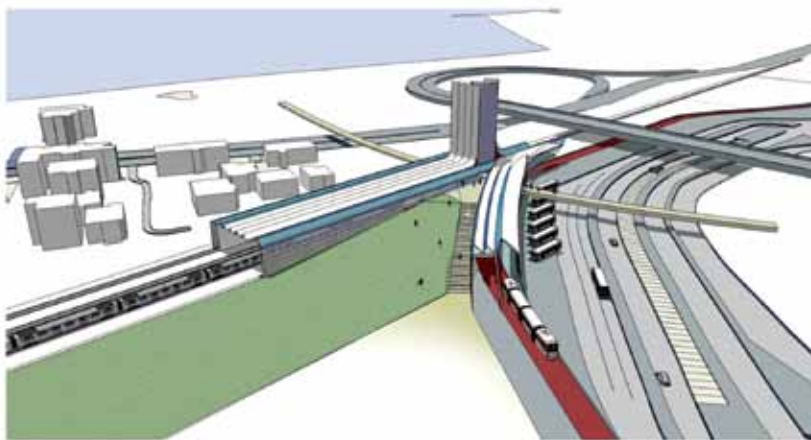
vista dello spazio pubblico: connessione con il percorso verde che connette le diverse parti urbane



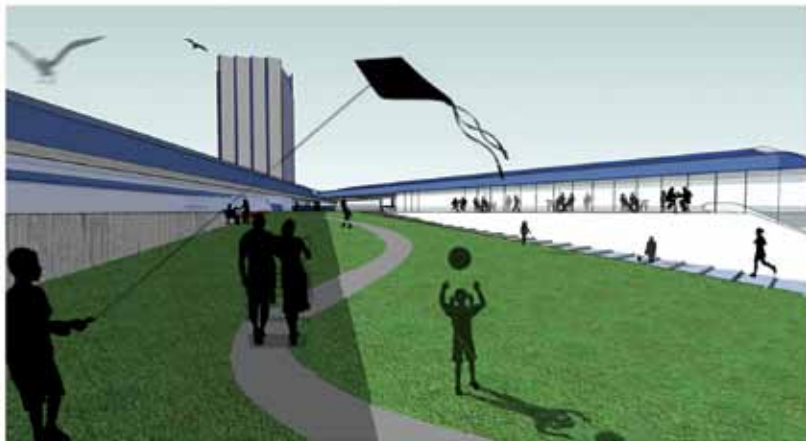
I parcheggi devono la visibilità principale

spazio pubblico su cui si affaccia il centro di quartiere

**Il nodo di scambio intermodale,
centro del nuovo sistema urbano**



L'altezza elevata dell'edificio-uffici sulla stazione diventa un elemento di riferimento visivo per chi arriva a Durazzo dall'autostrada o dal mare. Viene ripensata la viabilità in corrispondenza della stazione per permettere scambi rapidi

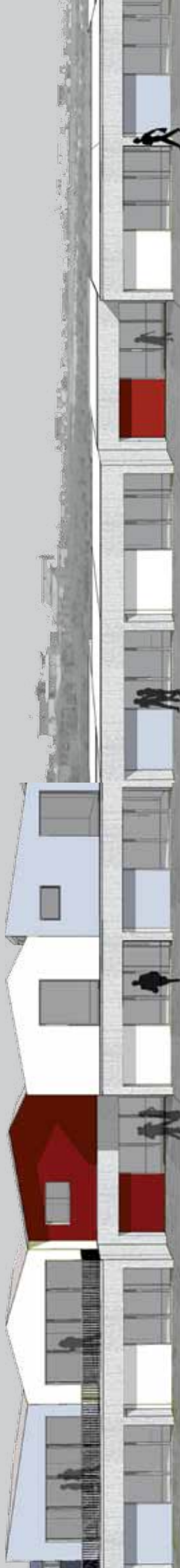


Il parco lineare si integra con la stazione con una rampa su cui si affacciano attività commerciali



Vista sul percorso pedonale che mette in contatto la nuova area residenziale con il quartiere comunista.





esempio di trattamento del bordo verso il tessuto informale: prima fase con costruzione del piano terra con fronte mosso

seconda fase: elevazione di uno o due piani per autocostruzione sulla base fornita

completa attuazione alla messa in scena di cinque grandi occasioni di sviluppo, cinque grandi progetti urbani, cinque grandi tavoli di concertazione tra cittadini, imprese locali e imprenditori, cui affidare il rilancio dell'immagine futura della città.

. il nuovo Quartiere Direzionale

Localizzato all'ingresso di Durazzo, a lato dell'autostrada in un grande spazio attualmente occupato da magazzini per lo più dismessi e sporadiche abitazioni abusive. È qui che abbiamo pensato di collocare le funzioni necessarie a sostenere il nuovo ruolo internazionale che Durazzo si troverà a ricoprire quando entrerà a far parte del Corridoio VIII in progetto dall'UE. Il nuovo Business District si offre agli operatori locali e extra locali come nuovo complesso direzionale pubblico e privato, integrato a funzioni urbane più tradizionali come delle attrezzature per lo sport, lo svago e il commercio.

. il nuovo centro internodale

Si propone di spostare la stazione ferroviaria nei pressi dello snodo autostradale di entrata alla città. In questo modo verrebbe a trovarsi in una posizione più centrale rispetto alla nuova dimensione urbana. Si pensa di localizzare nello stesso punto anche la fermata della metro tramvia ed il terminal degli autobus nazionali in modo da realizzare un nodo di interscambio che diventa anche occasione per ripensare agli attraversamenti pedonali in questo luogo di forte cesura urbana.

. il Campus diffuso dell'Università e dell'Istruzione superiore

La seconda città per dimensione e ruolo geografico dell'Albania ancora

non si è dotata di un proprio sistema universitario.

L'ipotesi è che tale sistema possa sorgere e svilupparsi, inizialmente per geminazione dell'ateneo di Tirana, poi come sede autonoma, integrandosi al sistema già esistente di scuole e istituti scolastici superiori nell'area ex industriale di Shkozet.

Si potranno riutilizzare alcuni edifici dimessi di valore architettonico che possono usufruire di ampi spazi aperti e verdi.

. il Parco Scientifico e Tecnologico

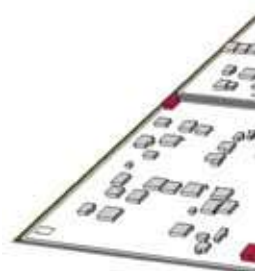
Ancora una volta i grandi spazi e la disponibilità di edifici dimessi ci hanno portato a localizzare alcune funzioni a carattere scientifico e tecnologico previste già dal piano del 2007 nell'area di Shkozet, seguendo la filosofia generale del nostro intervento di innervare di nuove funzioni centrali le parti maggiormente degradate del perimetro urbano dell'area centrale.

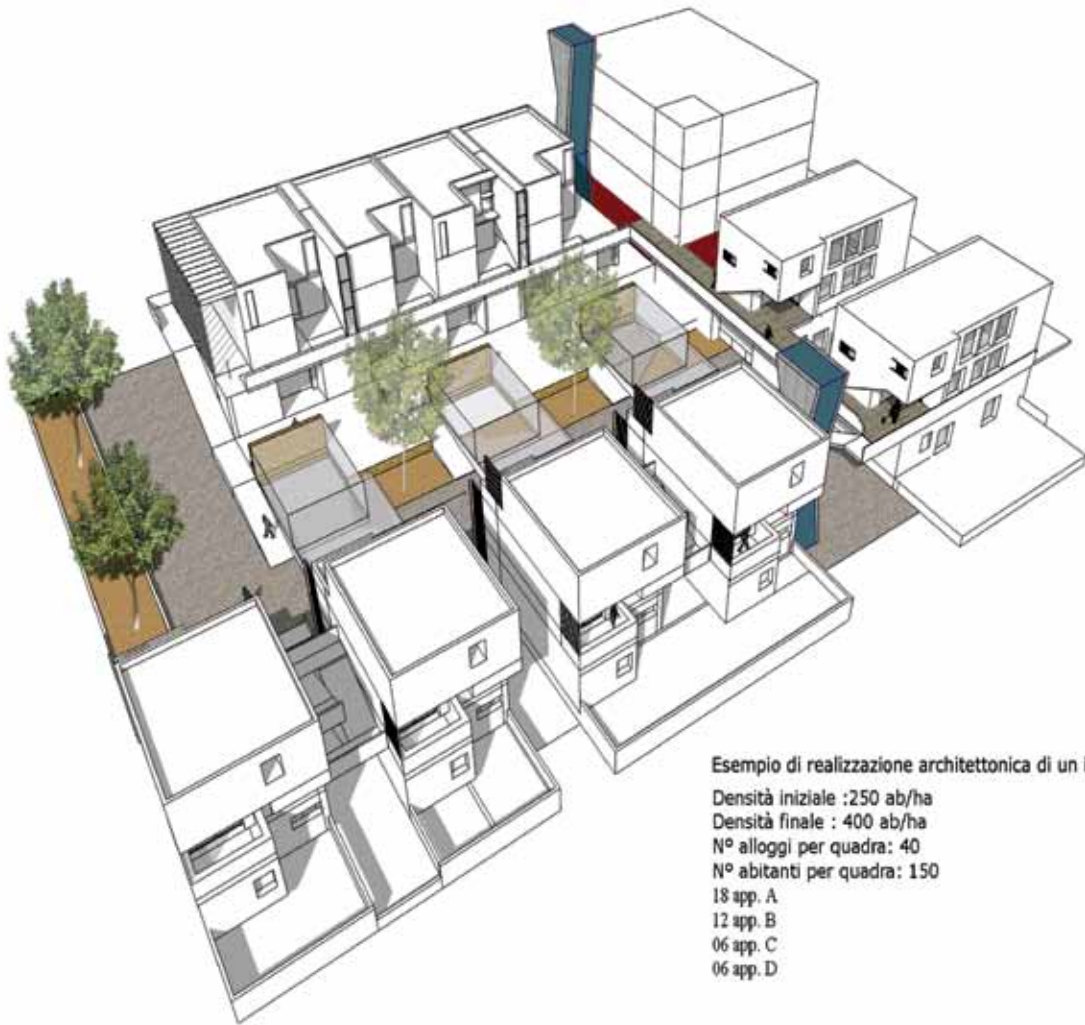
- I progetti per la residenza

Dopo aver condotto un'attenta analisi sulle tipologie insediative esistenti, sui problemi relativi alla dispersione urbana e alla carenza di parcheggi e servizi abbiamo avanzato delle proposte di cui si parlerà di seguito.

Sitografia

- <http://www.osservatoriobalcani.org>
- <http://www.instat.gov.al>
- <http://www.tirana.gov.al>
- <http://www.durres.gov.al>
- <http://www.iliriasquarecompetition.org>





Esempio di realizzazione architettonica di un isolato

Densità iniziale :250 ab/ha
 Densità finale : 400 ab/ha
 N° alloggi per quadra: 40
 N° abitanti per quadra: 150
 18 app. A
 12 app. B
 06 app. C
 06 app. D



Il sistema si può applicare al resto del territorio della palude : 350 ha di superficie _ 22.750 ab assorbiti dal territorio a seguito del programma di densificazione

Bibliografia

- L'Italia nei Balcani. Storia e attualità, Antonio Moscati, Manni Editore, 1999
- Albania questa sconosciuta. In viaggio con il premio Grinzane Cavour, a cura di L. Lepri, Editori Riuniti, 2002
- Tirana ieri e oggi: come sarà domani?, convegno di urbanistica, Tirana, febbraio 2000
- Intervista sull'Albania: dalle carceri di Enver Hoxha al liberismo selvaggio, Fatos Lubonja, Il Ponte Editrice, 2004
- La rivoluzione bianca: processi di de-collettivizzazione agricola in Russi, paesi baltici, Cina, Albania Andrea Segrè, Editore il Mulino, 1994
- Albania. Le radici della crisi, Roberto Morozzo della Rocca, prima ed., Guerini e Associati, Milano, 1997
- Urbanistica fascista. Ricerche e saggi sulla città e il territorio e sulle politiche urbane in Italia tra le due guerre. a cura di Alberto Mioni, coll. di Storia urbana, F. Angeli, Milano, 1980
- Albania, punto e a capo, E. Del Re, SEAM, Roma, 1997
- Diario di un intellettuale in un gulag albanese, Fatos Lubonja, Marco Editore, 1994
- Città e memoria, Beirut, Sarajevo, Berlino, Mazen Haidar, Bruno Mondadori Editore, 2006
- Margini della mobilità, Giovanna Donini, Collana Babele, Meltemi editore, 2008
- Tirana, articolo su "Internazionale", ottobre 2008
- Towards a sustainable development of the tirana-durres region, report dell'Unione Europea, marzo 2007



ARKITEKTURË
PLANIFIKIM URBAN
ART & DIZAJN
STUDIME MJEDISORE

POLIS

UNIVERSITETI NDËRKOMBËTAR

I ARKITEKTURËS DHE POLITIKAVE TË ZHVILLIMIT URBAN

INTERNATIONAL SCHOOL OF ARCHITECTURE & URBAN DEVELOPMENT POLICIES

FORUM ALBANIA

Një mendim i ri për Arkitekturën dhe Dizajnin
Një profesion i ri për Planifikimin dhe Mjedisin Urban
Studime Bachelor, MSc dhe Master



Adresa:
Rr. «Vaso Pasha», Nr.20, KP 2995, Tirana Albania
Tel:+ 355 (04) 222 3922 / 223 7236
Fax:+ 355 (04) 222 0517
Cel: +355.(0) 69,40 88 111
info@universitetipolis.edu.al
www.universitetipolis.edu.al



INTERNATIONAL COMPETITION
July 2th – December 31th 2008

REVITALIZATION ILIRIA SQUARE
ILIRIAN DURRES
ILIRIA SQUARE
ILIRIA SQUARE

[DURRES NEVER STOP!]

Invito al Concorso per Piazza Liria

Vangjush DAKO

L'idea di raccogliere e selezionare le migliori proposte progettuali per dare avvio alla rivitalizzazione della piazza principale della mia città intende proseguire e dare maggior corpo ad un'attività di attenzione alla città storica e all'area centrale della città, iniziata con la formazione e l'approvazione del nuovo Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo, dopo molti anni di disordine urbanistico e di assenza d'iniziativa amministrativa sui temi del recupero e della qualità urbana.

Tale azione s'inserisce peraltro in un programma strutturato di riqualificazione urbana della città avviato dalle più recenti Amministrazioni Comunali, grazie anche alla cooperazione di numerosi organismi internazionali (Unione Europea, World Bank, Cooperazione Italiana allo Sviluppo, MAE), e all'attività di supporto e di ricerca scientifica in campo archeologico e urbanistico offerta da alcune Università Italiane (già da alcuni anni l'Università di Parma, l'Università di Bologna, e più

recentemente l'Università di Chieti e Pescara).

Nei prossimi quattro anni che attendono la nostra azione amministrativa, vogliamo segnare un'inversione di tendenza rispetto ai modi e alle pratiche di trasformazione urbana che nei primi anni della transizione all'economia di mercato hanno contribuito ad alterare l'immagine complessiva della mia città, e in particolare della sua area storica. In questi anni la città ha perso molti dei suoi spazi pubblici e delle sue aree verdi, e più in generale ha ridotto la qualità urbana che ne ha sempre caratterizzata l'immagine complessiva, comune a tante città adriatiche marinare, aperte, amichevoli, confortevoli. Oggi il nostro interesse e il nostro impegno sono di far tornare il tema della qualità e della vivibilità urbana al centro dell'interesse dell'azione amministrativa, a vantaggio tanto dei suoi abitanti, che dei suoi visitatori e dei soggetti portatori di interesse.

L'ipotesi generale che muove l'impegno della mia Amministrazione è

anche di ristabilire un nuovo legame con la storia urbana di Durazzo, riavviando un'opera di rivitalizzazione e recupero del considerevole patrimonio culturale di cui ancora la mia città è dotata. Durazzo è la città che possiede le vestigia di uno dei più grandi anfiteatri romani dei Balcani, le mura ancora integre della cittadella bizantina e ottomana, un importante Museo archeologico, un esteso patrimonio di tracce e monumenti delle molte epoche che ne hanno segnato il cammino.

Vogliamo dunque basare il nostro impegno sulla condivisione di una *visione al futuro della città*, che non nega la possibilità di nuovi linguaggi dell'architettura, anche all'interno della città storica, ma è tuttavia fortemente orientata verso la sostenibilità ambientale e culturale dello sviluppo, anche in relazione alle nuove opportunità del turismo culturale, e dal punto di vista del miglioramento complessivo della qualità della vita dei suoi abitanti.

La riprogettazione della Piazza Centrale della città – piazza Liria – cuore da sempre della città, spazio di rappresentazione e simbolico della sua comunità, principale luogo pubblico e della vita collettiva, costituisce una eccezionale occasione per consolidare un processo avviato e destinato a dare vigore e qualità all'intero organismo urbano e metropolitano. E' anche attraverso questa attività che la Città di Durazzo vuole comunicare la sua nuova immagine di città in movimento, attiva e innovatrice, e assieme a ciò attenta ai valori del passato, della sua storia e delle sue memorie, orientata alla sostenibilità e alla qualità complessiva del suo sviluppo.

E' rispetto a tutto ciò che la città si è rimessa in moto, e intende mantenersi attiva e vitale.

Perchè, come dice un recente motto che abbiamo scelto per caratterizzare la nostra attività, ... *"Durazzo non si ferma mai!*



SHËNIM:

Vangjush Dako është Kryetar i Bashkisë Durrës me formim në Inxhinjerinë e Ndërtimit. Përshëndetja e përfshirë në këtë revistë është drejtuar pjesëmarrësve të konkursit ndërkombëtar për qendrën e qytetit Durrës. Referenca është marrë nga Bashkia Durrës dhe INARCH, Instituti Kombëtar i Arkitekturës, Itali.

BANDO DI CONCORSO (sintesi)

Concorso internazionale per la
Rivitalizzazione di Piazza della Libertà a
Durazzo / *Revitalization Freedom square*
International Competition in Durrës

2 luglio - 31 dicembre 2008

Comune di Durazzo, Albania

INARCH - Istituto Nazionale di Architettura, Italia



Introduzione

A Durazzo - principale porto dell'Albania, Porta dei Balcani per il costituendo Corridoio Pana europeo 8, seconda città per numero di abitanti e testata territoriale di una estesa area metropolitana che comprende la capitale della nazione, Tirana; importante centro di servizi e di turismo balneare, potenziale meta di interesse culturale e archeologico - il **Concorso Internazionale per la rivitalizzazione della Piazza Centrale** nasce con l'esplicita intenzione di proseguire e rafforzare un'attività di riqualificazione e recupero urbano della città rafforzata dall'approvazione del nuovo Piano per l'area centrale, e avviata anche grazie anche alla cooperazione di numerosi organismi internazionali (Unione Europea, World Bank, Cooperazione Italiana allo Sviluppo, MAE), e all'attività di supporto e di ricerca scientifica in campo archeologico e urbanistico di alcune Università Italiane (già da alcuni anni l'Università di Parma, l'Università di Bologna, e più recentemente l'Università di Chieti e Pescara).

Tale azione costituisce una recente, vistosa inversione di tendenza rispetto alle modalità e alle pratiche di trasformazione urbana che nei primi anni della transizione all'economia di mercato hanno contribuito ad alterare l'immagine complessiva della città, e in particolare della sua area storica, comportando una riduzione degli spazi pubblici e delle aree verdi che solo recentemente sono tornati al centro dell'interesse dell'azione amministrativa. Ciò avviene nell'ipotesi di ristabilire *un nuovo legame* con la storia urbana della città, riavviando

un'opera di rivitalizzazione e recupero del considerevole patrimonio culturale di cui ancora la città appare dotata. Tale azione è inoltre basata sulla condivisione di una *visione al futuro della città*, che non nega la possibilità e la sperimentazione di nuovi linguaggi dell'architettura, anche all'interno della città storica, ma è tuttavia fortemente orientata verso la sostenibilità ambientale e culturale dello sviluppo, anche in relazione alle opportunità del turismo culturale, e nell'ottica del miglioramento complessivo della qualità della vita dei suoi abitanti.

L'occasione del Concorso internazionale mira, peraltro, anche a:

- attrarre e rafforzare l'attenzione degli esperti e delle istituzioni culturali internazionali su una città densa di *storia* e di *storie*;
- offrire un terreno di confronto operativo tra i diversi saperi esperti già attivi nella città, applicati al comune obiettivo della riabilitazione e della riqualificazione urbana (archeologi, architetti, urbanistici, design, paesaggisti, esperti della mobilità urbana);
- stabilire un'occasione di incontro e di sperimentazione tra gli architetti albanesi e internazionali, sul tema dello spazio pubblico, delle politiche di mobilità alternative e del recupero dell'immagine storica e culturale della città;
- favorire l'interesse del mercato edilizio nazionale e internazionale verso la qualificazione delle città albanesi e dei loro centri storici;
- concorrere alla promozione di una riflessione collettiva, che coinvolga

tutti gli attori urbani - gli abitanti, gli amministratori, i portatori di interesse locali, le associazioni dei cittadini, il complesso della società civile - assieme a quella del mondo intellettuale e artistico nazionale e internazionale, sul destino delle città storiche e costiere albanesi, nella nuova fase urbana, economica e sociale del paese, dopo i turbolenti anni della transizione alla democrazia e all'economia di mercato.

La riprogettazione della Piazza Centrale della città - piazza Liria - cuore da sempre della città, spazio di rappresentazione e simbolico, principale luogo pubblico e della vita collettiva, costituisce una eccezionale occasione per consolidare un processo avviato e destinato a dare vigore e qualità all'intero organismo urbano e metropolitano.

Organizzazione del concorso/ Competition Process

L'organizzazione del Concorso internazionale beneficia di:

- un Comitato scientifico per la elaborazione del bando e la ricerca preliminare al progetto, composto da studiosi e ricercatori delle Università italiane già attive in programmi di ricerca scientifici nella città e nella regione di Durazzo;
- una giuria composta da esperti internazionali di chiara fama, nei campi dell'urbanistica, della progettazione e composizione architettonica, del progetto paesaggistico, della fattibilità economico finanziaria dei progetti, dell'archeologia, del restauro e

della tutela e della valorizzazione del patrimonio culturale, dell'ecologia urbana.

- un comitato di sponsor e di promotori dell'iniziativa, composto da rappresentanti di associazioni professionali, istituti bancari, imprenditori locali, che si impegnano anche attraverso donors

primi cinque selezionati e classificati verrà chiesto di redigere una proposta progettuale dettagliata e articolata, in grado di assicurare anche la fattibilità economica e tecnica e procedurale della soluzione proposta.

Sono previsti quattro rimborsi spese (al secondo, terzo, quarto e quinto classificato della seconda fase) di 10.000,00



e contributi in prestazioni d'opera al pieno successo dell'iniziativa, nelle distinte fasi della promozione del concorso, dell'attività di progettazione (assistenza e ospitalità dei gruppi invitati alla seconda fase, attività di facilitazione e di **partecipazione** degli abitanti alla costruzione delle proposte progettuali), della diffusione e pubblicazione dei risultati (pubblicazione a mezzo stampa, sito web del concorso, diffusione attraverso i media nazionali ed internazionali).

Fasi

Il Concorso è organizzato in due fasi. Nella prima fase, a cui possono concorrere singoli professionisti o gruppi, è orientata a raccogliere prime ipotesi intervento (concept progettuali e idee guida) e candidature di eccellenza per partecipare alla seconda fase, nel corso della quale ai

euro cadauno, e l'incarico professionale al professionista o gruppo vincitore.

Il progetto vincitore, redatto fino alla fase esecutiva, verrà compensato con la somma di 200.000,00 euro.

L'amministrazione si riserva di affidare la direzione lavori dell'opera tramite normali procedure di gara.

I lavori verranno messi a gara secondo le normali procedure di legge.

In entrambe le fasi della competizione i gruppi e le loro proposte verranno giudicati da una giuria qualificata di esperti di livello internazionale e di varia competenza scientifica e professionale. La composizione di tale giuria verrà comunicata in occasione del lancio internazionale dell'iniziativa.

Calendario della competizione

2 luglio 2008: conferenza di presentazione dell'iniziativa a Torino (XXIII

UIA World Congress of Architecture) e apertura iscrizioni alla prima fase del concorso - presentazione sito web, CD rom e Video racconto.

2 luglio - 21 luglio 2008: implementazione sito concorso con materiali grafici e testi

Mesi di luglio e agosto 2008: visite guidata ai luoghi del concorso - seminari

28 dicembre 2008 - Termine consegna elaborati 2° fase del Concorso. Le modalità di consegna saranno specificate nel bando ufficiale di gara, disponibile sul sito web del concorso, all'indirizzo www.iliriasquarecompetition.org.

28 gennaio 2008 - Proclamazione progetto vincitore.



d'ascolto e partecipazione al progetto

25 settembre 2008: termine consegna elaborati prima fase (tre tavole A3, relazione del progetto preliminare, curriculum gruppo di progettazione). La consegna degli elaborati attesta anche dell'iscrizione al Concorso. Le modalità di consegna saranno specificate nel bando ufficiale di gara, disponibile sul sito web del concorso, all'indirizzo www.iliriasquarecompetition.org.

27 settembre 2008 (*Forum delle Città adriatiche e dello Ionio*): Valutazione progetti prima fase Proclamazione risultati prima fase del concorso Conferenza e mostra proposte presentate nella prima fase. Avvio seconda fase del Concorso.

29 settembre - 28 ottobre 2008 Attività di partecipazione e discussione pubblica delle proposte selezionate (forum telematico, questionari, forum tematici con soggetti di interesse, associazioni e cittadini).

Responsabile del procedimento: Ing. **Adrian Cela**, Deputy major of Municipality of Durres

Segreteria del Concorso: **Ina Xhakoni**, Ufficio Urbanistico Comune di Durazzo

Consulenza scientifica per l'elaborazione del Bando: Prof. **Piero Rovigatti**, Università di Chieti e Pescara, Facoltà di Architettura, DART (Ambiente Reti e Territorio). Prof. **Sara Santoro**, Università di Parma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Storia, Missione Archeologica a Durres

Il Concorso beneficia nell'organizzazione e nella promozione internazionale dell'iniziativa dell'Istituto Nazionale di Architettura d'Italia (INARCH).

Sostengono il concorso internazionale per la rivitalizzazione di piazza Liria a Durazzo il **Forum delle Città Adriatiche e dello Ionio** e tutte le città a questo collegato.

128 Ide për Durrësin

Hartë e shek 15-të që paraqet qytetin e Durrësit dhe Lezhës

COLFO DE
LODRIN.

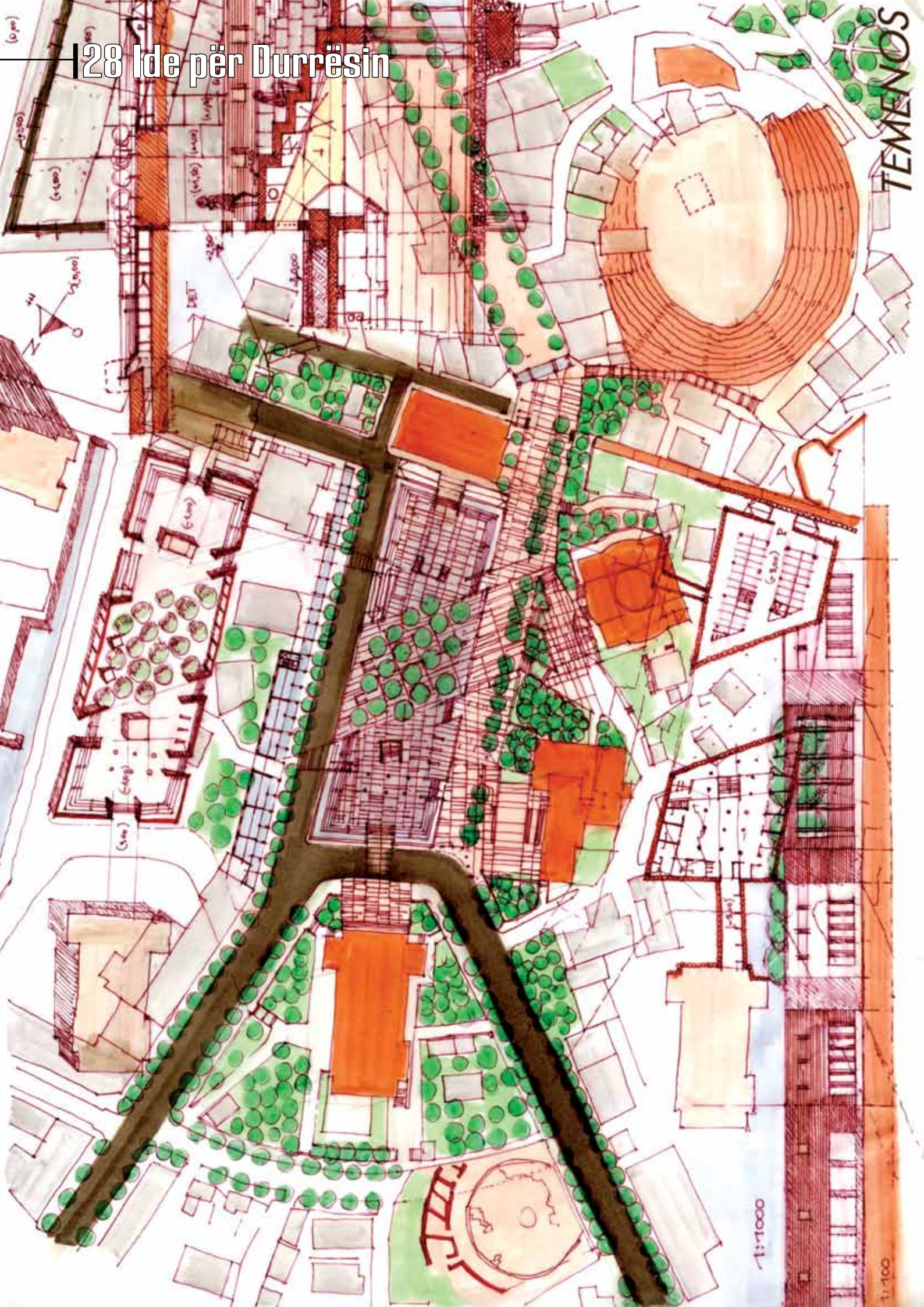
Lodrin fl.

Alessio.

DVRAZZO
vicinamente epidamna
città nella provincia
di albania posto sopra
il mare adriatico al
presente posseduto
da infedeli.



128 Ide për Durrësin



TEMENOS

1:1000

1:100

REPORT REVITALIZATION FREEDOM SQUARE INTERNATIONAL COMPETITION IN DURRES

The notice : "Revitalization Freedom square International Competition in Durres" needs, above all, to try to answer to a question: why making a project for this square of the city of Durres? Because language spoken by architects, or the one which they should speak, is the one of the project, our answer is above all in the drawings of the square, even if it's only to be intended as a first hypothesis susceptible of other investigations.

However, the hint of remark proposed by the Notice is very interesting and it has a particular meaning, according to us, because the competition concerns the subject of the role of the "central" public space of the city of Durres.

The quality of the public space, in all the western urban history, starting from the Greek agora and the Roman forum, has always represented an important element to determine the "beauty" and the concise intelligibility of a city, almost as the presence of monuments or the architectural quality of the public or private buildings, which were the issues. And a great part of the considerable role of the public space has always been not only in some spatial intrinsic qualities of the public spaces but also because they are "places of relationship" and of "reflection": because they are places where people can meet each other, civil places seat of the most important urban functions, supporting structure, "skeleton" of the building city.

It seems to us that this characteristic of the public space was expressed clearly by Manuel de Solà Morales in the issue Lotus Notebooks Documents which has the title Designing Cities where he wrote : "the importance of this latter (of the public space), is not in its vastness , quantitatively dominant or symbolic protagonist, but in putting in connection the spaces making them a collective estate".

So it's very significant that just Durres states the problem of the redesign of its most central space, in terms not only of position but also of importance and significance.

In a very near future it is probable that the inner system of Albania will be realized in a unique linear city between the cities of Tirana and Durres. According to this hypothesis Durres, with its sight on the sea, will be an important point for international connections.

But to reach these new aims, a more general matter concerning the politics of the cities and their way to use architecture in the countries that want to expand themselves must be considered.

Durres is hardly working, during these years, to become a European city and to reconquer a role which it had in the course of its history.

For its geographical Position Durres was, in a country of small dimensions, a crucial crossroad of different peoples and countries.

1. TEMENOS (Italy)

Almost since the Roman Empire is evident the cosmopolitan vocation of this country as natural confluence for an Euro Asiatic and multinational political system: natural confluence – as we just said before – for its essential geographical position in the system of communication and organization of trade exchanges. Actually, the true vocation of these lands and peoples was defined emblematically (from 148 B.C.) with the creation of Egnatia street which starting from Brudisium, the end of Appia, connected Durrachium (Durres, Durazzo), through Macedonian lakes and Vardar valley, to Tessalonica and the Greece and then down to the East; hinge between Latinity and Hellenism, later free-trade area between the Eastern and Western Roman Empires.

But this cosmopolitan vocation had to face the complex political and social movements that followed the decline of the Roman Empire with all its geopolitical changes; the different and often opposed destinies of the Adriatic lands (on one side Italy and Europe remodeled by Germanic populations – Goths, Longobards, Franks – on the other side the Balkans pressed by Slavic invasions driven by Eastern nomads, Avari, Bulgarians, Turks) offered a complex alternation of closures, different adjustments, new relations.

The recurrent stakenings of the relations with the capital, within an alternation of local self-government and strong imperial achievement, reconfirm the old vocation of the Albanian lands to be crossroad between the East and Latin Mediterranean; the strategic function of natural confluence between Europe and Bisanzio was also established during the time of Crusades, until the conquest of Costantinopoli in 1204.

Today the city of Durres – in particular for its position and the dimension of its harbour – can have an important role of crossroad on the Adriatic sea: it can be on one side the gate for the East, on the other side a European city, confirming a as old tradition as the same country of Albania.

Therefore, Durres can be considered as the "historical city" of Albania: this feature gives it a national role that has to be promoted.

Durres is also the Balcanic door to "Corridoio 8": for this reason, it is an international junction of strategic importance.

But, these aspects can be both opportunities and threatens, since the development of the city in the next years could produce the loss of the typical urban features of the city, as it happens in many developing countries.

To avoid these dangers one has to work considering its past and history. Albania, as often happens or happened in other countries after the fall of communist dictatorships, risks that the break with the past changes into a loss of identity. Another risk for Albania is that its particular



attention to western culture in general – especially to American culture – could cause the recourse to a sort of International Style perverting the oldest signs of a past that, on the contrary, has to be reaffirmed.

Durres demonstrated consciousness for this, just on the occasion of the Competition “Urban Study Durres City Central Zone”, and today, in the general picture of the rules determined by the Plan, the Competition for one of its most representative places is the chance for a real first concrete proof in which it can demonstrate to be a fashion European city but also careful and proud of its historical roots and traditions.

Urban structure of the whole city of Durres can be read as set up on a “central spine” formed by the axis which connects the present entrance to the harbour to the area of the amphitheatre: the spine constitutes the bisector of a triangle which sides are constituted by the boarding line of the commercial harbour (on the east) and by the piece of the line of the coast probably destined to a new tourist development (on the west).

This “central spine” unable to develop itself linearly because of the orographical hilly system, undergoes a rotation just in correspondence of Freedom square where it forks in an axis which goes to the north and in another, lightly folded to the east. Both get onto the orthogonal system, characteristic of the recent expansion of the city to the north, leaned on the station axis.

The square so is really the “centre” of the city and shelters the most important public buildings (the municipality, the mosque, the prefecture and the museum). And besides it's the “heart” of the city in which the archaeological runs linked to the tower and the amphitheatre, the Byzantine wall and the circular forum converge.

But if these are the “reasons” to redesign Freedom square, it's not less important, according to us, the way in which this will be done: because one needs to be certain that the project will give back, intelligible, the meanings and the values about which one discussed.

So our hypothesis is to redesign Freedom square as a central element: a sort of Scanderberg Square for Durres. And this seems to be the solution which could preserve the safeguard of the practicability expected by the Plan: with a main practicability which coming from the east, coasts the western side of the square and goes through the west, along the front of the Museum and a secondary practicability (with a limited use) which coming from the harbour, coasts the west side.

It's a big slipway, characterized by stairs which define, with the difference of a height, a big central public space. One foresees to realize a basement level, for a parking, towards the municipality, and an expositive space, towards the museum.

The fulfilment of these volumes can permit to suppose the realization of the project by a private person who invests and who can be within his means with the management of these spaces.

But on the central space there is a quite important conceptual difference between the hypothesis of a drawing of this square in comparison with the reference to the square of Tirana.

In Tirana the unitary drawing of the central place comes from a unitary design of its buildings.

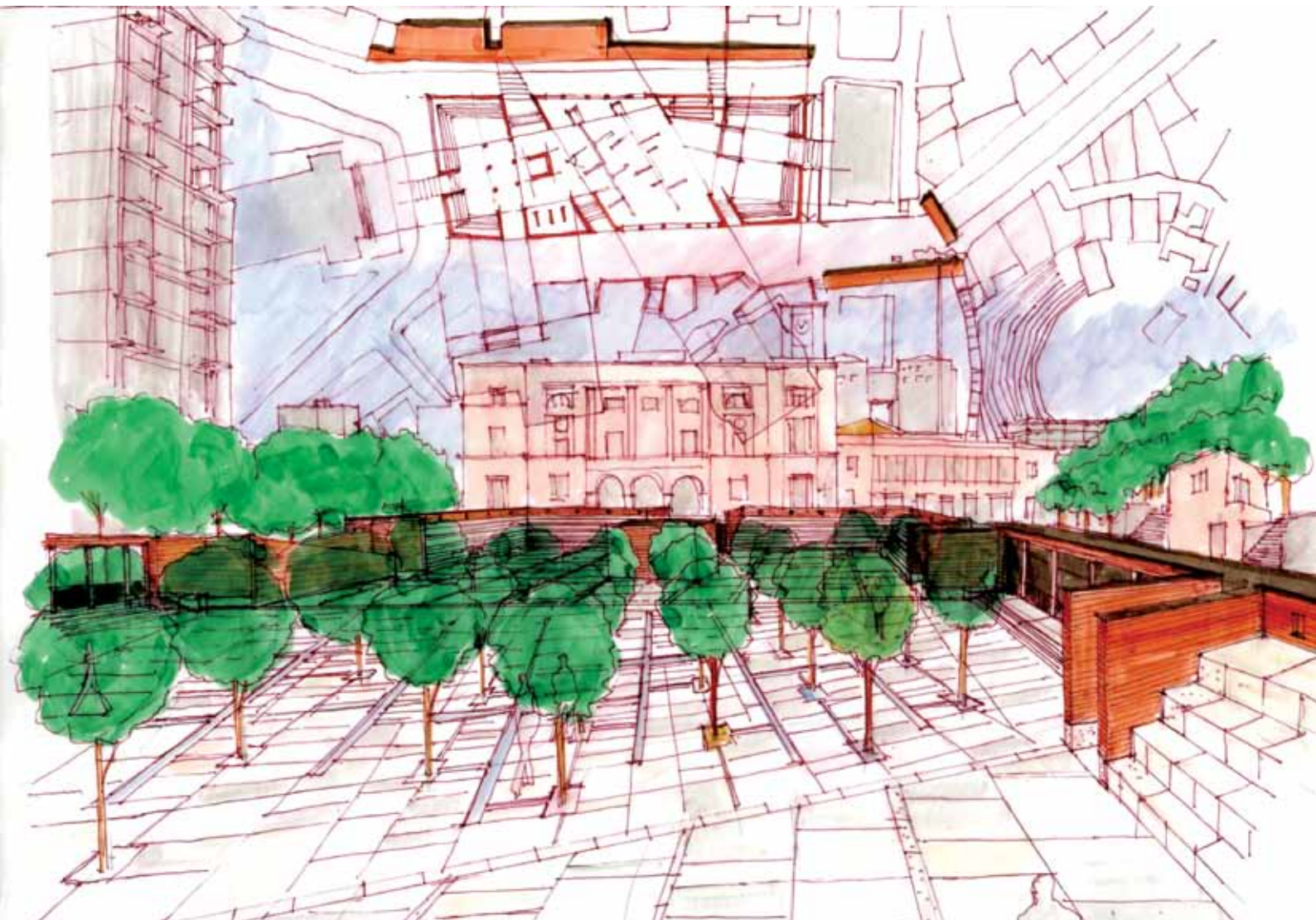
In Durres, Freedom square, embodiment of the particular character of this city, is the place of the historical stratifications and the meeting of different geometries and attitudes.

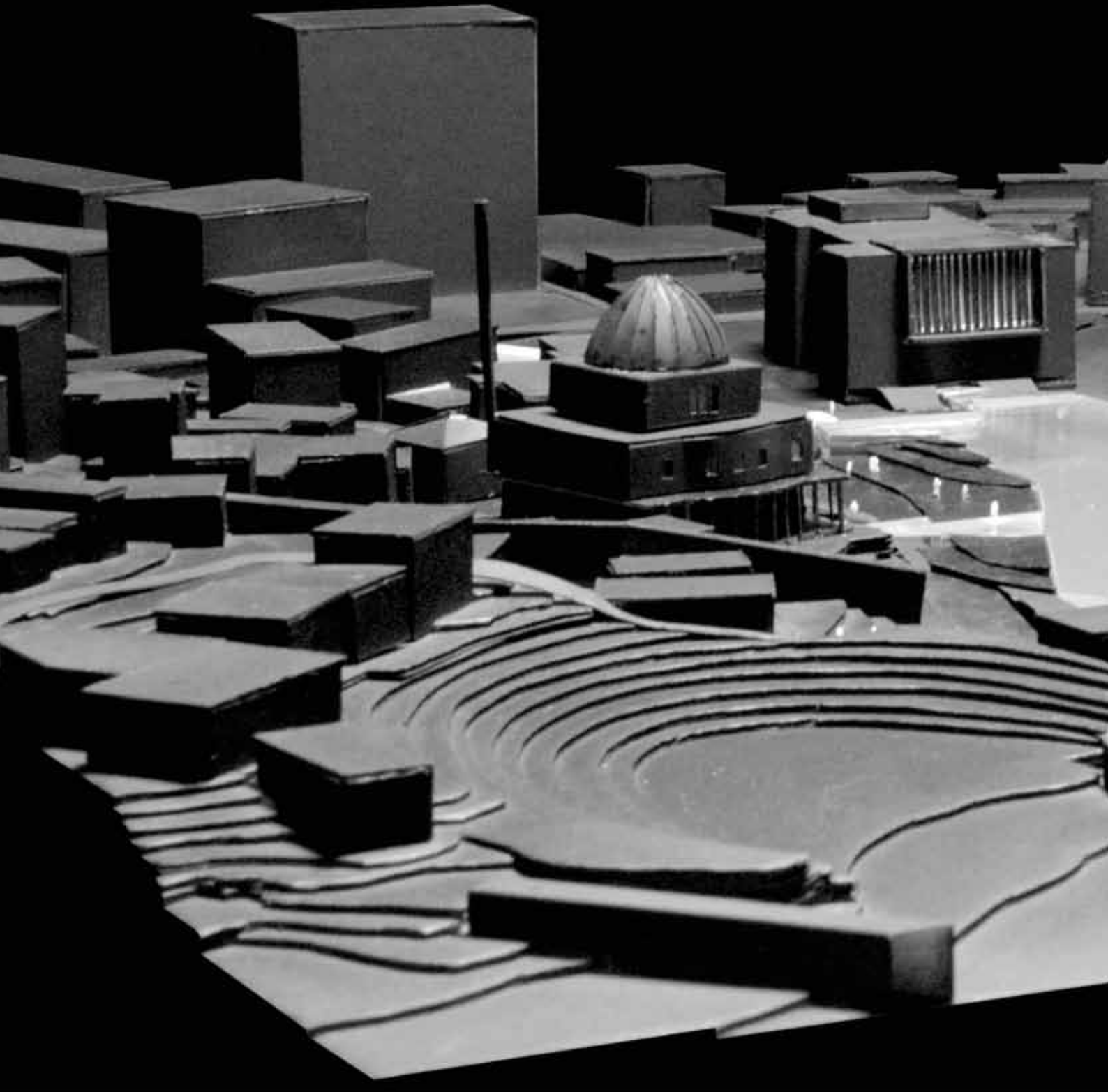
So one has to introduce some exceptions in this “central” drawing which can call to cause as protagonists the buildings which characterized and draw the square: in the directions of the floorings, in the placement of the approach stairs to the central overrun, in the different “treatments” of the parts.

In this sense, the space which has a relation on the north to the Museum could be an open theatre, defined by its scenic background; on the contrary, the southern space is the civic square of the Municipality, while, between these two the Mosque gives the orientation of the central space to which also the planting and the central wrinkles of water conform themselves to define the characters of a Islamic tradition garden.

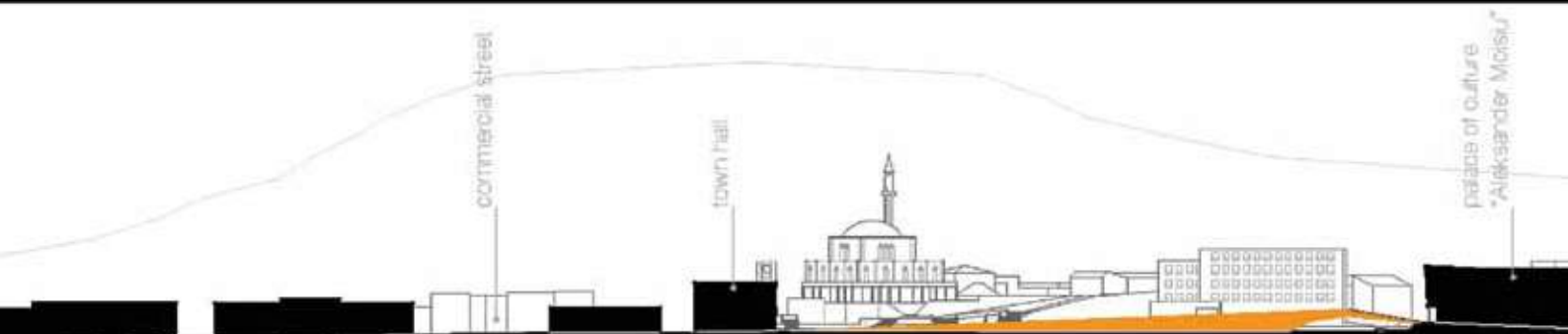
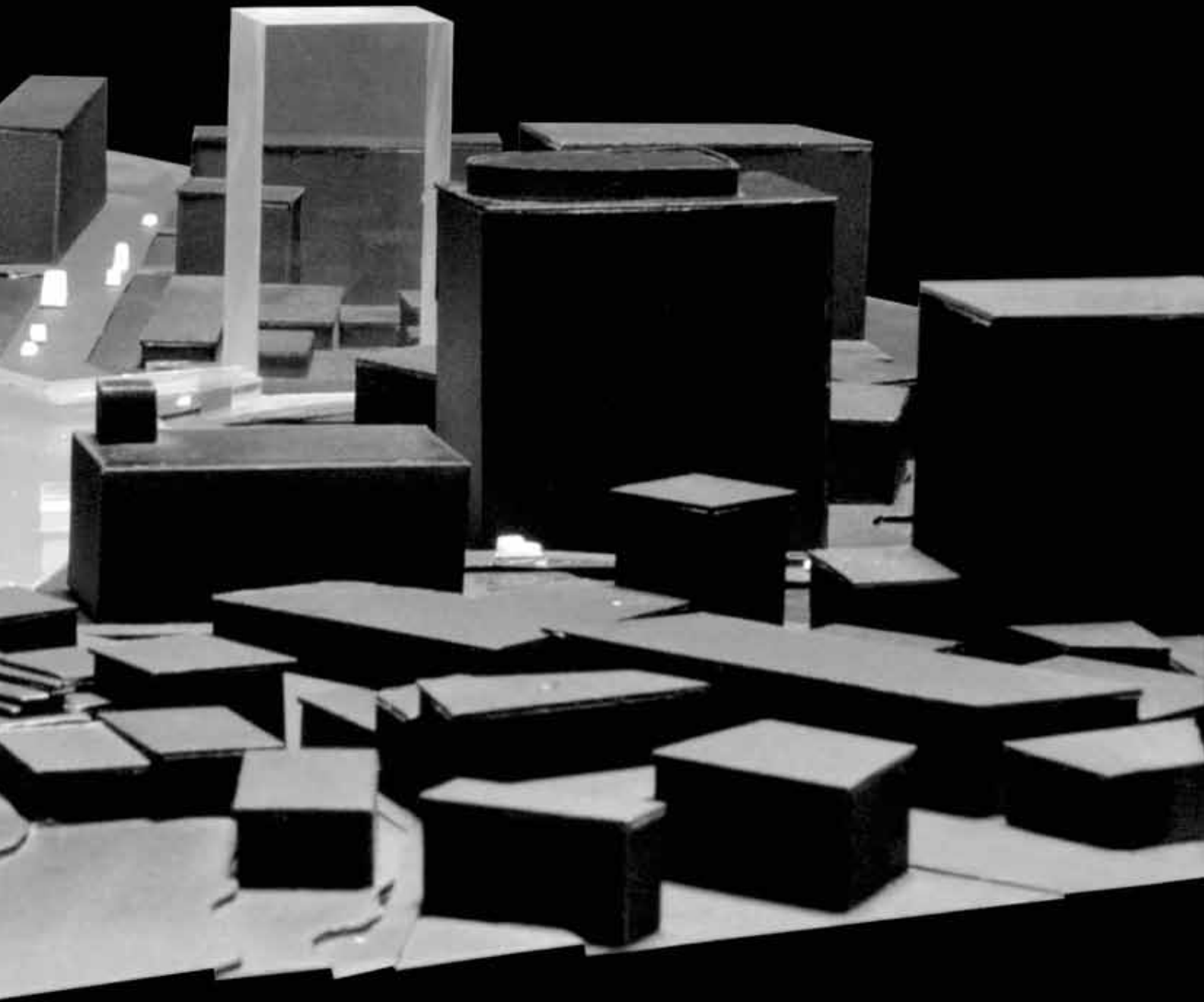
To underline these topological relationships with the representatives buildings and their placements there are then some erratic objects (front scene, little tower of the stairs, springs, columns) which furnish the square in its inner part.







2. CULT (d) URRES (Italy/Portugal)



INTRODUCTION

The first impact (sometimes the densest because it is innocent), at a bigger scale, is the way how the Iliria square polarises all the urban tissue and circulation scheme. Like a **body almost an organic form** with arms that embrace the whole city. Its position, its geometry, all a result of centuries of development (urban, political, social and cultural) show the importance that the site encloses potentially as a representative place.

That clear image, loses strength in a closer analysis.

The square hibernates and at this time seems not to be responding to all the new challenges our new century is proposing.

Re-thinking about what is a square today, how has changed its representative image is one of the first steps we tried to follow.

If theoretically most of the known ancient squares are clearly defined by the surrounding construction, (as a controlled negative in a built space) Iliria's square is mostly defined today by a circulation structure and by 5 non-aligned buildings (4 public and 1 private).

In the west side, the border in which we found the mosque and the prefecture building is clearly cut, limiting and separating the hill from the more horizontal plan. Nevertheless a square defined punctually by buildings located in strategic positions, if assumed and worked out, can turn its apparent fragility into an intense and strong urban relation.



Assuming that all the history of the place is generally known, it is important to refer the effort (even if reflecting a classical way of solving a public space) of the masterplan dated of 1942, finding one logical solution to give to this area a representative square. The project was not built leaving some traces in the actual configuration.

BASES

The prior informations used as base for the project were:

- the new route inside the square;
- the preservation of the fountain;
- the respect for any eventual archaeological site beneath the site;
- the necessity of an new ecological strategy;
- polarise all the different historical buildings under a "hinge".

OBJECTIVES

The presented study focuses, trying to question and answering at the same time, the following principal objectives/desires:

- defining and equilibrating the square;
- sewing the urban tissue;
- organising the flows;
- devolving priority to pedestrians;
- turning the square as a symbol of the city



PROJECT

defining the square

The strategy we followed for the definition of the square starts from the idea to let the public buildings facing the square participate to all its future activities in an effort to concentrate on the square the relations between them.

The first step was to compensate the equilibrium and definition of the square proposing a new building in the north-east side avoiding a clear loss of tension in this area. The building proposed could be such as an **Eco-Hotel** raising achieving the status of a contemporary land mark.

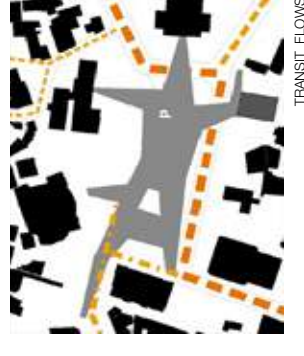
the square

The second step follows our desire and organises the new square linking each one of the public buildings (all of them have access at different levels) allowing an equal pedestrian/human relation with the square.

In a certain way we could say that re-interpreting the "form" of the existing square (body and arms) we create a new level (in superimposition). This generates 2 levels of use: transportation at the old level (partially) and pedestrian at the first level.

The superimposition concept is related to the archaeological theory of layers: instead of trying to excavate to solve the flows needs we add a new layer avoiding works on the ground as it is possible.

The new square starts from the end of the main commerce street (in project with limited traffic) coming from the Harbour area introducing the square through a new pavement (a white rock pavement) that in front of the Chamber creates with its own movement a little



TRANSIT FLOWS



GREEN



PEDESTRIAN

representative square for official or small public use. The **white rock mass** continues its appropriation of the land inclining itself. In this vertical movement it links through extension of this mass (almost like if it had been extended) to the mosque without touching it and to the prefecture reaching it with ramps until the entrance area.

The links to the other two public buildings (the cultural centre and the new Eco-hotel) follow the same rule but instead of generating a continuity with the ground it bypasses the new main road. This system ensures continuity for each one of the flows allowing a privileged relation with the square.

The **west** (and green) side is now free from the road imposition and slides until the new limit increasing the green and permeable soil and finding a continuity in the relation with the square. This will generate a corridor and will optimise the green area.

In the **east** side the connections planned are small ramps aligned with the severe front, allowing the passage but maintaining the separation between road and square.

The square, on its surface is pointed by a **patio** designed by the direction of the entrance of the mosque and the actual location of the existing fountain. It has been imagined as a quiet patio excavated in the square mass, a space of relax that could eventually permit different utilisation of the whole surface that possibly organise.

It is important to underline that all the paths linking to the buildings search for a special point of view, pointing on framings of the involving space.

The whole square is a living space basically empty, thought



EXISTING BUILDINGS



ECO-HOTEL



"WHITE ROCK"

for the human flows and ready to welcome weekly or daily markets, concerts and ephemeral events of any kind.

In the layer below the square, where the height permits (almost half of the square area) the mass can be excavated to incorporate public lavatories, spaces of public use and in the northern side a covered **parking**, just in front of the Cultural Centre.

living spaces

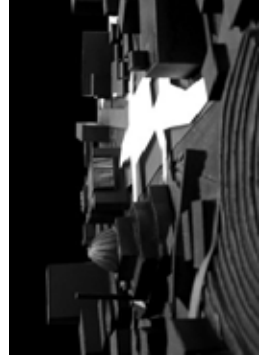
The layer of the square, in its materiality permits a great deal of **flexibility**. The rock mass will allow to build with the same material all the urban furniture needed in a public place. It will also allow to include functional spaces like bar and esplanade leaving always open the possibility of bigger events.

the streets surrounding

The white rock will spread all around, marking routes, organising the urban furniture with the purpose of intensifying the density the material when we approach to the centre.

sustainability

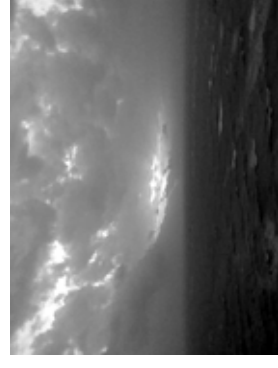
Energy efficiency aspects are in this phase summaries. Meanwhile the re-use of raining water for the public lavatories (w.c.) and the possibility of using solar energy (photovoltaic) for the lightning of the square even if not located are considered as fundamental for this project.



a day in durres

Travelling the Mediterranean countries in a hot summer we decide to take a boat from Bari (south east coast of Italy) in direction to Albania. The trip was during the night with some big boat transporting our car. When we wake up the boat was already close to the Durres Harbour. Without knowing very well the history of the city we start our trip to Tirana, the capital town... passing through the centre something called our attention... a stone wall rising, probably defining something, maybe a square. So we stopped. We parked beneath the stone space and we ascend the stairs... it was market day, from the square we could see all the spaces around: the commerce street street, the mosque, the tower of the old castle, and on the other side a building we had seen from the boat, a hotel that seems to enclose the square. The passages from one building to another were opening frames of views. We spend a few hours buying stuff in the market, we came down and we start the historical walk... the Byzantine wall, the Roman amphitheatre and so on... we had a wonderful lunch, and then we decide to take a room in the hotel. On our way we saw that the cultural centre was showing an exhibition of Cristina Iglesias.... In the afternoon we were in the room, looking to the sea through a window that we understood later was a photovoltaic frame. the dinner was in the roof of the hotel with a view to the city, a storm from the sea was announcing... well... the rest is not to be written...

nine months later I became a father.





urban fabric evolution



1928



1986



2007



2009

CULT | d | URRE

International Competition
for the Revitalization
of Freedom Square in Durrës

1



diagrams



green areas
(environmental)

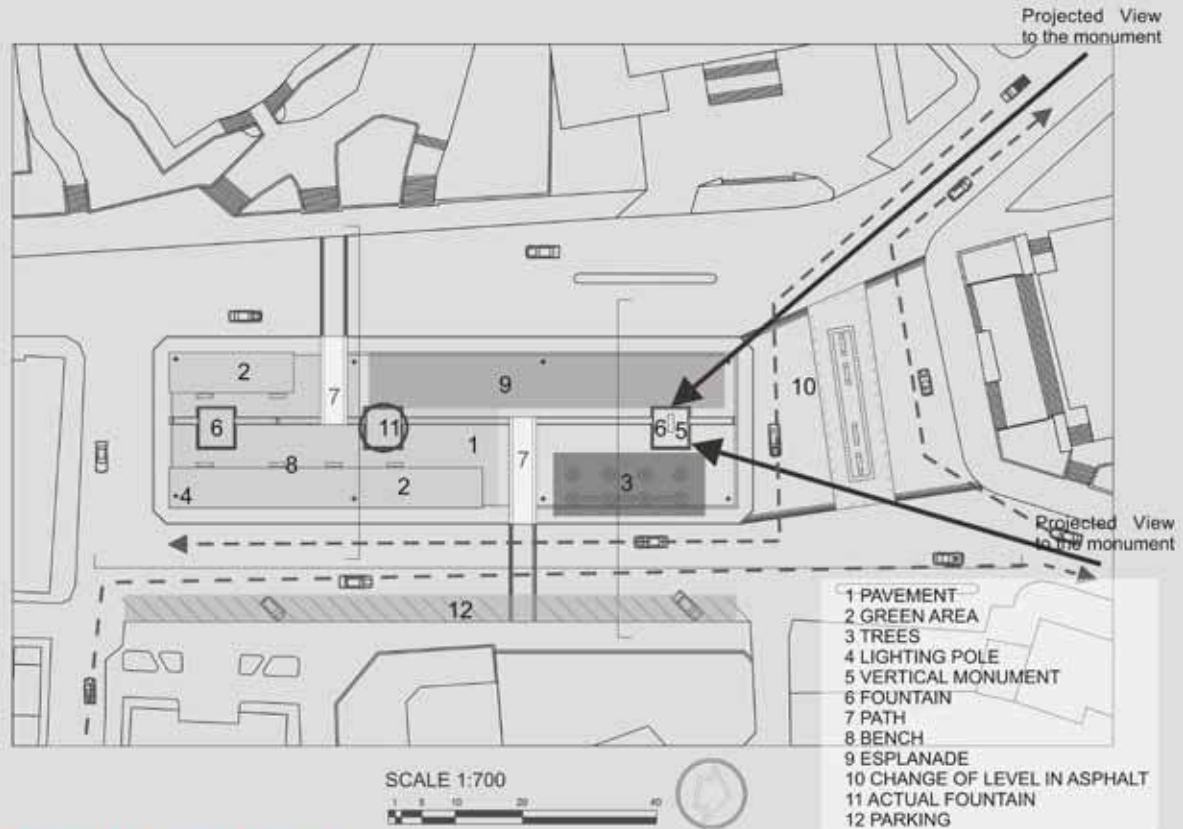


CULT | d | URRE

International Competition
for the Revitalization
of Freedom Square in Durrës

3. PIAZZA DELLA LIBERAZIONE (Mexico)

ILIRIA PLAZA



ILIRIA PLAZA



INTRODUCTION

Durres is a solemn city, rich of history and glory. The heritage of diverse governance forms has grown a city brim of hoard of different cultures. The important history occurred, has left in the city ineffaceable trace of its old splendor. A city which has defeated its enemies, defended and conquered its sovereignty, risen and preserved to continuous invasion. Yet has even resisted and overcome the natural deface devastations of several earthquakes. Durres has expanded and developed like an industrial, cultural and educational center.

The city requires a monumental

Plaza to ennoble its heritage, a extensive plaza symbolical to the citizens. The public Plaza constitutes the traditional civic, social and recreational center of the community, a necessary space to understand the own city. To the visitor the public plaza and its surrounding area represents an indication thermometer of the urban health. A representative urban space vast with valuable social meaning. There is no urban development unattached to symbolic elements that concede identity to the cities.

The place where the individual subject dissolves, acquires conscience of their collectively

and of their fellow citizens, and by reflection of themselves, all the individuals are equal on the plaza, on this place they baptize themselves citizens of a nation, with the same rights and obligations, and the same constraint of belongings to the state.

The encounter space where all the people converge, it is a place to meet, to linger, is an origin or a destiny, like receptacle, acquires its utility of its empty state, by its potentiality of being filled and to lodge activity. These spaces are capital for the development of the human being like social individual. The intangible

generates experiences in which live the spaces as significant as the tangible.

The plaza resemble the social integration, converge physics, itelectual and emotionally individuals of diverse groups and characteristics in a neutral space, in where those causes which divide them are excluded. The plaza provide the city a open area, a breath, and allow their habitants with a site to satisfy their playful, social, ritual, and even spirituals pursuit. Is a process to live the city, not only in the physical form, but as a experience.

ILIRIA PLAZA



PROPOSAL OBJECTIVES

The city requires to revitalize its urban centers, an integrated plan which recovers urban quality spaces for the citizens is implemented. As part of this revitalization plan, the Plaza of Iliria represents a point of exceptional importance, its accurate location in the city, surround by institutional and cultural buildings, and also some important archaeological remnants, has a social, cultural and administrative role, a cardinal area. The purpose of this project in the Plaza Iliria is to ennoble the heritage and become a identity symbol of Durres.

The Plaza will embody a urban node of vitality, the heart, the departure point and neuralgic center of the city; and will assist

the development and conservation of Durres as major city. A scenery for collective activities of different nature as political and artistic; waiting for the glances and silence of which pass by, and certain days of the year will pigment of the color of the multitude that occupies it and surround it. A mirror of the city.

Integrated to the immediate context, and being part of the daily life experience of the citizen, who pass through and remaining in their reminiscence deliver with elements that distinguish and enhance. Across time the plaza will become a relator of the new history of Durres, history that will persist in the memory of its materials, as a witness of the citizens everyday life and of the

own city undergoing changes and sensible to the nature which it is transforming.

Gather with poetic and monumental language the plaza is transformed into a image of contemporary architecture, dissolve and include as part of the city. This visual gaze tries to modify aspects of urban interaction and gestate superior appearance, the iteration of the plaza is not only an architectonic reiteration but also the deliberate repetition of a open interplay between the dominant surrounding buildings. This proposal present a complete contemporary vision of the Plaza, which preserve a significant pinnacle, the old center fountain, and contemplates green areas

and trees location for enviromental purpose, and regarding consideration to the pedestrians user.

To these generating spaces, main monumental buildings of the city stuck their face. These surrounding buildings will come to life, interrelating and forming a strongly hierachical circulation pattern; the plaza will become an appreciation spot to observe what concurs around, a tribune with enough distance to appreciate the four lateral sides, the monumental facades which delimit and give the space the character of plaza, will be also upraise to a superior level.

ILIRIA PLAZA



PROJECT CONCEPT

The objective for durres city is gained an appearance, especially near the port, embellish the center of the city. The aspiration is to preserve and reinforce the use of the public space as a common and well known point for collective events of several orders, political or artistic demonstrations. It consider the current urbanistic functions of the plaza and its surroundings, public and private mobility as car parks, and particularly to the pedestrian users, public transport, and cycle routes.

Intentional to achieve greater proportions, the project integrates the three fractionate

actual components of the space, subdivide by small streets, the small souther portion, the main square, and the square append to the side street, this last fraction is seperated of the sidewall an gives place to a street which connect with one major viability of the city, the intention is to remark the plaza as a unit, as a entire unattached aspect, and also gives more importance to the pedestrian user over the road traffic. The integration of the three fractions engender an extensive square dimation with monumental aspirations.

Another important aspect is to create a dialogue between the

plaza and the surrounding buildings, there is the belief in correspondance between the spatial qualities of plaza and the surround, defined through conexion components, two principal marked accentuated paths inside the plaza extend to reach the side walks, and allow the to users arrive, the multiplicity arising from the forms of these relationships between the areas permits an immediate variety of access and movement.

Particularly accenting the connection towards the plaza and the Palace of Culture with each other, the street asphalt is interrupted arriving to the plaza

by an elevation in the level, a row of bollards defines the maximum invasion space of the automovile, understood as a dimensional extension of the plaza, allowing the road traffic, a change of pavement in adapted use treatment, induce a change of march in the circulation and encourage the pedestrian march. Everybody is invited to use the paths to reach their destinations.

ILIRIA PLAZA



PROJECT CONCEPT

Durrës is identified as the main port of Albania, an important tie point connecting to western Europe, since it overlooks one of the closest points of the Adriatic Sea, and having special proximity with the peninsula of Italy. The importance declines in its geographic position, Durrës lies on a small peninsula on the coast of the Adriatic sea, natural harbor, fundamental aspect in the growth of Durrës. The water is a foundational element, representing the sea port, this is the motive of the ample presence of the water as a component in the plaza. The water surface evokes the sea, its sound, the imaginary ambulant ramble to the sea.

A placement of three fountains in diverse focal points of the plaza, cohered by a water path which unifies and gives them solidity; the

first in the south completes a symbolic trilogy of time, represents the past; the second in the center, replaces the remembrance of the actual fountain, represents the present, has an immediate connection with the Mosque building located in front, and the third in the north, represents the future, embellish a monument elevated in a strategically prime point, with the conception to be the culmination of the projected view from the two main streets that frame the plaza.

The vertical monument located in the north of the plaza has the intention to be an element that can be observed from the depth of the two major streets which point out the plaza, relate and serve as access and so become an approach signal. Distinguishing the South part of the

plaza, as an inviting contemplation and habitable area, serve with benches which allow the visitor to take a time to regard the flowing water fountains, a space to remain, surrounded by green areas, where diverse activities can be developed, a seated man reading, a couple talking, two friends find each other, children running and spatter around the fountains.

The east part serves as esplanade, an elongate clean space and dispose to be participate in the elections of visitors use, a space to pass across, or to be part of a multitude congregation. One last area is notable in the northeast part, a tree lined ramble, a graticule of trees in equitable distance, a shaded area with an intimate feel gives spare privacy to the visitor, accommodate a calm comfortable

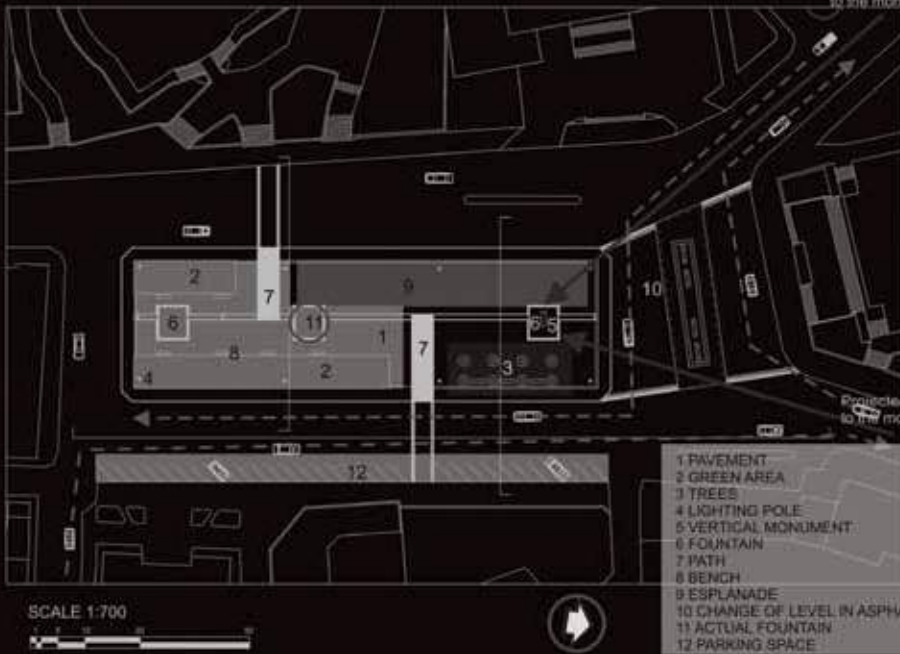
atmosphere. Dispersed lights will illuminate the plaza at night, within the water will be reflected and remarked the principal water axis and the zenith monument, a line of illuminated bollards will show the way to the road traffic.

The idea behind is to open up a flexible usage of each area and to form at the same time a strong identity within the space by the elements and material, which express solidity and time light movement towards the pavement and paths. People can freely select their own experience it becomes a place where children, adults and the elderly can approach a new interactive vitality within the city of Durrës.



SECTION A-A'

SCALE 1:400



SCALE 1:700

- 1 PAVEMENT
- 2 GREEN AREA
- 3 TREES
- 4 LIGHTING POLE
- 5 VERTICAL MONUMENT
- 6 FOUNTAIN
- 7 PATH
- 8 BENCH
- 9 ESPLANADE
- 10 CHANGE OF LEVEL IN ASPHALT
- 11 ACTUAL FOUNTAIN
- 12 PARKING SPACE

Projected View to the monument

Projected View to the monument



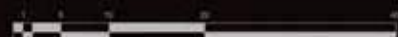
SECTION B-B'

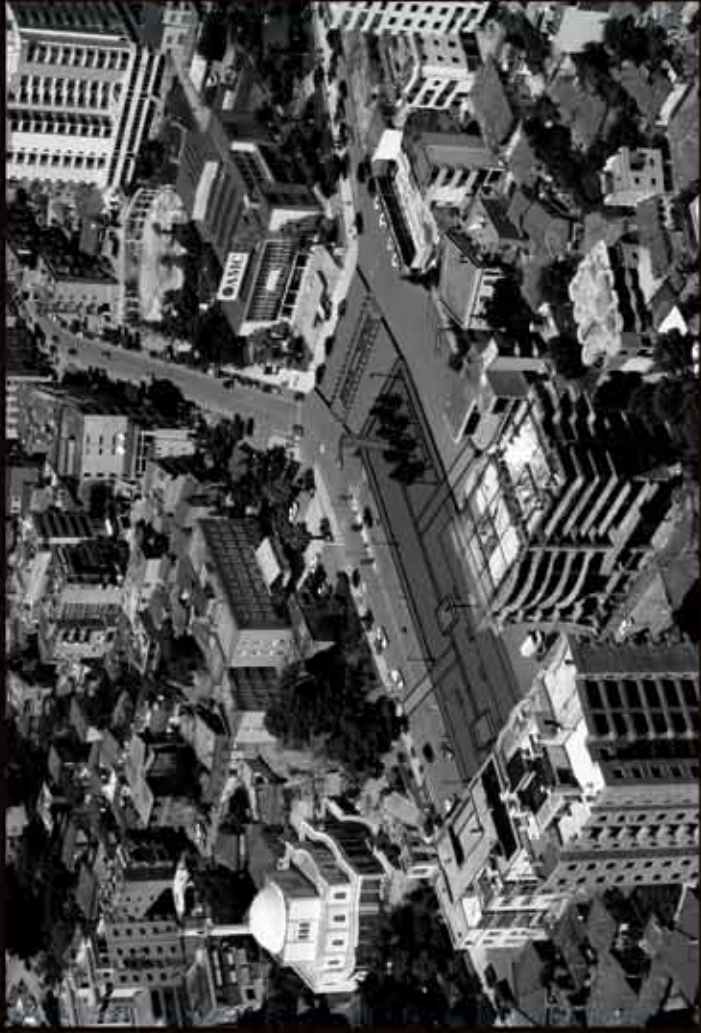
SCALE 1:400



SECTION C-C'

SCALE 1:400





PERSPECTIVE

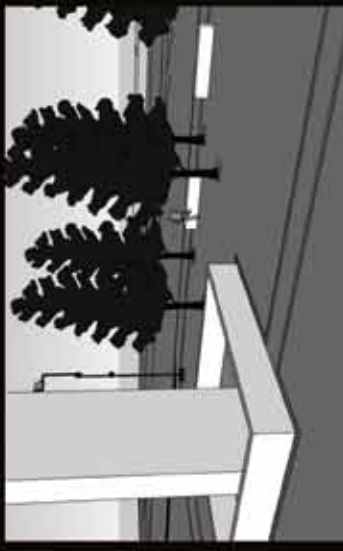
ILIRIA PLAZA

A placement of three fountains in diverse focal points of the plaza, cohered by a water path which unifies and gives them solidity; the first in the south completes a symbolic trilogy of time, represents the past; the second in the center, replaces the remembrance of the actual fountain, represents the present, has an immediate connection with the Mosque building located in front, and the third in the north, represents the future, embellish a monument elevated in a strategically prime point, with the conception to be the culmination of the projected view from the two main streets that frame the plaza.

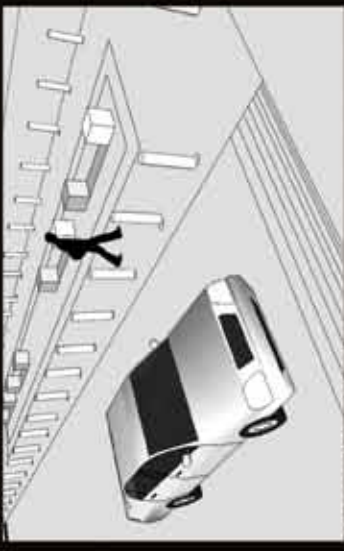
The vertical monument located in the north of the plaza has the intention to be an element that can be observe from the depth of the two mayor streets which point out the plaza, relate and serve as access and so become an approach signal. Distinguishing the South part of the plaza, as a inviting contemplation and habitable area, serve with benches which allow the visitor to take a time to regard the flowing water fountains, a space to remain, surrounded by green areas, where diverse activities can be developed, a seated man reading, a couple talking, two friends find each other, children running and spatter around the fountains.

The east part serves as esplanade, an elongate clean space and dispose to be participate in the elections of visitors use, a space to pass across, or to be part of a multitude congregation. One last area is notable in the northeast part, a tree lined ramble, a graticule of trees in equitable distance, a shaded area with an intimate feel gives spare privacy to the visitor, accommodate a calm comfortable atmosphere. Dispersed lights will illuminate the plaza at night, within the water will reflected and remarked the principal water axis and the zenith monument, a line of illuminated bollards will show the way to the road traffic.

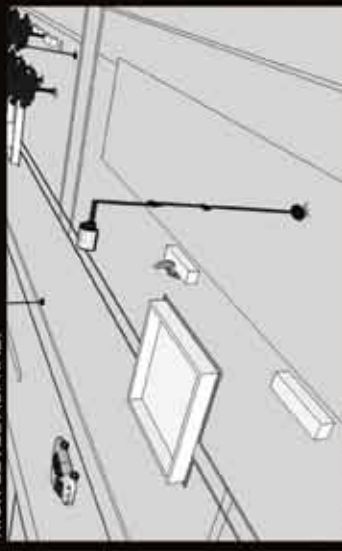
The idea behind is to open up a flexible usage of each area and to form at the same time a strong identity within the space by the elements and material, which express solidity and time light movement towards the pavement and paths. People can freely select their own experience it becomes a place where children, adults and the elderly can approach a new interactive vitality within the city of Durres.



MONUMENT



HIGH LEVEL ASPHALT



FOUNTAIN



STREET PATH

International Competition for the Revitalization of Freedom Square in Durres

The objective for durres city is gained an appearance, especially near the port, embellish the center of the city. The aspiration is to preserve and reinforce the use of the public space as a common and well known point for collective events of several orders, political or artistic demonstrations. It consider the current urbanistic functions of the plaza and its surroundings, public and private mobility as car parks, and particularly to the pedestrian users, public transport, and cycle routes.

Intentional to achieve greater proportions, the project integrates the three fractionate actual components of the space, subdivide by small streets, the small southern portion, the main square, and the square append to the side street, this last fraction is separated of the sidewalk an gives place to a street which connect with one major viability of the city, the intention is to remark the plaza as a unit, as a entire unattached aspect, and also gives more importance to the pedestrian user over the road traffic. The integration of the three fractions engender an extensive square dimension with monumental aspirations.

Another important aspect is to create a dialogue between the plaza and the surrounding buildings, two principal marked accentuated paths inside the plaza extend to reach the side walks, and allow the to users arrive. Particularly accenting the connection towards the plaza and the Palace of Culture, the street asphalt is interrupted arriving to the plaza by an elevation in the level, a row of bollards defines the maximum invasion space of the automobile, understood as a dimensional extension of the plaza, allowing the road traffic, a change of pavement in adapted use treatment, induce a change of march in the circulation and encourage the pedestrian march.

Durres is identified as the main port of Albania, an important tie point connecting to western Europe, the importance recline in its geographic position. Durres lies on a small peninsula on the coast of the Adriatic sea, fundamental aspect in the growth of Durres. The water is a foundational element, representing the sea port, this is the motive of the ample presence of the water as a component in the plaza. The water surface evokes the sea, it sound, the imaginary ambulant ramble to the sea.

4. MST08 (Italy)

1 - MEMORY OF HISTORICAL SIGNS

The site, object of the design competition "Iliria Square Project", and the adjacent areas are rich of important historical elements that make us assume the relevant events of the past. Unfortunately the development and transformation of the Durres in the last century did not always put a particularly attention to the integration of the important pre-existing urban elements.

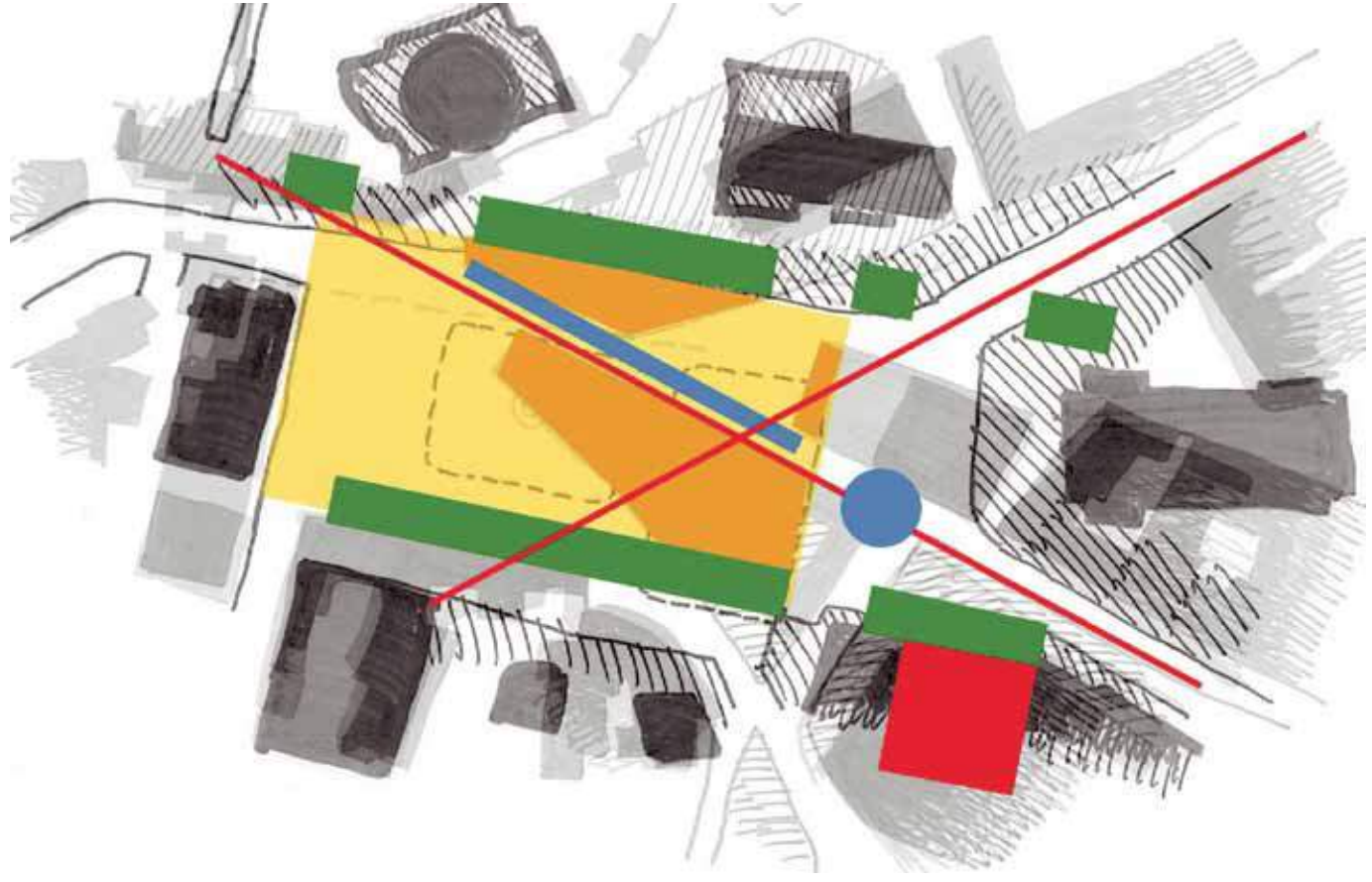
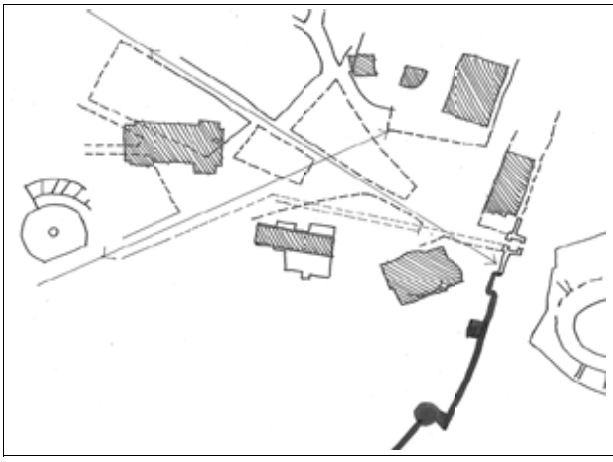
Some of the traces of the past are still visible but they are not emphasised like the Roman forum, the Roman theatre and the Venetian walls, while some other signs now are completely hidden and forgotten by the collective memory, like the original morphology of this place.

The intent of the project is on the one hand to reevaluate the existing historical signs and on the other hand to bring back to the surface the invisible traces to assure to conserve their memory. It's a possibility for Durres to recover a part of its historical identity.

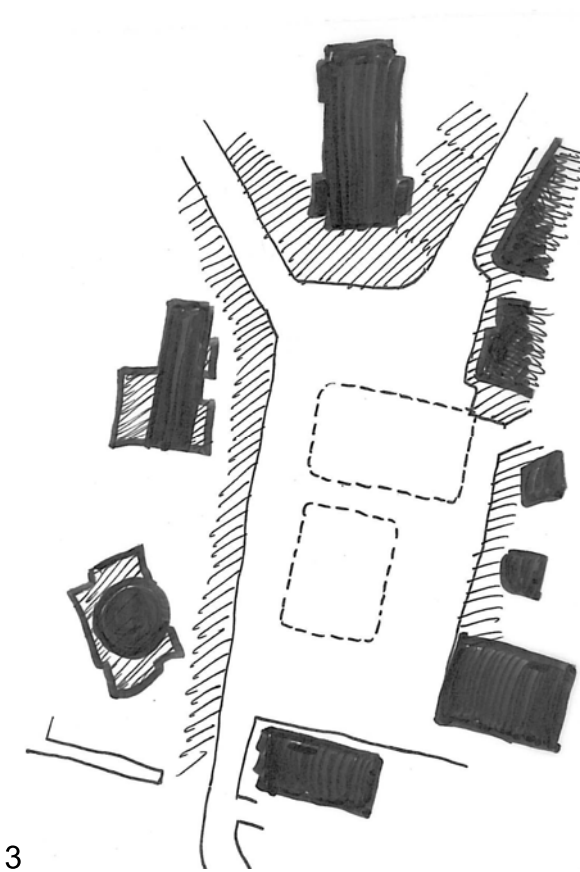
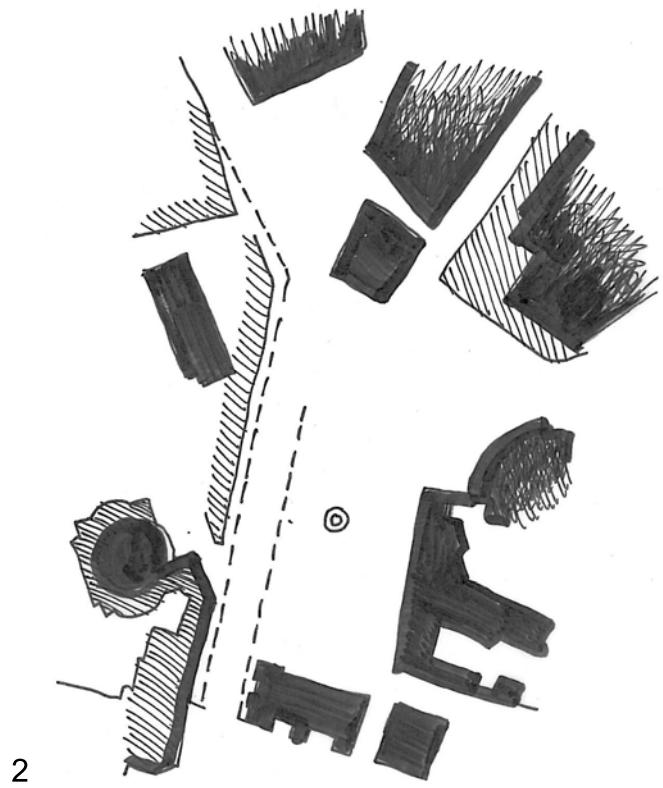
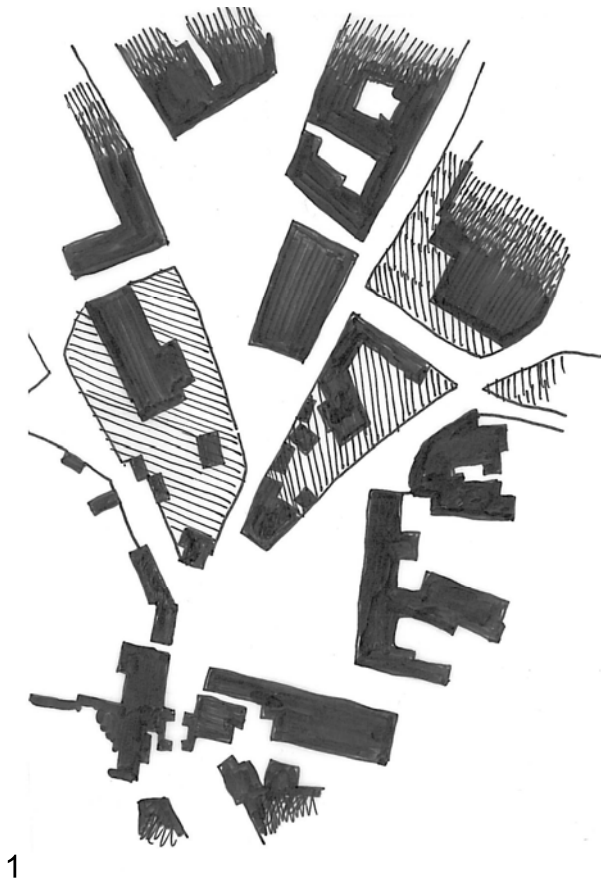
The modality to realise the intent of the project is to do a virtual archaeological excavation and to transport it to the skin of the square by the design of the paving and the outdoor fittings. The historical research of the pre-existing urban texture gives us information about a very interesting alignment, an old street axes, between vanished building lots in direction to the now un-existing main gate of the Venetian wall belt. The coincidence we found is that extending this sign we can first touch the corner of the rest of the Venetian walls and then we reach the Roman theatre. These traces become visible on the surface of the "water-path" and the main gate and the building lots will be legible by a strong sign in the pavement.

In this way the project will accentuate the importance of this square from the past signing its entrance and in the same time intents also to reevaluate the still existing element of the Venetian walls near the mosque giving them a new visibility.

The proposal for the paving is to use local stone with different sizes and textures. Inserts of some other materials like iron or wood could enforce the design of the historical traces. Vertical square elements like trees, seat benches and urban lightening will enforce the horizontal signs.



EVOLUTION OF THE ILIRIA "SQUARES"



3 - PEDESTRIAN AND TRAFFIC SYSTEM

The project strategy to resolve the problem of the vehicular occupation of the square is the following one: liberate the biggest part of the square from the vehicular traffic and parking lots proposing a new access to the site with a new parking system. The automobiles are not banned to this place, they are only redirect and reorganised in a different way without compromising the private and comfortable transportation by car which is very a important aspect for the modern Albanian society.

The intent of the project is to define different areas to allow pedestrian flows and vehicular flows contemporaneously without overlapping.

The main element of the new traffic system is a big roundabout with a fountain in front of the Cultural Centre, in axis to the Shetitore Dyrrah Street, that will meliorate and simplify the traffic access to the square.

What regards the parking system, the project wants to introduce a multilevel mechanical parking to the empty lot in the east side of the square, increasing the parking capability with more than circa 150 parking lots.

Other circa 20 traditional parking lots will remain at the level of the square paving, external to the "green scenery". The permeability of the steel structure on the ground allows the direct pedestrian access to the square from this parking lots.

The new surface defined by the stone paving is completely dedicated to pedestrians. It recovers the old function of a square, allowing people to meet and assemble.

The project do not introduce vertical elements in the middle of the square to guarantee the organisation of all kind of events, concerts, projections, happenings and markets without interfere to the traffic system.

SYNTHESIS: LESS IS MORE

ONLY THREE ELEMENTS FOR RE-QUALIFYING ILIRIA SQUARE: TWO CORRIDORS AND A "CASNET".

The Corridors are empty frameworks, with evergreen or seasonal climber plants potted into hanging vases that will cover the sidelines of the element. Inside the frameworks will be realize multilevel pedestrian paths made of stairs and ramps. Pylon structures and side grids will be made of galvanized iron and the same material will be employed for stairs and ramps. It this way the project gives a sense of transparency and lightness that should be only denied in case of full covering of the grids by climber plants.

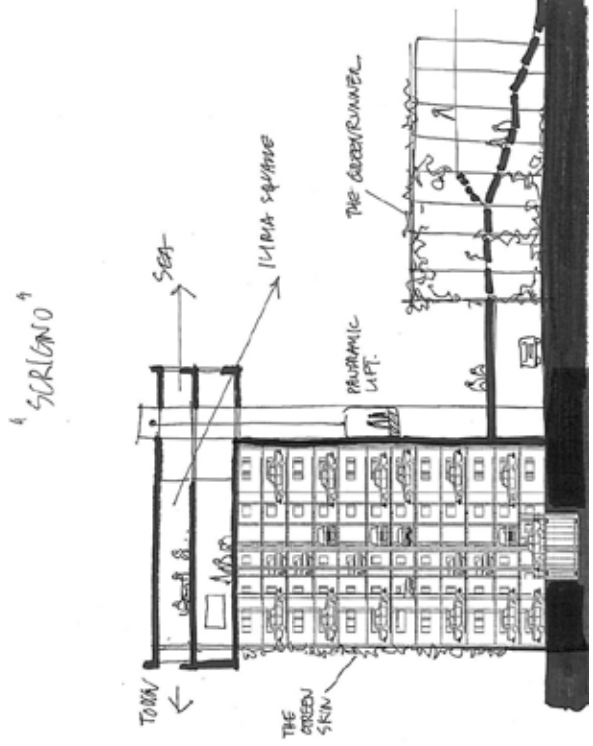
The North-West corridor might be 84 meters long, 4,00 meter wide and approximately 12 meters high. It will be strongly discontinuous at the different levels to allow passing through at the ground floor, a permeable element that will offer perspective sight above the mosque and the prefecture. Some important dilatation in the path will offer space for small events, like music sessions, expositions, etc.

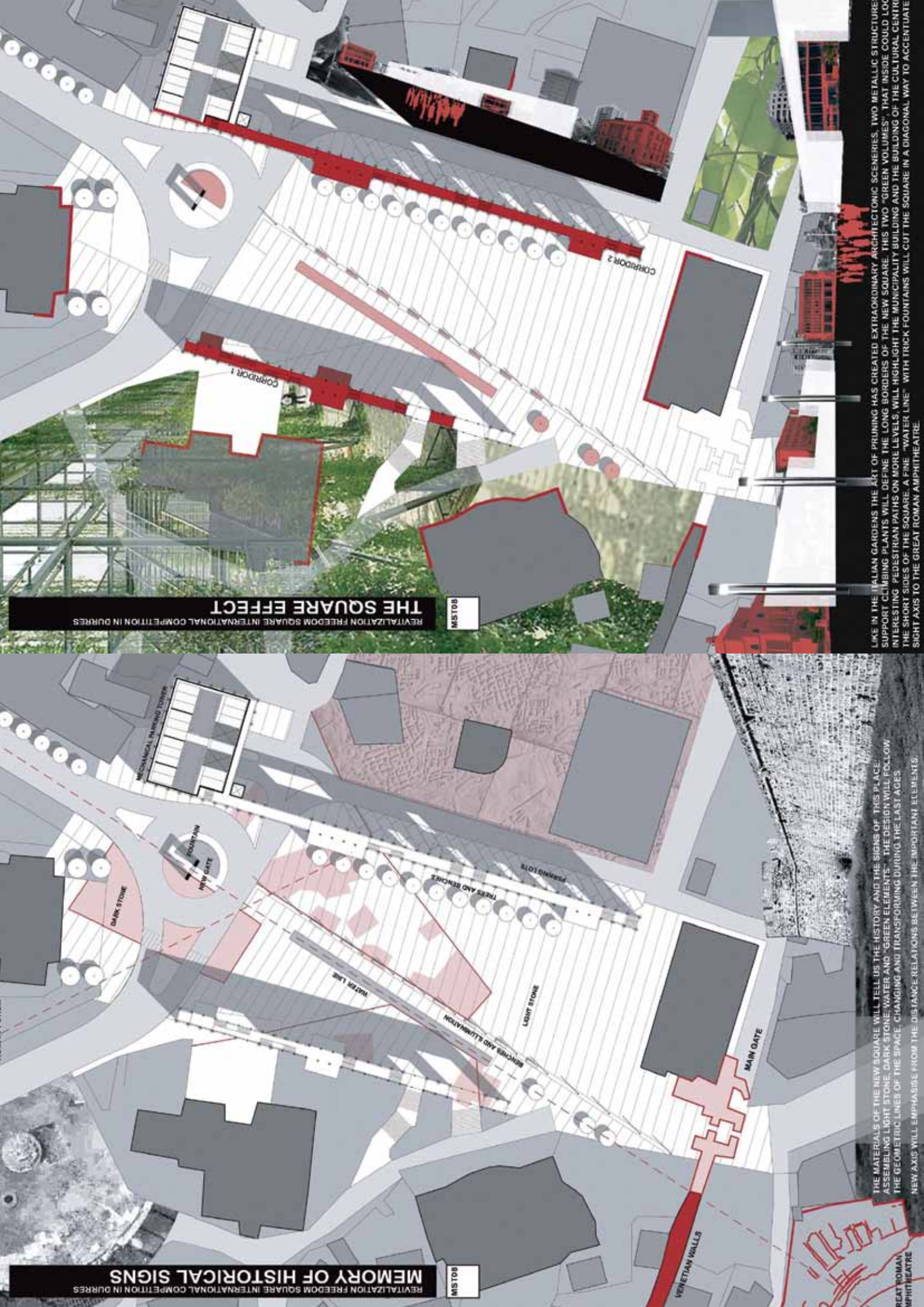
The South-East corridor might be 126 meters long, wide and high as the North-West corridor. This element will be more continuous than the other one, to ensure the square shading during the warmest hours of the day, and also to minimize the sensation of the impressiveness of the building placed on the right side of the Municipality building. The longer extension permits to connect better this corridor to the "casket". It will be used like pedestrian entrance/exit to the parking tower and also for the access to the panoramic

elevator that will consent to reach the attic floor. This corridor will be crossed by the street that goes to the seaport, and will separate the 20 parking lots at the ground floor.



The "casket" (Scrigno) is a mechanical parking tower. The vehicular entrance/exit is placed at the street floor, with a waiting area proportioned to the average waiting time that consent the operation of car loading/unloading from the referred room. The scheduled twelve over ground floor will set the new building about 25 meters high. Above the parking floors it should be placed one or two attic floors, served by a panoramic elevator and fire escapes.





THE SQUARE EFFECT
 REVITALIZATION FREEDOM SQUARE INTERNATIONAL COMPETITION IN DURRES

MEMORY OF HISTORICAL SIGNS
 REVITALIZATION FREEDOM SQUARE INTERNATIONAL COMPETITION IN DURRES

THE MATERIALS OF THE NEW SQUARE WILL TELL US THE HISTORY AND THE SIGNS OF THIS PLACE. ASSEMBLING LIGHT STONE, DARK STONE, WATER AND "GREEN ELEMENTS", THE DESIGN WILL FOLLOW THE GEOMETRIC LINES OF THE SPACE, CHANGING AND TRANSFORMING DURING THE LAST AGES. NEW AXIS WILL EMPHASISE FROM THE DISTANCE-RELATIONS BETWEEN THE IMPORTANT ELEMENTS.

LIKE IN THE ITALIAN GARDENS THE ART OF PRUNING HAS CREATED EXTRAORDINARY ARCHITECTONIC SCENARIOS. TWO METALLIC STRUCTURES SUPPORT CLIMBING PLANTS WILL DEFINE THE LONG BORDERS OF THE NEW SQUARE. THIS TWO "GREEN VOLUMES", THAT INSIDE COULD HOUSE INTERESTING PEDESTRIAN PATHS ON MORE LEVELS, WILL HIGHLIGHT THE MUNICIPALITY BUILDING AND THE BUILDING OF THE CULTURAL CENTRE. THE SHORT SIDES OF THE SQUARE, A FINE "WATER LINE" WITH TRICK FOUNTAINS WILL CUT THE SQUARE IN A DIAGONAL WAY TO ACCENTUATE THE SIGHT AXIS TO THE GREAT ROMAN AMPHITHEATRE.

MISTOB

MISTOB

REVITALIZATION FREEDOM SQUARE INTERNATIONAL COMPETITION IN DURRES
PEDESTRIAN AND TRAFFIC SYSTEM

THE SQUARE IS FOR PEDESTRIANS ONLY AND NOT FOR CARS!

THE PROJECT DOESN'T WANT TO NEGATE THE VALUES OF CONTEMPORARY, BUT WANTS TO INDICATE A MORE PROPER HIERARCHY.

THE VEHICULAR TRAFFIC WILL BE CONCENTRATED IN THE NORTH-WEST BORDER AND THE PARKING WILL BE ASSURED BY A MECHANICAL PARKING TOWER WITH 12 FLOORS AND CIRCA 180 PARKING LOTS.

THIS VOLUME, NOMINATED BY THE PROJECT "SCRIGNO" (CASKET), WILL BE CONNECTED TO ONE OF THE TWO "GREEN VOLUMES" AND WILL BE COMPLETED IN THE TOP WITH ONE OR TWO FLOORS DESTINED TO CONTAIN RESTAURANTS AND EXHIBITION ROOMS WITH A FANTASTIC PANORAMIC VIEW TO ILIRIA SQUARE, OVER THE CITY UNTIL THE SEA.

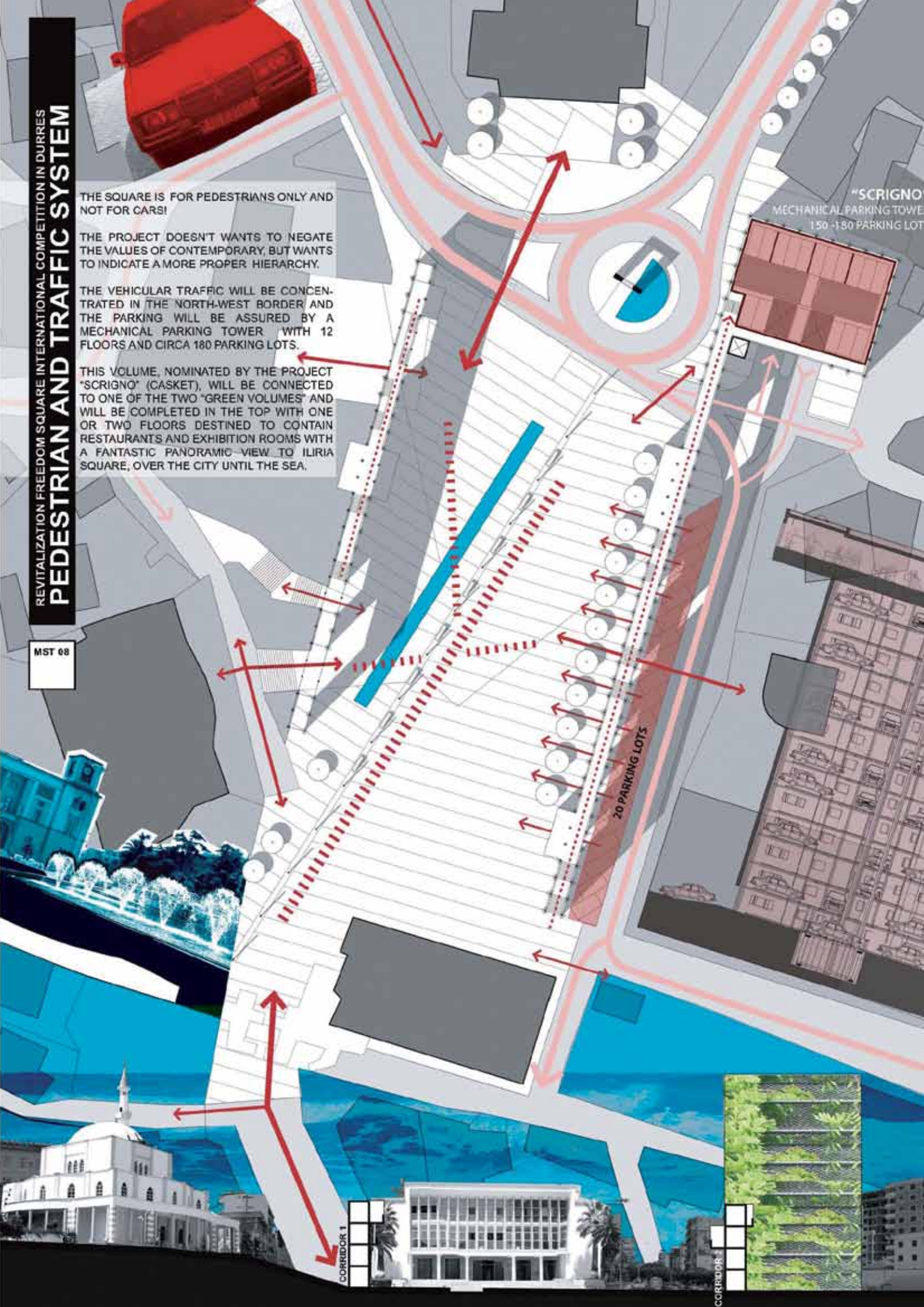
MST 08

"SCRIGNO"
MECHANICAL PARKING TOWER
150 -180 PARKING LOTS

20 PARKING LOTS

CORRIDOR 1

CORRIDOR 2



5. NEW FRAGMENTS (Italy)

NEW FRAGMENTS

In Iliria Square in Dures, space is the result of partial or missing interventions. The "unfinished" condition emerging when visiting this place constitutes a warning to the maker architect, but at the same time, it may turn out to be an important resource to solve all questions linked to its design.

Unaccomplished interventions and traces of bygone days or recent past remnants give the square a perceptive dynamism due to the asymmetrical articulation of the land rising towards the high built-up area on the western side and sloping down towards the customs house and the port in the south.

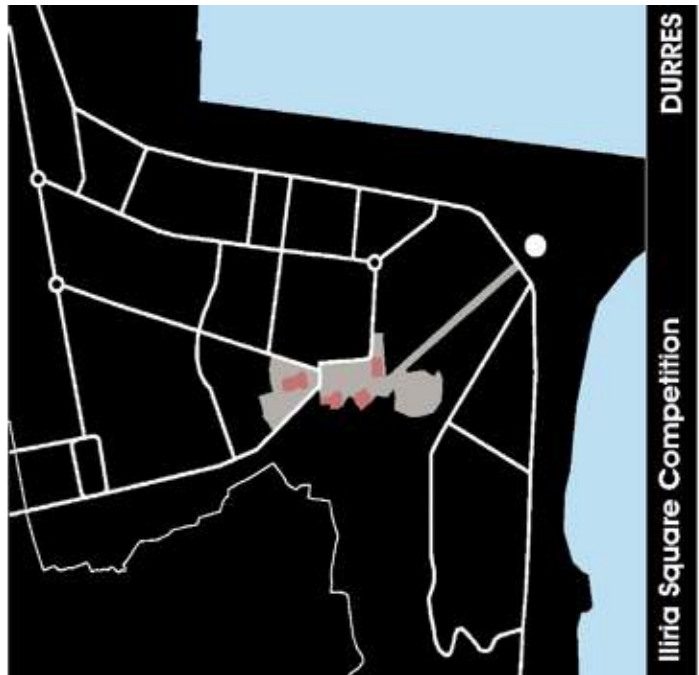
As a result of all public functions carried out along its perimeter, this place plays the role of a civil and religious acropolis. The irregular positioning of building volumes in the town centre and the wide space assigned to vehicular traffic appease the rhetoric of this great square for the political, economic and cultural city government.

The Iliria Square project carried out in 1942 by Leone Carnignani, an Italian architect, envisaged a rational and pacified place as a conciliatory sign of the inhabitants' (assumed) goodness.

Architecture was given the task to order the space according to the hierarchies and models of the authoritarian town which had spread in Europe and overseas countries in the period between the two wars.

As all projects imposing highly demanding (and totalitarian) formal rules, also this project - idea and proposal of the same time - could be only carried out in a fractional and incomplete way. In urban projects based on the combination of geometry and design, the part hardly contains the whole, and their partial accomplishment in Dures, as in many other European cities, drops fragments on the land, which sometimes are extremely beautiful but incapable of producing a town unitary image, thus missing their primary purpose.

The history of this place suggests resorting to an open and flexible design of the space according to the changing needs of contemporary towns and individuals' supremacy.



Iliria Square Competition

DURRES

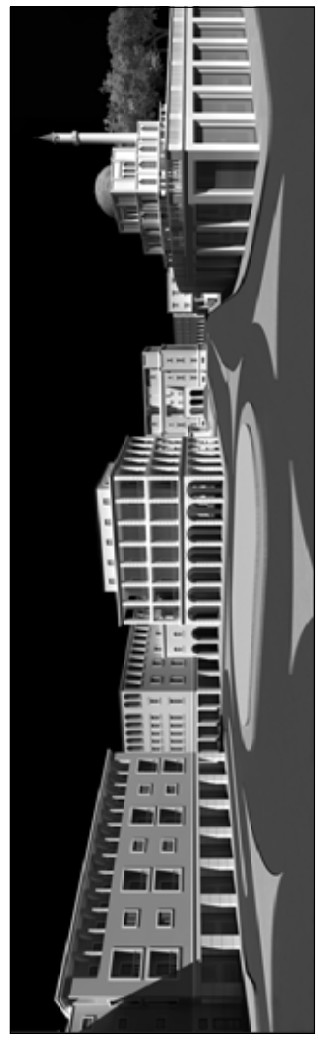
In Iliria Square in Dures, space is the result of partial or missing interventions. The "unfinished" condition emerging when visiting this place constitutes a warning to the maker architect, but at the same time, it may turn out to be an important resource to solve all questions linked to its design.

Unaccomplished interventions and traces of bygone days or recent past remnants give the square a perceptive dynamism due to the asymmetrical articulation of the land rising towards the high built-up area on the western side and sloping down towards the customs house and the port in the south.

As a result of all public functions carried out along its perimeter, this place plays the role of a civil and religious acropolis. The irregular positioning of building volumes in the town centre and the wide space assigned to vehicular traffic appease the rhetoric of this great square for the political, economic and cultural city government.

The Iliria Square project carried out in 1942 by Leone Carnignani, an Italian architect, envisaged a rational and pacified place as a conciliatory sign of the inhabitants' (assumed) goodness.

Architecture was given the task to order the space according to the hierarchies and models of the authoritarian town which had spread in Europe and overseas countries in the period between the two wars.



02

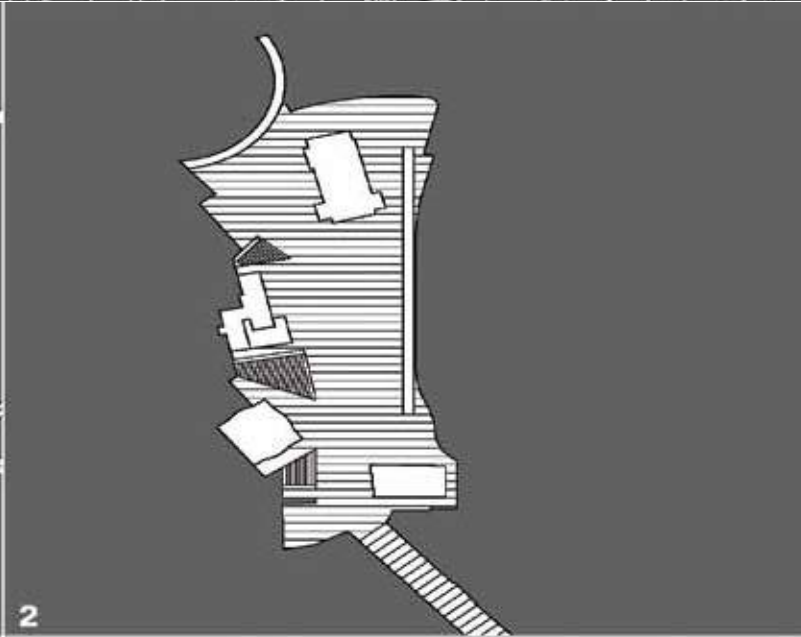
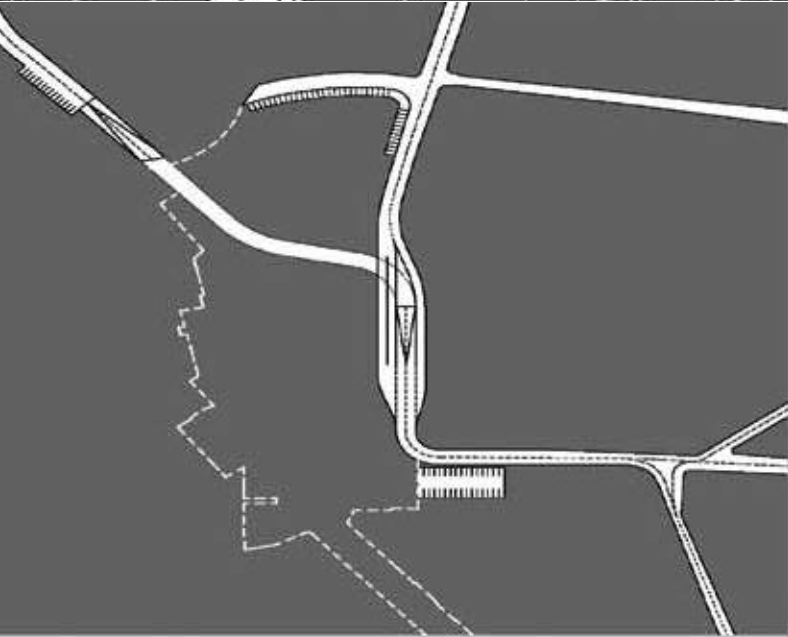


02

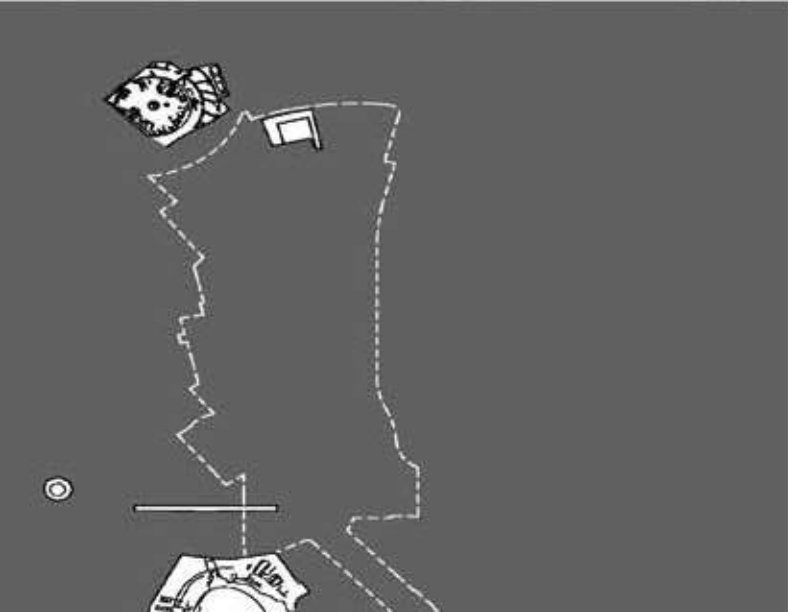
01 - perspective view of 1942 th city plan
02 - 1942 th city plan

As all projects imposing highly demanding (and totalitarian) formal rules, also this project - idea and proposal at the same time - could be only carried out in a fractional and incomplete way. In urban projects based on the combination of geometry and design, the part hardly contains the whole, and their partial accomplishment in Dures, as in many other European cities, drops fragments on the land, which sometimes are extremely beautiful but incapable of producing a town unitary image, thus missing their primary purpose.

The history of this place suggests resorting to an open and flexible design of the space according to the changing needs of contemporary towns and individuals' supremacy.



2



NEW FRAGMENTS

1. Vehicular mobility and road infrastructures

All city roads coming from or going to the port fork in Iliria Square. Placing underground the west branch of this junction, the square will be completely set free from vehicular traffic: archaeological finds, city public institutional buildings and larger public areas will be joined together, thus forming a pedestrian continuum.

In the new square, the promenade through the archaeological areas and the main public buildings in Durres encounters a tangent point with both public and private mechanized road network. Therefore, the square becomes an infrastructural junction and gives the opportunity to change people's approach to go through the town: from pedestrian to public transport user, from cyclist to car driver.

In the east side of the town, a multi-storey car park is planned in order to counterbalance the reduced number of car places due to the widening of pedestrian areas. Other ground car parks will be located along the two main roads branching off from the square northwards.

2. Pedestrian continuum and public institutions

The major target of our project consists in the creation of a wide public and pedestrian area equipped with new facilities as well as with public green areas for all inhabitants. The approximately one kilometre route going from the customs house to the Byzantine forum links the most important commercial road, the archaeological areas, the public buildings and the intersection of public transport.

The main element of this continuum will be a facility unit in the south-northward direction of the town hall.

Besides visually separating the square from the road infrastructures, this facility unit will serve as public bus stop and will enclose a great number of facilities, from retail stores to garden maintenance warehouses, from tourist information points to public sanitary facilities. The photovoltaic covering will supply energy autonomy for all activities.

Moreover, the green area design in the centre of the square will take origin from it. Pedestrian ramps will link the square to the public buildings along the west side and will be turned into auditoriums for open-air performances, when required.

3. Archaeological remnants and cultural promotion

Archaeological prospection and excavation activity brought to light remnants of Durres long urban history. The most outstanding areas are the Roman amphitheatre in the south of Iliria Square and the Byzantine forum in the north. Our project plans them to be linked by the pedestrian area including the so-called Palace of Culture.

It will be possible to enter the amphitheatre directly from the square, and from there it will be possible to see the excavation work in progress. In the future, it will be again possible to use the amphitheatre as an arena. The Byzantine forum will be enhanced by an equipped open gallery having the same design as the facility unit in the centre of the square and will enclose informative, educational and technical facilities.

The Palace of Culture, standing in the north of the square, will become the centre of all cultural activities of the new urban system of Iliria Square.

4. Integrated green systems and place orography

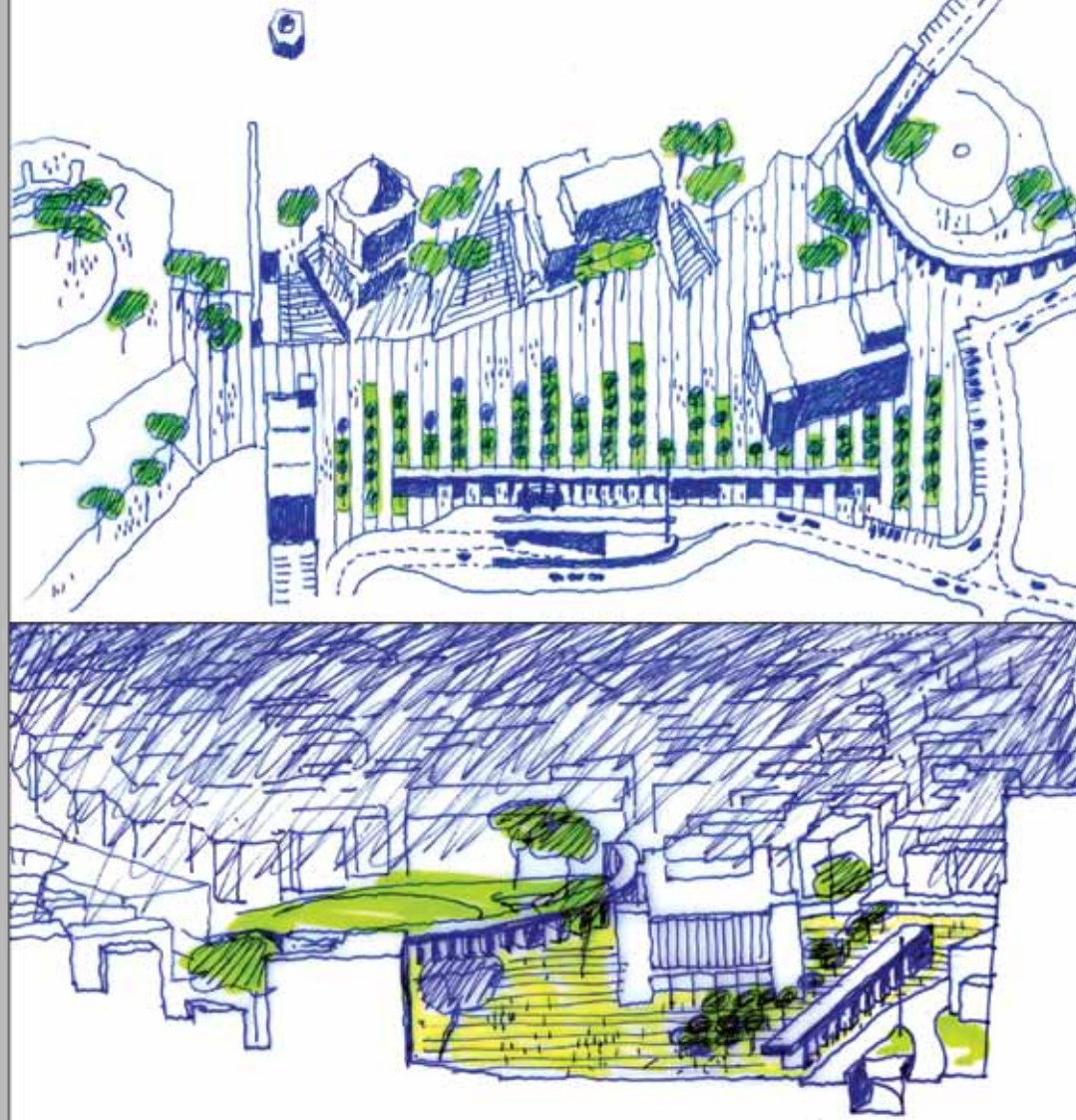
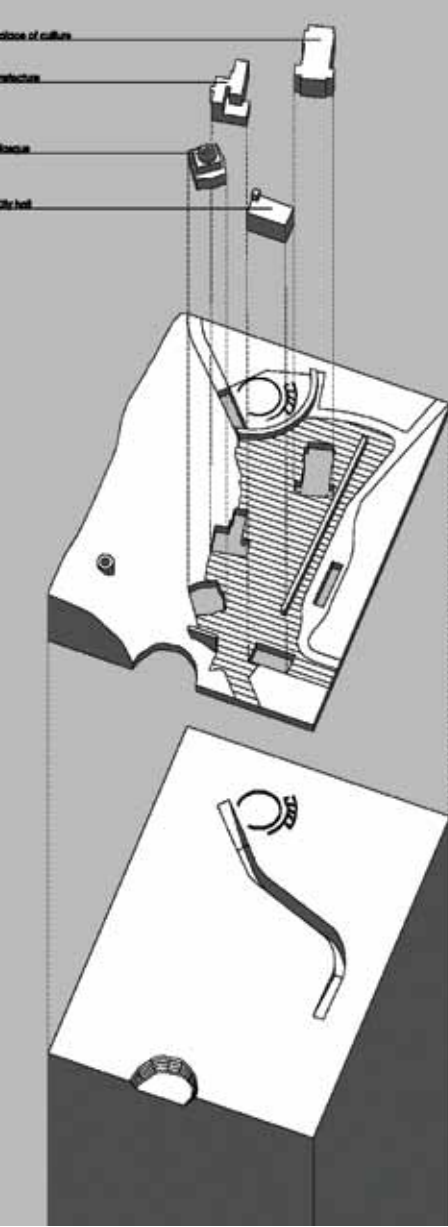
Iliria Square is already equipped with urban green areas mainly on the edges, though feebly and not sufficiently. Our proposal consists in a double green system, which on one hand integrates the existing system, and on the other inserts in the centre of the square a new type of essence functioning as urban decoration and having a mitigating effect on traffic and location as well.

Owing to the extent of the areas concerned, the integration of the existing system will be carried out by means of a random location of both existing plants and new trees along the western edge of the square and near the archaeological areas.

The soil orographic variation will be enhanced encircling all existing buildings with clusters of plants as in the most famous Mediterranean archaeological parks. A smooth row of meadow fields enclosing equidistant lines of evergreen forest trees will be positioned in the centre of the square at right angles to the facility unit: this will be the green heart of the project aiming at reducing all distortions caused by vehicular traffic and making a wide paved area of the square permeable.

Iliria Square Competition

DURRES



6. THE MISSING LINK (Stuttgard, D)



The missing link - revitalizing Iliria square



Concept / Strategy



Reduction of thoroughfare

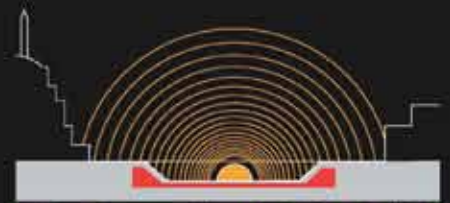


Extension of the Boulevard

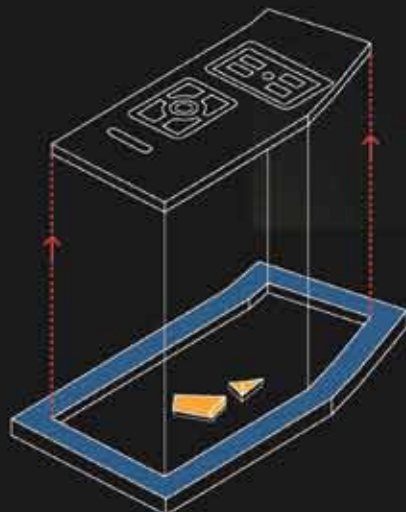
Iliria Square



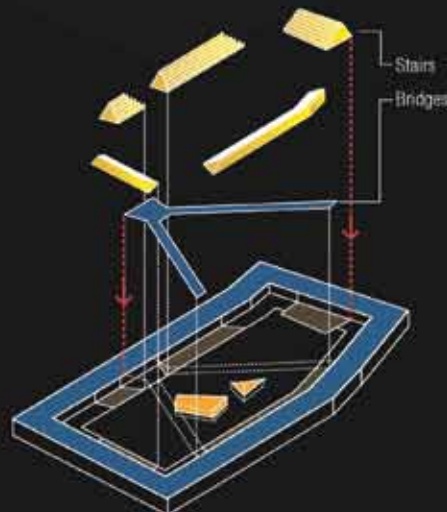
Allowing views across the Plaza



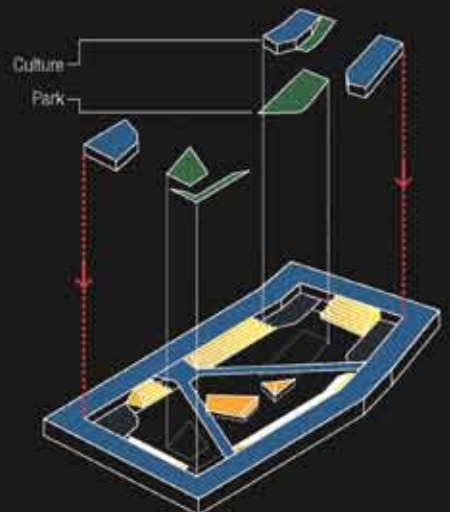
Adding program without building an object



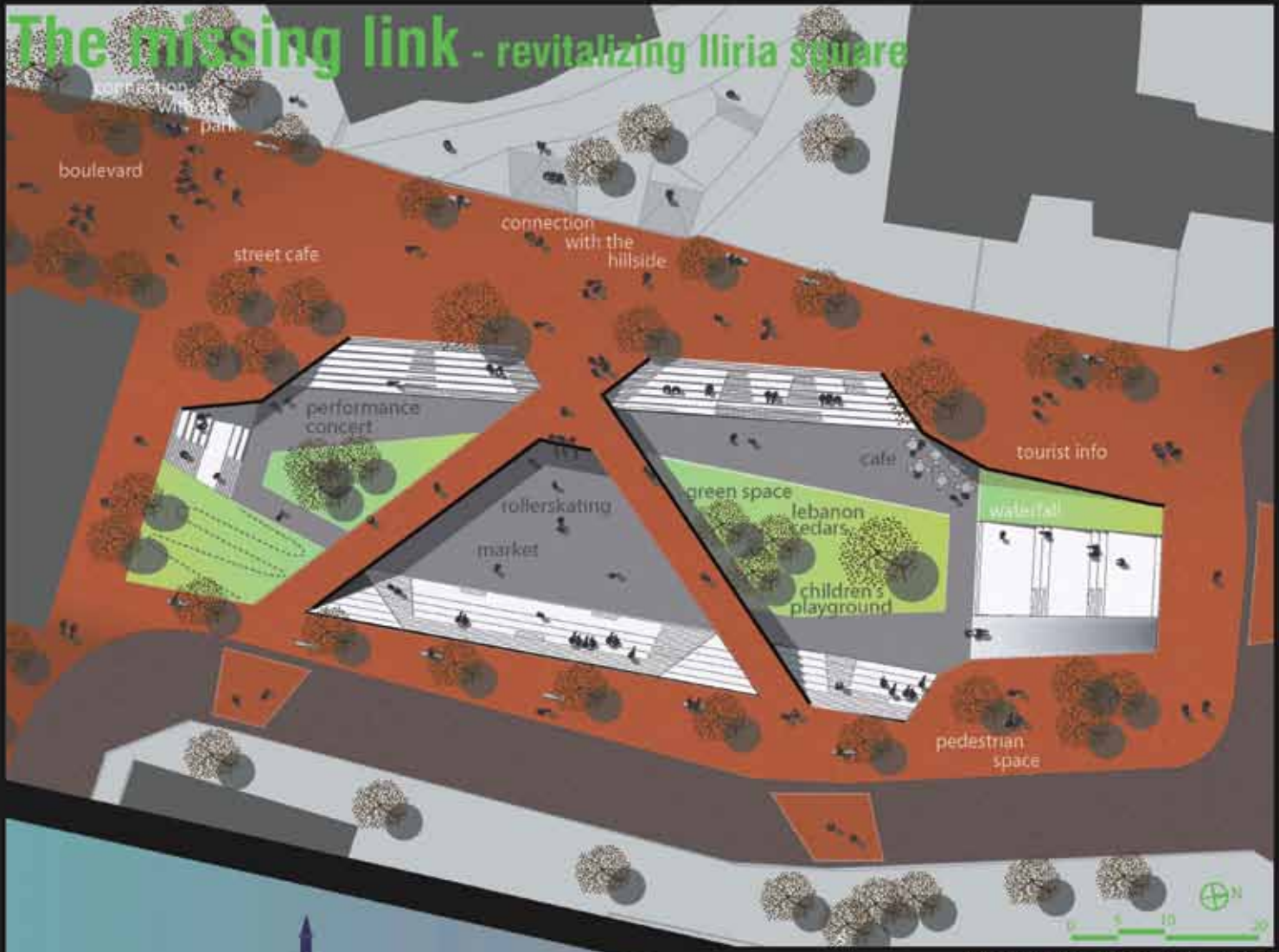
Step 1: Archaeological excavation



Step 2: Crosslinking Iliria Square
Amplifying usage of public space



Step 3: Program + Green space injections



Overview plan Iliria Square - 1:500



Shops . Plaza . Trees . Market . Playground . Shadow . History . Bridge . Culture . Cafe . Easy Access . Crosslinking . Section - 1:500



Revitalization of Iliria Square – the missing link

The reason for redesigning Iliria Square is the promise of its name. For „Liberty Square“ it is a basic need to express the cultural heritage and also a welcoming gesture that enhances the adoption of the square by every inhabitant and visitor. Preserving old and creating new traditions continues the urban tradition of Durres. To rely on preserving historic tradition alone is against the nature of the city as a place where people pursue their dreams of individual and collective future. Taken for granted this means that a rich history is an obligation for innovators as investment in the future.

The city authorities and the people of Durres take the credit for successfully pursuing this competition as a service to their city's very own urban history and tradition. Change.

How can Iliria Square become an open public space of a unique identity without building an object?

How can Iliria Square become the pulsating heart of the city, connecting all the adjacent attractions comfortable and safe, without turning it into a commercial amusement park or implementing a major attraction like a modern museum or shopping mall?

How can we create a welcoming gesture and design 24h urban livability that establishes a new relationship with the urban history and context of Iliria Square?

Our goal is to build the missing link that reanimates and contributes to the enlivenment of Iliria Square as the heart of a historic and at the same time juvenile city that puts as many people as possible in the center of it's ambition. A symbolic space where Durres never stops!

Concept and Consequences:

Already during construction Iliria Square will be attractive as an archaeological excavation site with bridges as viewing platforms. When finished the new Iliria Square is a modern interpretation of the amphitheatre, integrating archaeological monuments and symbolizing the spirit of the city's future.

A square that will naturally program itself with Cafés, markets, concerts etc. because it's an inviting and clearly laid out composition of spaces, atmospheres, connections and views.

No building or roof on the square abstracts the orientation and presence of the surrounding buildings that form the historic urban space.

A central square that is like an inner ring and an additional layer to the urban fabric allows for the integration of the historic findings during the excavation of the square.

The square is staged and functions like a modern amphitheatre, where all people of Durres perform the urban life every day and night. The square will be an iconic place to see and to be seen. With bridges like boulevards for the urban flourish, green spaces, platforms, stairs and ramps altogether a dynamic new prototype of 3D-urban landscape is developing that brings together the best qualities and talents of the most successful squares in the world. Spanish stairs, Siena space, Verona atmosphere altogether will cocreate the unique and vary special character of Iliria Square – an invitation free for all.

Crosslinking Iliria Square with the adjacent hills, neighborhoods, quarters, green spaces and attractions by means of extension and connection with vegetation, urban furniture and light as a very special feature without any abstraction of the visibility of the surrounding buildings.

Feasibility:

In the first phase of the competition we concentrated on the conceptual approach and a parallel feasibility study indicated that the budget of 5 Mio Euro should be sufficient to start the operation while the private sector will contribute through by investing in the additional programmatic spaces made available by the design concept. Shops, Café, exhibition and event space provide a long term refinancing strategy of the required total investment. Given the historic dimension that this milestone project represents for the future of Durres we believe that the success and attractiveness of the whole city will be more than rewarding for the investment in this concept for Iliria Square.

In the next phase local consultants, archaeological adviser, traffic engineer, landscape and vegetation experts will be involved to further develop all aspects and put the conceptual design to the level of an integrated research and design study.

7. A SQUARE AS BRIDGE BETWEEN HISTORY AND THE FUTURE (Italy)

The concept behind the design is born out of a research method dealing with:

- the relation with the place**, or rather with its present image
- the relation with history**, or rather with the becoming of changes in time
- the relation with building**, or rather with the chance for architects to act with and leave a contemporary mark. Art and technique to qualify and recompose what has been lost by transforming what stands today
- the relation with the city**, or rather the connections among the single architectural bodies in the complex totality they form. Trying to figure what this urban conglomeration is and what its possible future image may be

BECAUSE

- ... to conceive and discover the town of Durazzo is to have the certainty-hope of the **beauty** that the underground may reveal.
- ... the present scarcity of value in the expanse of the Square humiliates its **millenary history**
- ... it is possible to modify space, to occupy it and even to transform it **without destroying**

LIKE

- ...scholars discovering forgotten stories
- ...sculptors transformig matter

WHAT

- A square** entirely reserved for pedestrians gently ascending while clinging to the base of the edifice containing the city's government activities.
- A hill** descending and spreading in the pedestrian area.
- Archeology** as historical reality but also recreated art.
- A "palafitte"**, as bridge toward the future, casting its foundations upon history
- Women and men** who can walk, see, play, dance, rest, study...discover the city.

FOREWORD

Durazzo, landing and trading place of the past between East and West, appears today as a lively city, full of activity and eager to invest in its future, to grow and renew itself under all aspects.

The Illiria Square testifies, through its historical-architectural preexistences overlooking it and through its own structure, the various rules suffered in the course of the centuries, the religious doctrines, the different lifestyles and cultures, all in a melting pot of images and populations living together.

The urban re-qualification of the square is undoubtedly the unrepeatable chance to recompose, in a precise identity, a strategic tie of great relevance for the city. The public use of the architectural spaces and of the prominent historical preexistences surrounding the square will be therefore enhanced, following an approach not restricted to re-qualifying the single "fraction of the city" but extending to reclaim the urban identity and the spirit of social living.

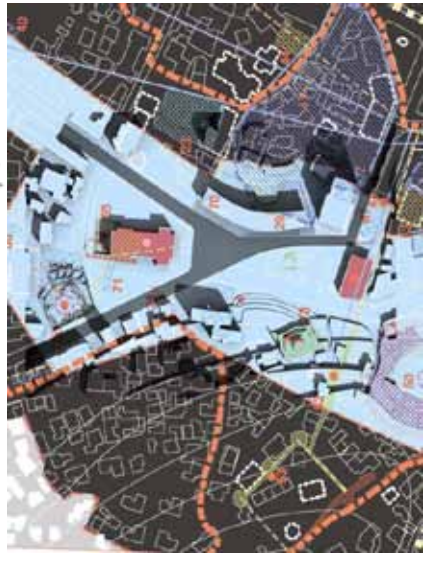
THE WORK TEAM

Our work team has chosen to take this particular design chance as a spur to face, along with the local political determination, the challenge to return to the city of Durazzo its many-sided image, capable to launch a future course in internationalisation.

For this purpose we have formed a work team made of professionals specialized in the various urban sectors – as requested by the announcement of competition – who have already been able to share working methods and operative systems among them.

ARCHEOLOGY

The necessity of a project aiming at making available and increasing the value of "the ascertained archaeological, cultural and architectural legacy" imposes – at the outset – a respectful and conservational approach of what is existing. Nevertheless the request contained in the announcement (art.8) to also consider the legacy "of a possible finding", once the sensation of impossibility of any innovative idea not risking to be distorted by possible future findings was



overcome, has advised us to design at once **"an excavation area"** and to make of it an integral part of the design and a base upon which to "found" the development steps of the Square and the city. This concept being present both in the design connotation and in the broad sense of cultural and economic transformations.

GREEN AREAS AND LANDSCAPE

Our proposal intends to create continuity with the surrounding landscape, or rather to bring the hill to a direct and gradual dialogue with the expanse of the Square. In this sense the hill slowly overflows into the new area following a layout of ramps, lawns, wooded areas, vegetable decors composing a **"green picture"**. The balance of green spaces is in credit: the presence of trees, presently considerable but casual, has been re-arranged in the whole design precinct.

EVENTS AND HAPPENINGS

"The role of the Square as main public, open, multi-functional city venue" is not only safeguarded but pondered over and freed from the urban road system: from exchange hub to **square-system**. The Square, divided in parts differing by shape and location, may be also utilized for simultaneous events.

That's why it is important to activate a series of side services with the purpose to make it become a place above all others for daily encounters.

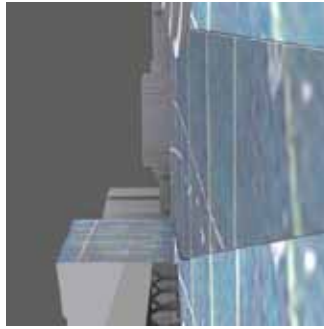
INTEGRATING AND RE-CONSIDERING THE BUILT ELEMENTS

Widening views whenever possible, penetrating with green and pavements means to build a new texture dialoguing with the context. The new pavement will be designed in a pattern acting as basic binder of all the elements composing the greater design area.

The buildings located between the parking lot and the tower may possibly be demolished in order to free the new front and rebuild a new volume extending **horizontally** and dialoguing with the **vertical** element of the tower building and re-composing the West front of the square itself.

PUBLIC AND PRIVATE MOBILITY

The proposal in this field, included in the new City Master Plan, is for the road system to progressively become an exclusive service for the Square, in accordance with the provisions already adopted to pedestrianize the city centre and with the aim to form a **pedestrians' route**, without interruptions, from sea to town centre. A system of parking lots, strictly planted with trees, has been planned at the North-East and North-West boundaries of the Square.



SUSTAINABILITY

Without going into details about environmental and social sustainability criteria, to be dealt with in a subsequent design phase, we propose a concept bonding art-technology-culture. An urban-fitting object, an **ecological stele** as light, urban landmark, solar panel and...work of art.

THE DESIGN CONCEPT

To operate on the Iliria square means to work on a square located in a core context of the city where history is narrated through the layers of its events.

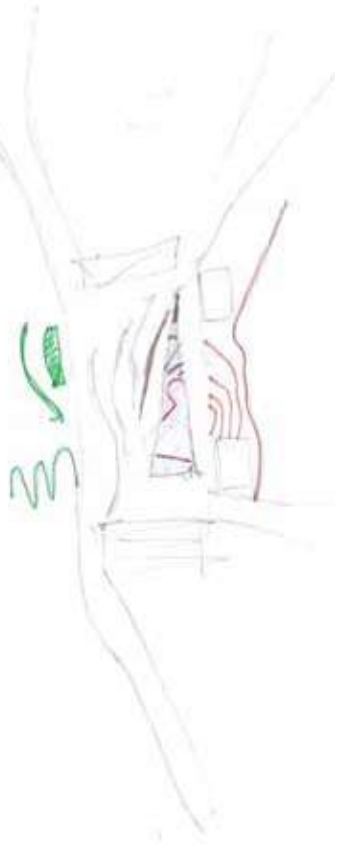
The amphitheatre, the walls, the Byzantine castle, the forum, up to the most recent buildings such as the Mosque, the City Hall, the Palace of Culture and the Prefecture testify different ages and further to the very recent offices Tower, to-date the symbol of a city striving to grow but has not yet found its way and research through which to express itself.

Whether one approaches Durazzo by sea or land the Square is jointly an arrival place and a hub of the main civic cultural and administrative activities. Only later are the elements left from history discovered, cohabiting almost undisturbed in a disordered context denying them.

Design then as an answer to the need for image expressed by a city wishing to change but through a unitarian and coherent transformation.

Pondering over Iliria Square and renovating it means proposing a concept and an architectural language being capable to identify contemporaneity, to create a contemporary significant gesture but also to respect history by enhancing the pre-existences marking its milestones.

The rigidly rectangular layout of the Square, although already altered in the past, is modified in the design through shapes intersecting and defining areas, viewing points and possible routes. While the boundaries towards the new city are better defined, those next to the hill and the ancient town are expanded. Fixed point being the Municipality Seat which softens as it is absorbed by the plastic skin of the Square.



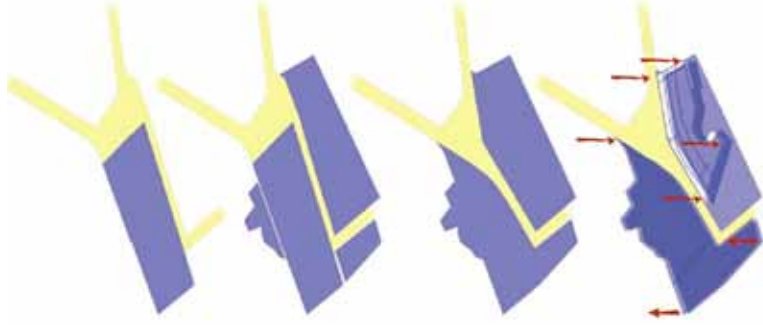
The design work may be planned in subsequent steps.

1. Enhancement of the Square and surrounding areas, by creating the parking lots, green areas and the treatment of the vertical walls of the existing tower building. The hill and the Square melt together.
2. Expansion of the project area through the construction of the new volume deriving from the demolition of the East front bodies; between the parking lot and the tower building. The building, acting as a new curved backdrop of the Square, will be the size of a "palafitta volume" and a horizontal layout dialoguing with the vertical one of the tower. An excavation will permit new archeological findings: the area will become an integral part of the extended and recomposed Square. The possible absence of findings could be replaced by contemporary art marks.
3. Following further layer investigations, the excavation could be extended beneath Illiria Square which could be transformed into a real archeology and art museum. The Square becomes then the roof of the new museum.
4. The road system of the Square could become entirely reserved for pedestrians and make this new place unitarian and for use by foot only, in order to enhance the original concept of Square as meeting point, of social and communal exchange.

INVESTMENTS TO INCREASE THE VALUE OF THE SQUARE

The technical, economic and financial sustainability of the project will be made possible by recurring to implementation methods involving privates through **project financing** formulas.

Building the new volume in substitution of the etherogeneous pre-existing one, as a resource to finance the project, aims to encourage sustainable development and stimulate a series of parallel activities completing those of the Square.



Starting from these assumptions, the transformation of the context may be conceived as a mosaic where the input of each new part contributes to completing the design concept. The progress of the project through **functional excerpts** will allow an economic and financial planning aimed to the actual results of each operation.

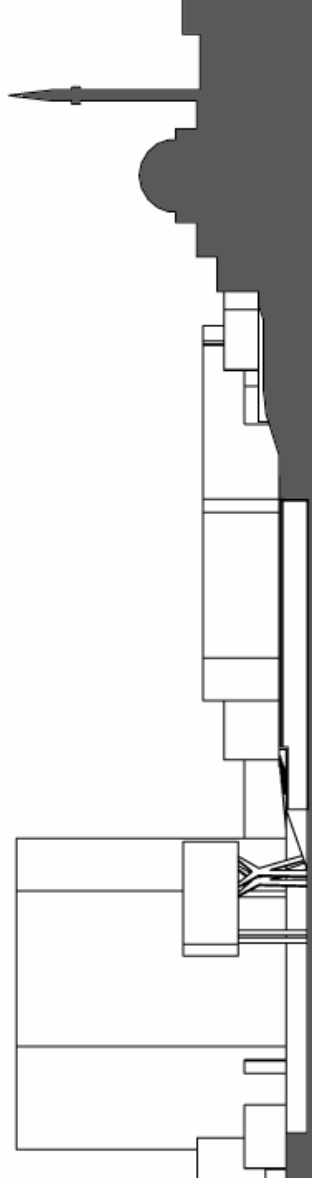
THE FUTURE

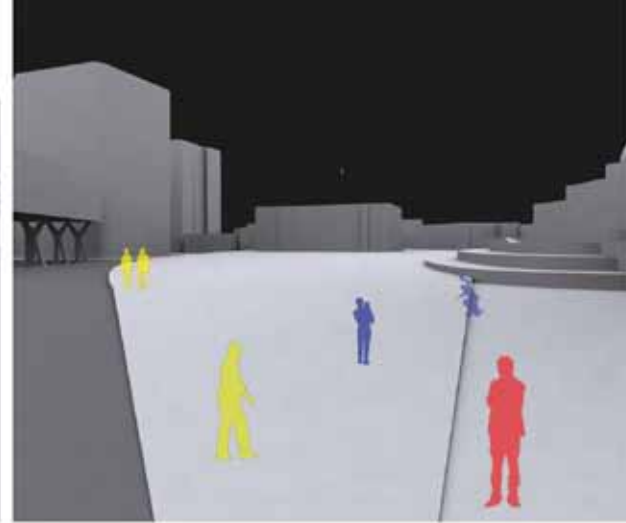
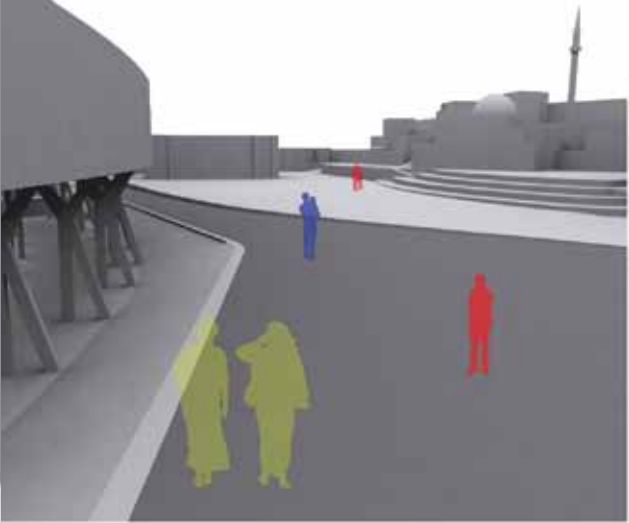
The new volume intended as "palafitte", some sort of "bridge" outstretched over the future, must set its foundation over history.

Designing the new urban space will imply the achievement of a sensitive balance between the strictly urban and functional aspects and those regarding a modern cultural and social hub, supporting each-other in the future.

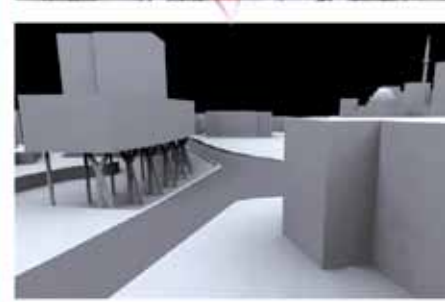
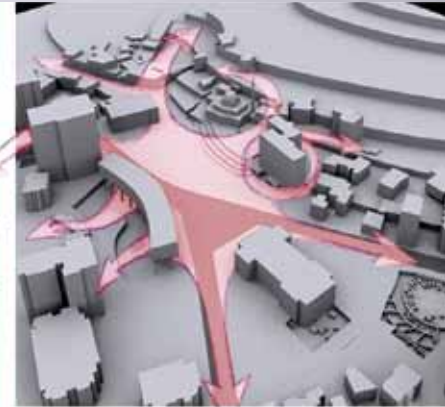
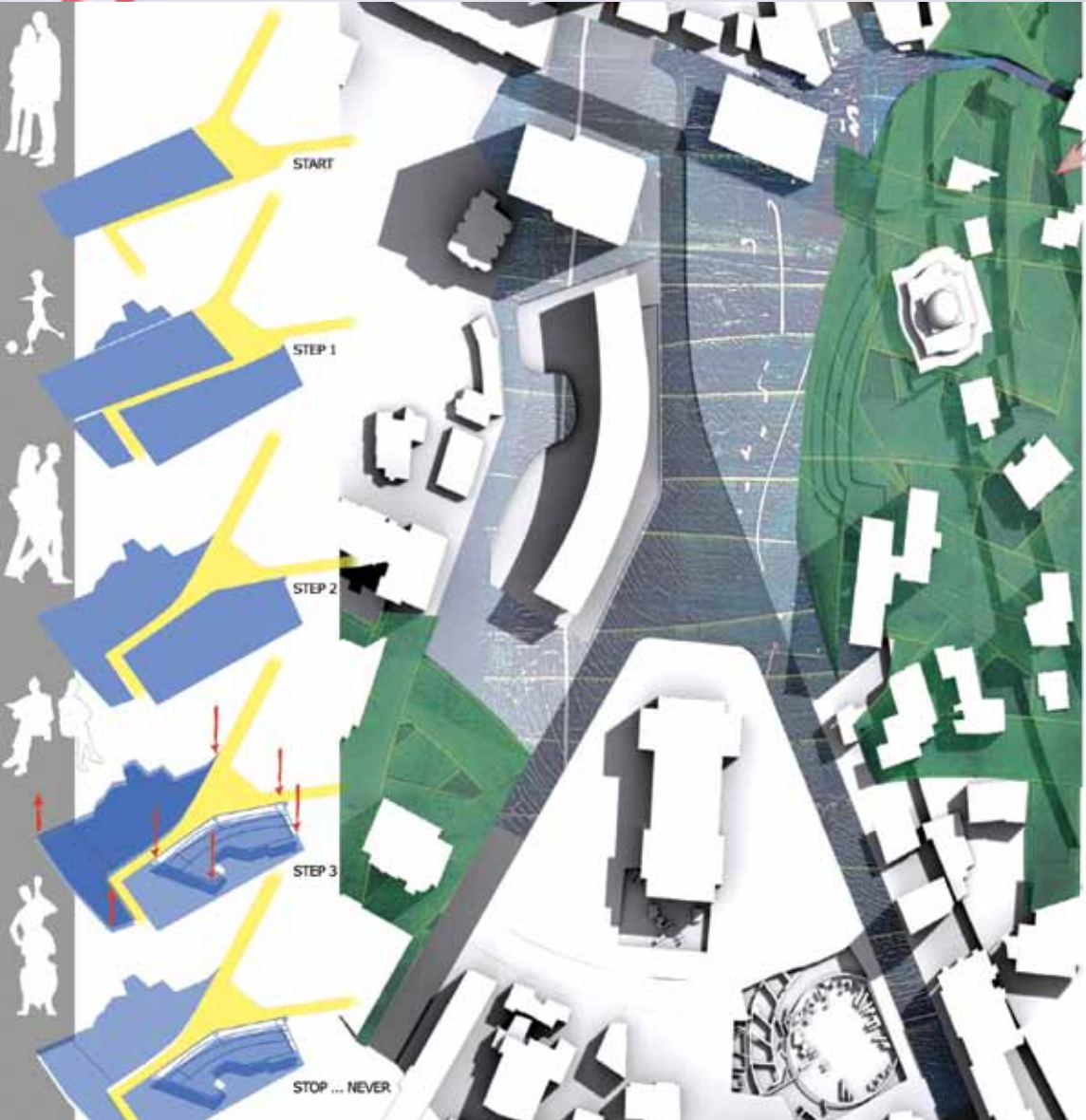
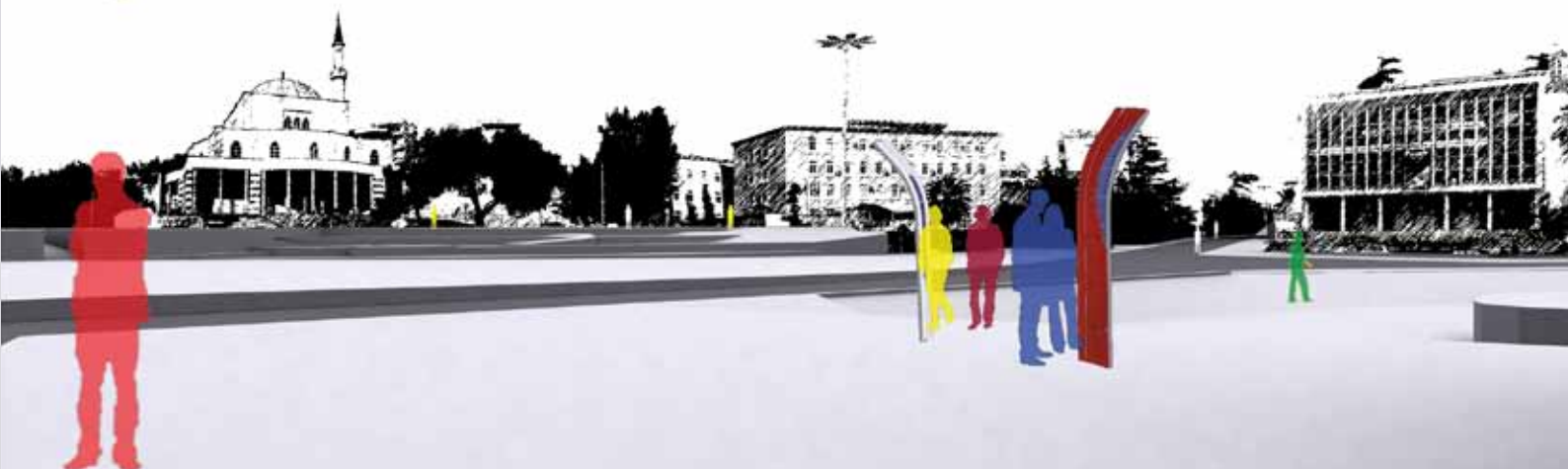
Re-interpreting this central both mutable and many-faced place may become the functional mechanism of urban renewal. Operating by steps, setting the actions by layers, designing horizontally first and then vertically, but going over the built portions as well, even through what has been defined by many as a skilful make-up operation, may be the future not only for development, but also of the re-qualification of the city of Durazzo.

The project of the new urban space will try to reach a delicate balance between the strictly urban and functional views and the ones of a modern cultural and social pole, which will support ones the others.





A SQUARE AS BRIDGE BETWEEN HISTORY AND THE FUTURE



veduta dalla Moschea



veduta da sud-est



veduta dal Palazzo della Cultura



Obiettivi del progetto:

- Riqualificare l'invaso spaziale della piazza, connotandolo in termini unitari, agendo anche sui fronti architettonici; rafforzare il carattere di luogo pubblico aperto della città;
- Intervenire, modificandolo, sull'attuale modello di mobilità pubblica e privata e di sosta. Ridurre l'invasività del traffico automobilistico, pedonalizzando la massima superficie possibile;
- Potenziare l'uso dello spazio pubblico per eventi di carattere collettivo, equilibrando i rapporti dimensionali e prospettici, creando aree funzionali alla fruizione pedonale per attività culturali, politiche, artistiche e del tempo libero;
- Connettere la piazza al sistema di spazi, percorsi pedonali-ciclabili e polarità architettoniche, archeologiche e funzionali del contesto circostante, a partire dalla città vecchia e dalla collina del castello, intrecciando un dialogo compositivo più serrato con le emergenze architettoniche e storiche presenti;
- Minimizzare il negativo impatto architettonico degli edifici alti realizzati negli ultimi anni;
- Salvaguardare e potenziare la dotazione del verde esistente nell'area di studio, garantendo e migliorando la continuità ecologico-paesaggistica fra colline e piazza e aumentando le modalità di ombreggiamento naturale.

concorso internazionale per la Rivitalizzazione di Piazza della Libertà a Durazzo

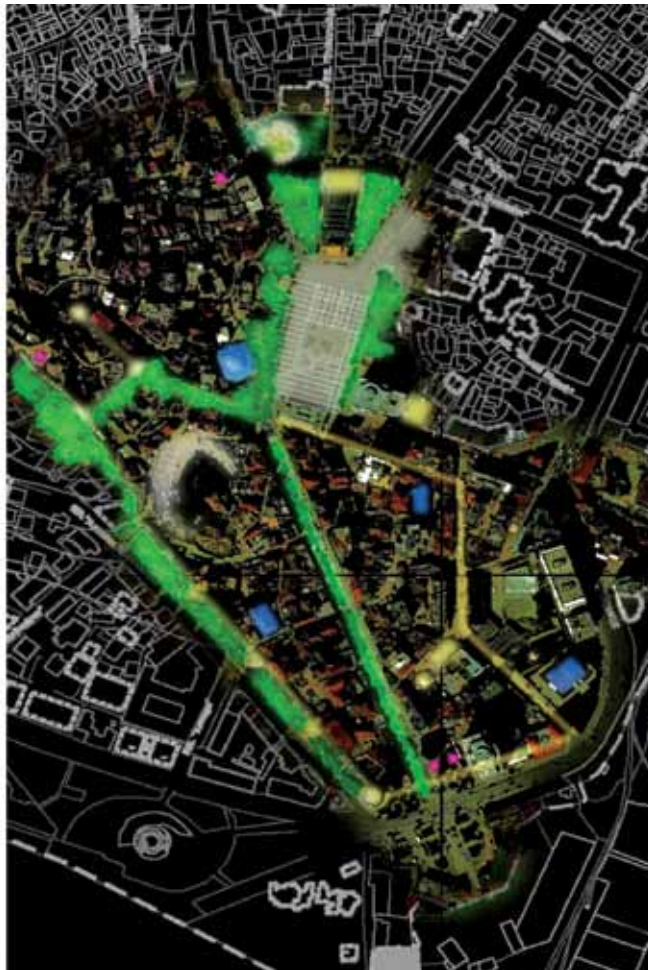
LACITTAVECCHIAE LAPIAZZA MOTTO: ILAREILIRIA



itinerario naturalistico

itinerario religioso

itinerario archeologico



connessione e valorizzazione delle emergenze architettoniche, archeologiche e storiche attraverso un progetto unitario per la città

0 100 500



Spettacolo di Luce, un modo nuovo per celebrare la storia legata ad un determinato luogo attraverso il progetto di luce per unire in modo organico l'offerta turistica con il patrimonio culturale del luogo



1) Il Parco e la Città

Fondamentale per un'efficace riqualificazione urbana è la migliore connessione, attualmente presente in modo frammentario, tra il Promontorio costiero, con i cospicui resti storico architettonici e la parte centrale della città. Tale connessione potrebbe comprendere un ampio territorio destinato a verde pubblico, in armonia con gli elementi di notevole interesse archeologico e architettonico presenti nella città e renderebbe possibile la realizzazione del **Parco delle Mura** ipotizzato nel **Piano Urbanistico Integrato per la città vecchia di Durazzo**.

In piena sintonia con tale Piano, il progetto prevede la rivitalizzazione di tutta l'area comprendente la **città vecchia una volta delimitata dalle Mura, piazza lirica** in particolare e la **parte più alta ad ovest della città nuova** che guarda il mare, realizzando così compiutamente il Parco delle Mura. Elementi di principale connessione sono le **aree verdi** che, partendo dalla **Torre Veneziana** a sud-ovest e costeggiando le Mura all'altezza dell'**Anfiteatro Romano**, abbracciano il **Castello** arrivando ad ovest nella zona dove la vegetazione è più fitta, ovvero sul promontorio costiero. In tale assetto comprendente edifici quali la **Residenza di Re Zog, il Castello, l'Anfiteatro Romano, il Foro Bizantino** e tutte le altre aree interessate da presenze archeologiche non ancora valorizzate o "scoperte", è prevista la realizzazione di **percorsi pedonali e ciclabili**, una nuova viabilità carrabile con **traffico limitato, parchi ludici, spazi espositivi** all'aperto e **strutture culturali**.

Gli **spazi verdi** sono caratterizzati dalla piantumazione di specie arboree ad aribusive, nonché specie erbacee perenni piuttosto che stagionali, nel pieno rispetto delle **specie autoctone**, ma capaci di adattarsi ad un clima urbano, con una **manutenzione facilitata** e poco onerosa. Notevole importanza ha la **progettazione dell'illuminazione**: anche attraverso la luce si tende a dare continuità alle varie aree del Parco, valorizzando in particolar modo piazza lirica, gli edifici religiosi (Cattedrale Cattolica, Moschee, Chiesa Ortodossa), i siti archeologici che verranno alla luce e quelli esistenti, in una rifunzionalizzazione (Anfiteatro, Foro Bizantino) volta ad **incentivare le attività turistico culturali nuove o già attive**, come il Festival Internazionale del Cinema di Durazzo, rendendo i luoghi più suggestivi soprattutto nelle ore serali e notturne. L'**arredo urbano**, limitato a pochi e semplici elementi in materiali naturali, assume carattere non invasivo e integrato al carattere dei luoghi. Sono previste soluzioni sostenibili dal punto di vista ecologico nella progettazione degli impianti, come, ad esempio, l'**energia fotovoltaica** per la pubblica illuminazione.

2) La Città Vecchia e la Piazza

Il nostro progetto tiene in considerazione tutti gli elementi principali che caratterizzano il centro storico e che rendono possibile la lettura del passato e la necessaria riqualificazione: le **Mura**, la cui origine si pensa sia greca, trasformate in periodo romano, poi bizantine e ottomane, sono l'elemento unificatore di tutto l'intervento.

Dalla **Torre Veneziana**, attualmente inserita nel verde in modo abbastanza armonioso, a tutta la lunghezza delle mura ancora esistenti, arrivando alla torre sud del **Castello Bizantino**, si prevede un intervento unitario caratterizzato da una **riqualificazione e integrazione della vegetazione esistente**, da un **illuminazione pubblica adeguata** a valorizzare le mura ed il verde, da un arredo urbano limitato a **pochi semplici interventi con materiali lapidei progettati "su misura"**, dall'**eliminazione delle superfacciate** più incongrue.

Il tratto delle Mura, che dai resti del **Castello** raggiunge in basso **piazza lirica** nei pressi del **Palazzo Comunale**, valorizzato in modo conforme a quanto previsto per il primo tratto, è oggetto di particolari accorgimenti nel modo di impiantare filari di alberi, pavimentare ed illuminare, per evidenziare l'andamento, oggi largamente obliterato, delle **Mura bizantine**, ormai visibili solo per piccoli tratti nella zona est, inglobati in costruzioni o isolati in incongrue aiuole.

Il progetto prevede anche di segnare il luogo della **Grande porta bizantina** con adeguati **elementi scultorei**. Per le principali polarità presenti lungo il tragitto delle Mura (**Anfiteatro, Castello, Torre Veneziana**) insieme alle altre che compongono le stesse con la piazza (**Foro Bizantino, Terme Romane**) è prevista una rifunzionalizzazione, per renderle **strutture adatte alla fruizione culturale, turistica e del tempo libero**: le aree di interesse archeologico non ancora portate alla luce (**Basilica Paleocristiana, strutture murarie, condotte sotterranee, sepolture, etc.**), una volta recuperate, faranno

parte, insieme alle altre, di un **itinerario turistico-archeologico** che si svolgerà lungo i previsti **percorsi pedonali** e sarà valorizzato da un'attenta **progettazione della luce** tesa ad illuminare i manufatti senza creare disturbo alla volta celeste e abbagliamento a chi visita tali luoghi. Un **itinerario luminoso** specificamente progettato è previsto, anche, lungo il percorso che connette i diversi edifici di culto; tale percorso vuole sottolineare la **pacifica convivenza tra le diverse religioni e culture**.

Per altre piccole, ma non secondarie, emergenze architettoniche, quali l'antico **Hammam, la moschea Fatimi, l'ex sede Legazione Austriaca** si prevede il **restauro ed il riuso** per le necessità della città o, quando possibile, per il recupero della loro originaria funzione (Hammam, Moschea).

Per la via principale della città vecchia, **Via Tregtare**, caratterizzata dalla presenza di edifici novecenteschi dall'aspetto razionalista, è prevista una riqualificazione attraverso **l'integrazione del verde esistente** ed una **migliore illuminazione**, per valorizzare maggiormente gli aspetti architettonici delle **facciate degli edifici**, evitando accuratamente il rischio di portare in secondo piano la presenza delle **vie ortogonali** che penetrano nel tessuto ottomano della città o raggiungono i luoghi considerati rilevanti dal progetto (Anfiteatro, Hammam, etc.); la piazza è connessa a tale arteria con il tramite di una **presenza scultorea che rimembra la Grande Porta bizantina** oggi perduta. Le facciate razionaliste che segnano entrambe i lati della via Tregtare vanno restaurate in una concentrazione tra il pubblico ed il privato; incentivi e/o finanziamenti potrebbero essere da stimolo per un restauro rispettoso del tempo e dell'architettura cui appartengono; ove necessario si potrebbe adottare l'esproprio delle unità abitative per poi recuperare le stesse nell'ambito di **Project financing** per dare ulteriori servizi utili alla città, pertanto nel progetto si prevederà di segnalare le linee guida da seguire in fase di recupero e restauro.

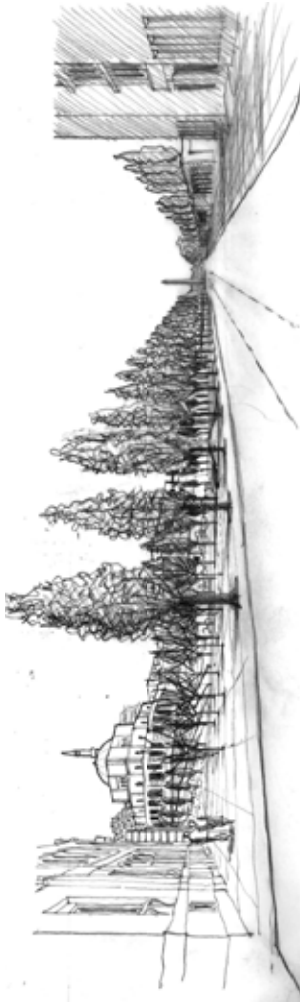
L'antico **tessuto urbano Ottomano** esistente sul lato est e sud-est della piazza, potrà essere utilizzato, recuperandolo, per **attività ricettive, commerciali o per abitazioni**.

Il **traffico veicolare sarà limitato** soprattutto nell'arteria principale di collegamento tra il porto e piazza lirica, prevedendo in quest'ultima grandi aree pedonali e verde pubblico.

La piazza ha **carattere prettamente pedonale**, lasciando, esattamente come previsto dal **Piano Urbanistico Integrato per la città vecchia di Durazzo**, che la viabilità carrabile scorra solo sui lati nord ed est della stessa; in modo da connettere le due arterie principali, che portano all'esterno della città, con la città vecchia ed il porto; tuttavia, si mantiene la possibilità di un attraversamento carrabile della piazza per raggiungere la via Tregtare **in modo controllato e/o limitato**.

I **Bunker disseminati** sia nella città vecchia che nella nuova espansione potrebbero essere conservati in tutto o in parte; recuperati nella struttura e illuminati dall'interno con luci fredde, potranno rievocare le contraddizioni del recente passato in una città ormai tollerante, multi-culturale e multi-religiosa.





ad.ovesi dalla Moschea e dalla sede della Prefettura, collocate in vario modo alle pendici del colle. Il progetto prevede l'omogeneizzazione del verde su tutto il fronte, attraverso un attento studio teso a salvaguardare l'esistente ed a incrementarlo, in modo da connettere visivamente l'area attualmente occupata da diverse specie arbustive nei pressi delle Mura e adiacente la Moschea con il tratto di vegetazione che raggiunge il Foro Bizantino. Una serie di rampe, utili all'accesso della Moschea anche da persone disabili, rievocano il **terremoto del 1926** con un segno che unisce, piuttosto che spaccare come l'evento tellurico. **Moschea-Piazza-Teatro**. Un'altra suggestiva gradinata permetterà di superare il dislivello fra la piazza e l'edificio sacro per raggiungere l'ingresso principale a nord, in asse con il *mihrab*, orientato in **direzione della Mecca**: una fontana accoglierà i fedeli nella piazzetta antistante il suddetto ingresso, e permetterà di eseguire le abluzioni di rito prima di entrare nella Moschea per il culto, mentre sul lato opposto dell'edificio, a sud, un giardino esistente sarà recuperato e integrato al verde circostante. Da codesta area in quota potrebbe dipartirsi, seguendo l'esempio della cultura islamica dell'acqua, un rivolo canalizzato sistemato in modo da raggiungere, seguendo il filare diagonale di alberi di alto fusto, la fontana che il progetto colloca nell'angolo sud-est della cavea.



A sud da una piantata su maglia quadrangolare di alberi di medio fusto a guarnire la parte di piazza antistante il Palazzo del Municipio; sul lato est del suddetto edificio è prevista la realizzazione di una zona a verde pubblico che valorizzerà visivamente il tratto di Mura Bizantine ancora esistenti lasciando una parte destinata a parcheggi come prescritto dal Piano Urbanistico integrato per la città vecchia. **Elementi scultorei**, allineati col Palazzo del Municipio e le Mura, chiuderanno formalmente la piazza, costituendo cerniera di attacco con **via Tregate**, rievocando la presenza della **Grande Porta** un tempo esistente a difesa della città.

L'attuale sistema di illuminazione non adatto ad una zona pedonale e di una certa qualità spaziale, sarà sostituito da un impianto che preveda l'utilizzo di sorgenti con un'alta resa cromatica e durata di vita anche per limitare al massimo la manutenzione e a **basso consumo energetico**; il corretto orientamento degli apparecchi di illuminazione tenderà a mettere in evidenza le emergenze di un certo valore storico architettonico, lasciando in ombra edifici di minor pregio come la grande torre per abitazioni ed uffici. Il verde pubblico, illuminato correttamente attraverso accorgimenti che ne esaltino le caratteristiche e i colori (sorgenti luminose non dannose per le piante e direzionate in modo da non disperdere luce verso la volta celeste) renderà la piazza un luogo di qualità spaziale compatibilmente con un contenuto consumo energetico. A sostegno di un contenuto consumo energetico si potranno adottare **impianti fotovoltaici** sulle coperture degli edifici che non subiscano fenomeni di ombreggiamento da parte di altre costruzioni, come il Palazzo del Municipio ed il Palazzo della Cultura e che presentino un orientamento idoneo ad accogliere tali impianti, il tutto cercando di trovare un'ottimale **integrazione architettonica**.

Il progetto valuterà l'opportunità di utilizzare la non indifferente quantità di acque meteoriche raccolte dalla piazza per alimentare la fontana prevista e la rete di irrigazione; tali acque, se utilizzate, saranno, naturalmente, preventivamente depurate.

Le sedute pubbliche saranno realizzate con blocchi di pietra locale opportunamente sagomati, secondo forme di assoluta semplicità, evitando il più possibile di ricorrere a produzioni industriali, cercando di risolvere tutti gli altri problemi dell'"arredo urbano" con pezzi disegnati espressamente.

La piazza
Il **Palazzo della Cultura**, la **Grande Moschea**, il **Palazzo del Municipio**, la sede della **Prefettura**, fanno di piazza lirica il luogo di rappresentanza per antonomasia della città di Durazzo e il più frequentato soprattutto nelle ore serali; a rafforzare tale centralità c'è la presenza, in essa e nelle vicinanze, di aree archeologiche (**Foro Bizantino**, **Terme Romane**, **Basilica Paleocristiana**, **Mura Bizantine**, **sepolture**).

- Obiettivi del progetto:
- **Riaffiorare l'invoso spaziale della piazza, connotando in termini unitari, agendo anche sui fronti architettonici; rafforzare il carattere di luogo pubblico aperto della città;**
 - **Intervenire, modificandolo, sull'attuale modello di mobilità pubblica e privata e di sosta. Ridurre l'invasività del traffico automobilistico, pedonalizzando la massima superficie possibile;**
 - **Potenziare l'uso dello spazio pubblico per eventi di carattere collettivo, equilibrando i rapporti dimensionali e prospettici, creando aree funzionali alla fruizione pedonale per attività culturali, politiche, artistiche e del tempo libero;**
 - **Connettere la piazza al sistema di spazi, percorsi pedonali-ciclabili e polarità architettoniche, archeologiche e funzionali del contesto circostante, a partire dalla città vecchia e dalla collina del castello, intrecciando un dialogo compositivo più serrato con le emergenze architettoniche e storiche presenti;**

- **Minimizzare il negativo impatto architettonico degli edifici alti realizzati negli ultimi anni.**
- **Salvaguardare e potenziare la dotazione del verde esistente nell'area di studio, garantendo e migliorando la continuità ecologico-paesaggistica fra colline e piazza e aumentando le modalità di ombreggiamento naturale**

L'impianto generale del progetto si basa su una maglia compositiva modulare di mt. 5,00x5,00 utilizzata come regola per la piantumazione delle specie arboree, la messa in opera delle lastre e pavimentazioni e, in generale, per tutte le modellazioni spaziali che, si sottolinea, non prevedono la realizzazione di nuove cubature, nel rispetto del Piano Urbanistico integrato per la città vecchia di Durazzo.

La maglia compositiva è stata definita a partire dalla forma genericamente quadrangolare del vuoto pubblico urbano e della conformazione della viabilità carrabile al contorno, tenendo anche conto della storia dei progetti per la piazza che comprende, fra le altre, la sistemazione prevista per la piazza dal PRG del 1942, disegnata dall'architetto Leone Carnignani.

Per ottenere l'indispensabile riqualificazione pedonale della piazza, si è prevista una **viabilità carrabile al contorno**, lungo i lati nord ed est, in perfetta aderenza a quanto previsto dal **Piano Urbanistico integrato per la città vecchia di Durazzo**.

La pavimentazione è prevista con esclusione dell'asfalto e di materiali sintetici, realizzata dunque con ciromolifere a miscela naturale e permeabile, inerti lapidei portati a vista con lavaggio della miscela semiumida, cordoli e limitate lastre in materiale lapideo rinvenimenti dalle cave locali.

Elemento fondamentale del progetto di riqualificazione è il verde, di medio-alto fusto nell'invaso spaziale centrale della piazza, anche di basso fusto ed arbustivo nelle parti laterali e del contesto circostante.

Si può affermare che nel progetto, non esistendo previsione di cubature edilizie, sono proprio gli alberi e gli arbusti, oltre alle lastre, i protagonisti pressoché assoluti della rimodellazione architettonica.

Gli alberi oggi impiantati, che danno vita ad un modesto giardino collocato nella parte nord-est della piazza, sono cedri che, pur apprezzabili in sé, non appaiono congrui con il tipo prevalente di verde nel sito, in particolare con la flora che caratterizza la collina del castello, le cui pendici caratterizzano fortemente l'area.

Il progetto, dunque, prevede di spostare i cedri in altri luoghi urbani più adatti, per far luogo ad un forte incremento di verde nella piazza, costituito da essenze mediterranee del tutto analoghe a quelle presenti sulla collina e nel contesto circostante: **lecci, allori, ligustri, pino, se ammessi, nella seconda fase di progettazione**; ciò che in questa sede si può descrivere, invece, è il criterio di scelta, alla luce della rimodellazione spaziale proposta.

Il progetto punta su filari di alberi d'alto fusto, quali ad esempio cipressi, fortemente geometrizzati lungo direttrici lineari, per definire le linee compositive fondamentali della nuova piazza, costituite dai bordi nord ed est, lungo le strade di traffico principale automobilistico; ad est il filare segna e rafforza il bordo verso il quartiere ottomano.

Gli stessi filari sono proposti, poi, per dar forma ad altri elementi fondamentali del progetto, quali il **"parco delle sculture migranti"**, di cui si dice più avanti, e gli allineamenti incaricati di "legare" maggiormente la Moschea alla piazza.

Il progetto prevede, poi, da un lato alberi di medio fusto, quali ad esempio i lecci, per dar vita a piantate, secondo la maglia compositiva modulare, davanti alla sede del Comune o davanti alla Prefettura; dall'altro arbusti e cespugli in tutte le parti di raccordo fra gli assi compositivi principali e le parti di connessione col contesto circostante.

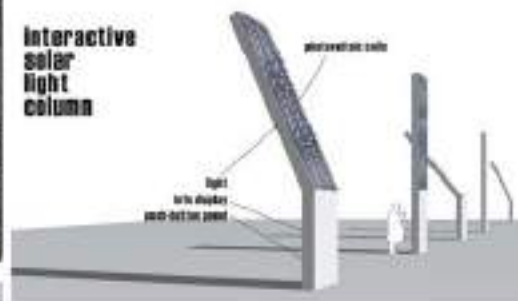
La piantata di filari, inoltre, è utilizzata dal progetto per segnare -ed ombreggiare-, ovviamente senza rigide geometrizzazioni lineari, i percorsi di connessione fra piazza da un lato e, dall'altro, Anfiteatro, Moschea, Foro bizantino, Chiesa cattolica ed altre emergenze.

La piazza, organizzata con gli elementi fin qui descritti, è caratterizzata:

ad est dalla nuova strada di Piano e dal porticato che costituisce l'indispensabile filtro di accesso ad una piccola zona a verde pubblico armonizzata col vicino **quartiere Ottomano** che, a sua volta recuperato, sarà destinato a strutture di ricreazione e/o abitazioni. Su questo lato è collocato l'edificio torre di forte e negativo impatto architettonico sulla piazza; per mitigare in parte tale grave inconveniente, il progetto prevede la parziale barriera visiva costituita dai filari di alberi di alto fusto e, nella fruizione notturna, l'accorto posizionamento ed orientamento delle fonti luminose in modo da mettere "in controllo" l'incongruo edificio;

a nord dal **"Parco delle sculture migranti"**, generato dalla **"maglia modulare"**, modellato da filari di alberi di alto fusto che permeano spazi destinati ad esposizione temporanea e/o permanente di sculture realizzate da artisti locali migranti in collaborazione con artisti di altre nazionalità; il "gemellaggio scultoreo" potrebbe avvenire tramite concorsi cadenzati nel tempo nell'ambito di manifestazioni che sottolineano la interculturalità della città e che fungono da stimolo per un ritorno in patria sia pure occasionale; il ritmo, anche annuale, dei concorsi, darebbe un carattere dinamico all'intera piazza che andrebbe arricchendosi di anno in anno di elementi fortemente caratterizzanti quale le sculture sanno essere. Integrato da specie arboree con sviluppo verticale accentuato, il "Parco delle sculture migranti" assume il ruolo di **sfondo scenografico** della parte più a sud, sistemata con una "cavea" quadrangolare, il progetto prevede qui un luogo, leggermente sottoposto alla quota generale della piazza, utile allo svolgimento di assemblee e spettacoli pubblici. Tale luogo, grazie alla sua conformazione, può, infatti, divenire teatro all'aperto, con lo spettacolo sfondo della scena costituito appunto dal parco delle sculture.

9. PIAZZA 7 PIAZZE (Italy)



systems ENVIRONMENTAL SOCIO-CULTURAL HISTORICAL



PIAZZA7PIAZZE



LINKING IN A NETWORK



RATIONALIZING



LINKING IN A NETWORK

RECONSTRUCTION OF PUBLIC SPACES - PREVALENCE OF VEHICULAR MOBILITY - DISCONNECTION OF ARCHAEOLOGICAL SITES

why



PIAZZA7PIAZZE

how

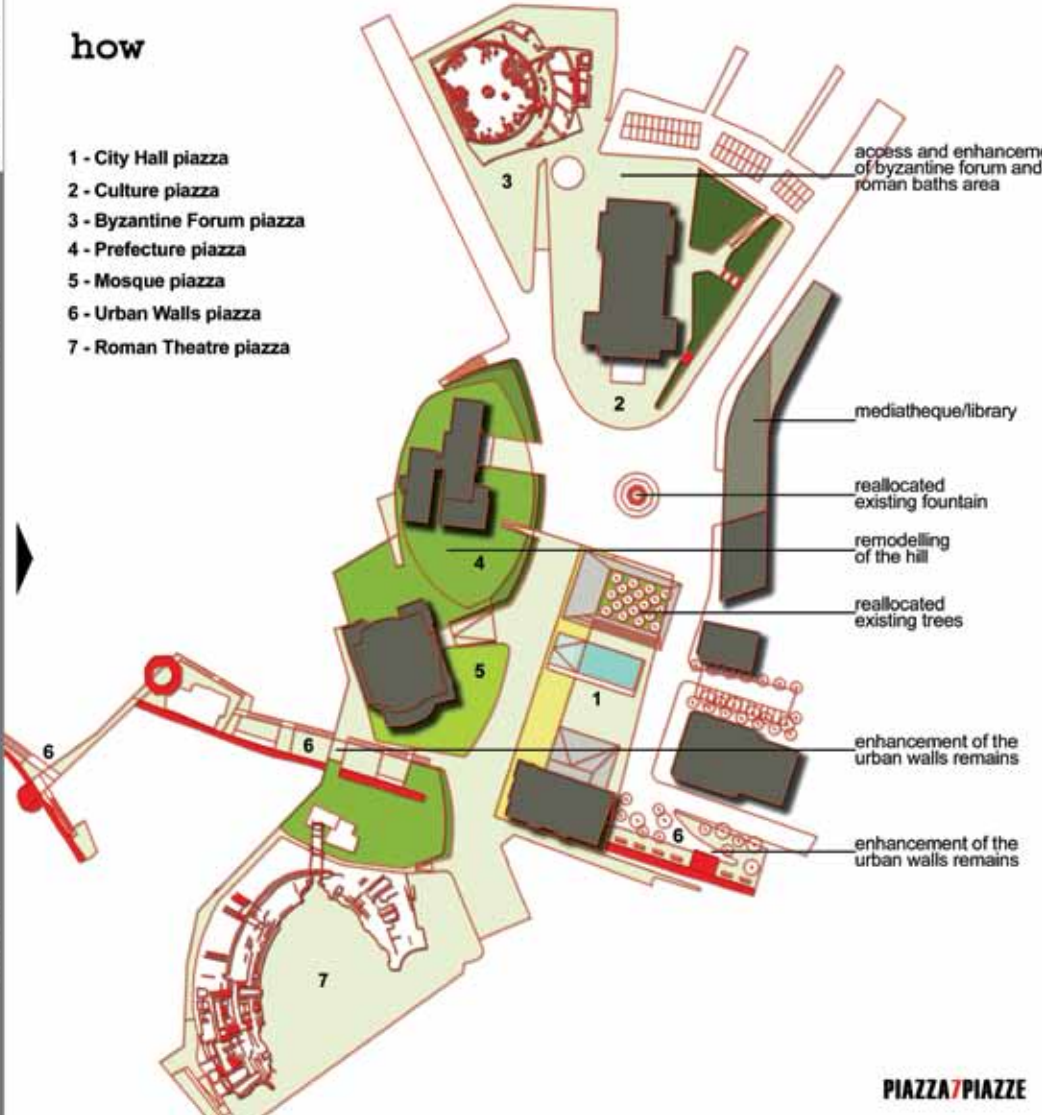
- 1 - City Hall piazza
- 2 - Culture piazza
- 3 - Byzantine Forum piazza
- 4 - Prefecture piazza
- 5 - Mosque piazza
- 6 - Urban Walls piazza
- 7 - Roman Theatre piazza

project/programa

PHASE 1

PHASE 2

PHASE 3



access and enhancement of byzantine forum and roman baths area

mediatheque/library

reallocated existing fountain

remodelling of the hill

reallocated existing trees

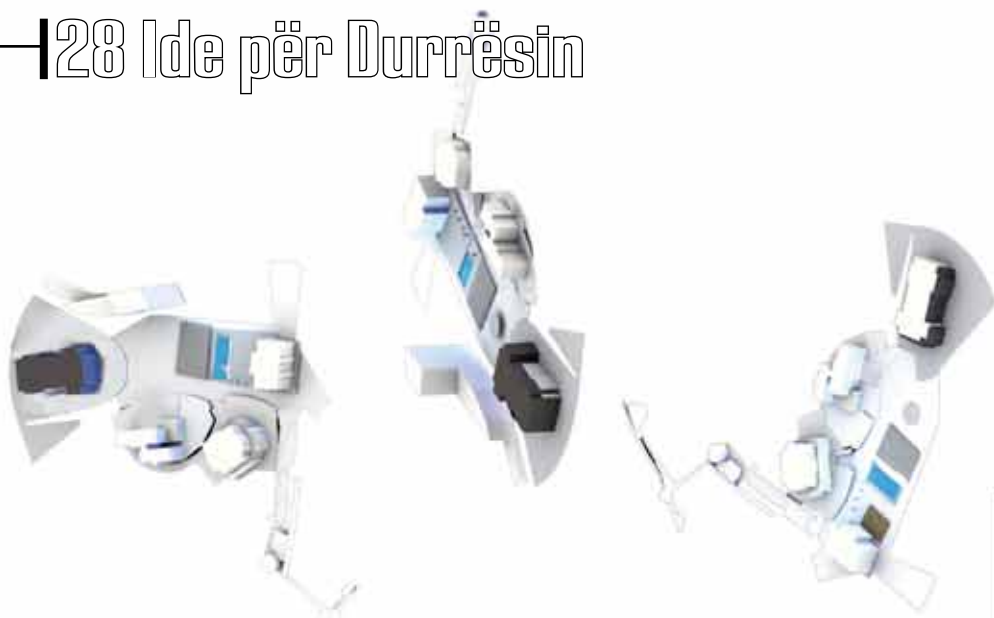
enhancement of the urban walls remains

enhancement of the urban walls remains

PIAZZA7PIAZZE

128 Ide për Durrësin

what



STUDY MODEL



ANTE OPERAM POST OPERAM



project



ANTE OPERAM POST OPERAM



PIAZZA PIATTA

The point of view

Often competitions for the rehabilitation of public spaces concern degraded and marginal areas, with no quality or identity. The case of Iliria square is not among them. There are many things in Iliria square. There is a fountain, with seating areas. There are small gardens, with benches and trees. There are also paved pedestrian spaces. There are many roads and car parks: more than half of the total area. There are many different buildings that surround the square and watch it from every side. Public buildings, churches, private buildings, some in good state, some not, and small business kiosks. Around the piazza (and probably even below) surviving traces of ancient history: a concentration of archaeological evidences that has not equal in Albania, at least in urban environment. Space is ordered, public spaces treated, well-pruned trees and illumination street implemented carefully.

It's a lively square, not only crossed to go elsewhere, but lived: on the steps of the fountain in the garden, during special events and occasions, but also during everyday life. Many people live space of the square as space for meetings, report, rest and recreation.

In the space of the square you can feel the presence of the different dimensions of the city, geographical, functional, morphological. You can perceive the sea, flank the nature of light relief, *passee* from one side to another in the city center. It's a piazza of the city, in close symbiosis with it. The four main roads plug in the four corners of the rectangular space, defining and breaking the four sides of the square. Each of them tells an autonomous story, the result of dynamic operations, projects and actions (but sometimes also the result of non actions and inactivities) that have conditioned the appearance, sometimes permanently, or have left space for other new and interesting opportunities.

Redeveloping Iliria Square means to read this superposition of layers, of presences, of suggestions, of directions. It means to exploit its richness, building the conditions that allow, now and after, the piazza to live its multiple dimensions, as if in Iliria Square could happily live together seven piazzas: City Hall Piazza, Culture Piazza, Byzantine Forum Piazza, Prefecture Piazza, Mosque Piazza, Urban Walls Piazza, Roman Theatre Piazza, to whom, one by one, is important to give a planning answer.

Some of them already exist. Others have to be revisited more in depth. Others are still there and must be reconstructed. Some of them can be implemented immediately, others will need to draw a roadmap for the future.

The proposed project is a Project / Programme, an instrument of action and planning, guidance and immediate operational support for the Administration in planning the action in future times, in close contact and coordination with the overall policies of rehabilitation and development resources.

Why?

Renaming streets to redevelop the city

The project for the rehabilitation of the square is therefore a project that involves size and issues that belong to the arguments of the urban life. The reasons for "why to intervene" belong to the urban life. Iliria square is, along with the water front, one of the most important and characterized public spaces and landmarks of Durres. The issues for action identified in the notice of the competition are all the matters of planning and urban regeneration, even before they are objects of reflection of physical/ architectural space. The perimeter of the contest involves areas that go far beyond the area of the square, covering an entire urban area rich and layered.

Issues and knots

Just look at expanding the urban context of the square and operation of the city, in fact, you can see the main problems and, therefore the main reasons:

- the presence of a strong vehicle to load the structure of urban traffic and the obvious conflict between this and the pedestrian life;

- the marginalization of the many resources historical / archeological respect to public space, especially in the areas of reporting and access;
- the state of degradation of the urban areas to the east of the piazza, the main uncertainty definition of the eastern front;

- The gap between the green spaces of the square and the city, today valuable islands, but separated;
- The opportunity to create a pedestrian and public space by the waterfront to the heart of the city, with an extension comparable to the central pedestrian areas of major European cities;
- the absence of a visible symbol of progress and sustainable urban inaugurated with the new Plan. Redeveloping the square means then to see together the different souls of the city and help to resolve some problems and design issues highlighted in the studies, and the content of recent Regulatory Plan. The proposal made here addresses the wide variety of municipal issues raised by invitation, not giving up on time and give detailed answers about the structure of the physical place, and that is still what remains the main focus of the project.

What

Space of the piazza and space of the city

The project reconsiders as a whole as the internal space of the square, as the space relating the square, the surrounding buildings, the archaeological sites and the spaces of the town on its whole. The articulation and the wideness of the square and of its functions, together with some structural choices as the reorganization of urban road network according to the Town Planning expectations, allow to elaborate and define the project for seven piazzas, each with its own identity, but linked one each other.

Each of the seven piazzas consents to mark an autonomous planning issue, each with its own specific times and modes of realization, costs, proceedings, involved subjects.

The seven piazzas are defined this way:

1. City hall piazza: includes the internal space of Iliria Square facing the City Hall building, for whom is provided for the redesign of the entire parterre and the rebuilt of a real pedestrian piazza that represents the first institution of the town;
2. Culture Piazza: is composed from the appurtenances of the Culture Building, enlarged comparing to the existing e redeveloped in its green an pedestrian aspects, providing for a small parking area on the backyard of the building, nearby the archaeological site;
3. Byzantine Forum Piazza: the scheme provides for the rationalization of the spaces relating the archaeological site of the excavations and the town, by designing the soil, redefining the entrances to the area of the Forum and reorganization the existing refreshment points.
4. Prefecture Piazza: together with the Mosque Piazza represents the new redeveloped space of the slope on Iliria Square, put in direct continuity with the large pedestrian areas obtained with the elimination of the urban roads on the west side of the piazza and with the City Hall Piazza. The intervention consents to obtain new and larger public spaces facing the buildings.
5. Mosque Piazza: as in the preceding case, the remodelling of the green areas of the slope, together with the elimination of the vehicular road between the two buildings, allows to obtain large public spaces that protect and emphasize the entrance to the Mosque, and prep airs the spatial and pedestrian continuity with the future Urban Walls Piazza.
6. Urban Walls Piazza: it is the more complex and ambitious part of the intervention of redevelopment of the area. The presence of private buildings and areas around the course of the walls and of the towers prevents to think at an immediate rehabilitation of the tissue. In a first phase is although possible verify the conditions to begin a partial cleaning-up of the course of the fortifications for a public use of it, even if incomplete. The Urban Wall Piazza includes also the areas on the east side of the City Hall building, carrying out the continuity of the ecological corridor foreseen in the Town Planning.
7. Roman Theatre Piazza: includes the area of the Roman Amphitheatre, object of new campaigns of excavations and implementation, and the surrounding areas relating to the pedestrian space of the new Iliria Square. In this areas can take place info points, sheltered resting areas for the visitors, refreshment bars.

Each of the seven piazzas has specific and defined relations with the urban space and with its functions and represent a point of reference for the construction of the relations among the process of revitalization of Iliria Square and the processes of urban redevelopment triggered from the new urban policy.

Archaeology and History

The archaeological presences are an important component of the revitalization project. The proposed project aim's is to enhance the areas already dug and aims to continue the excavation campaigns already being carried out by the group of historical and archaeological University of Parma.

The project interacts with the archaeological theme at three levels:

immediately, suggesting a close collaboration with the team in charge of the excavations of Durres for programming all necessary and appropriate valuations during the work on the natural regeneration of the piazza, ready to review the design assumptions and take into account the outcomes of Diagnostic campaign, if it proves exhibits or testimony worthy of being exploited and incorporated in the draft revitalization:

1. under the proposed enhancement of the Archaeological Park Urban and direct use of archaeological resources, enhancing the square as the centre main starting point for exploration of the historical (info points, look-out points that marks the visual and physical relations among urban life and archaeological resources), including the qualification of the border areas between the protected area and surrounded the excavations and the public space and modern city, too often "no man's land";
2. in the formulation of policies for the protection and enhancement of archaeological heritage, including through the establishment of a close relationship with key institutions and groups (Albanians and International), who are already working in Albania, such as The International Centre for Albanian Archaeology (ICAA) and FoAP (Future of Albania's past). Albanian project involved the construction of an electronic database of GIS-based national archaeological resources. With both institutions (as well as to identify with others along the Albanian authorities) is important to open a dialogue in the process of defining the final draft. One of the possible targets may be the establishment of an NGO on the existing model for the exploitation of the fortress city of Gjirokastra (Gjirokastra Conservation and Development Organization - GCDO).

Green and Nature

The size is natural, in the central areas of the city, always difficult to administer. The draft revitalization retains and enhances the presence of Green piazza redrawing the layout and relocating the trees in an existing place in continuity with a wider pedestrian and protected space.

The scheme provides for two kinds of new or redeveloped green areas

- the structured areas internal and adjacent to the piazza, increased and integrated to the new large pedestrian spaces as:
 - in the central area, a 500 square meters wooded area that uses the existing trees and plays as a filter among the walkways and the roads;
 - on the two sides of the Culture Building, two new ambits connecting to the roman baths and Byzantine forum ruins;
 - and the green areas connecting to the city and to the urban functions, the transformation of which foresees:
 - the redesign and the remodelling of the green areas of the Mosque and Prefecture hill, by eliminating the urban road separating the Mosque from the piazza and the two buildings one each other, the intervention allows the increasing of the green areas as a whole, creates continuity with the public space and the pedestrian spaces of the piazza and define a new space for the access to the buildings;
 - the rehabilitation and the redevelopment of the green areas surrounding the urban walls, as far as the castle's ruins, to be brought about in the following phases. The intervention allows, together with the redevelopment of the green areas of the hill, to create a new pedestrian continuity between the green areas of Iliria Square and the ones located on the waterfront, by the way of the existing and recently improved pedestrian boulevard.
- The implementation of pedestrian areas, together with the increasing of green areas, supports the creation and the use of the ecological corridors foreseen by the Urban Planning.

Public space

The scheme provides for reorganization of the public space of Iliria Square as a whole, by moving the main urban road on the east side of the square to create the physical pedestrian continuity along the side of the hill and with the pedestrian boulevard connection to the waterfront. This reconfiguration provides also for the reallocation of the existing fountain as a rond- point of the roads.

The space facing the City Hall is characterized by a sequence of elements as a linking up plane among the elevated space of the building and the level of the square, an intermediate pedestrian space defined by a water basin with timed vertical jets, and, behind it, the wooded area. These elements relate one each other at different levels, creating large steps and sittings capable to receive passers by and spectators for possible open-air shows and events.

Elements of urban furniture as lighting systems can be located to bord the west side of the City Hall Piazza, on the boundary of the modified urban road now pedestrianized using the same criteria and materials of the executed project of the boulevard. The proposed hypothesis as a suggestion provides for the possibility to use light columns feed by solar cells that incorporate, in the frontal panel, functions as info screens or similar.

Functions, services and urban space

The scheme confirms the main urban functions that characterize the square and its surroundings, contributing, looking to the future, to their enrichment and to the maturation of managerial consciousness of the dynamics of transformation by an articulated system of actions:

- the redevelopment of the archaeological sites as an occasion to enrich the knowledge and the patrimony of rests and in formations, in view of an enlargement of the archaeological museum; and, eventually, also in view of the new building to execute along the east front of the piazza
- the reconfiguration of the space of the piazza as an opportunity to create new relations among the urban functions, by the increasing of the walkways and of the cycle tracks and the rationalization of the access to the public collective transportation net;
- the process of revitalization as a pilot process that allows testing and putting right the system of relations among public and private subjects inside of complex urban improvement plans.

Mobility and transportation

On the side of mobility the scheme opens occasions and opportunities of great interest, mainly regarding the reorganization of the points of access to the public urban transportation, allowing the localization of a new protected bus stop (choice to be evaluated and executed together with the Administration) and creating a new about 9.000 square meters pedestrian area, including as the area of the square as the Mosque an Prefecture green hill.

As regards the parking areas the scheme provides for concentrating the parking areas in three main positions: a first group on the backyard of the Culture Building, a second one on the east side of the City Hall and a third one on the east side of the square, directly serving the pedestrian space.

Particular attention will be given, in phase of definitive planning, to the control of the building yard's phases, to consent the easier running of urban mobility during the works.

Sustainability

The proposed project is confronted with the issue of its sustainability on several levels simultaneously:

1. sustainability of the environmental impacts
2. Affordability and procedural
3. social sustainability of the process of revitalization

The first of the three levels are controlled through conscious design choices in the implementation of interventions (phases), use of local materials, solar cells lighting systems, improving overall environmental conditions at the end of the project, increasing green areas and pedestrian ways. Better use of urban space, mobility, etc..

The economic, social and procedural levels, have to do with the third of the questions: how.

The first of the three levels is controlled by:

- conscious planning choices in the organization of the execution of the interventions (careful organization of the building yard's phases, minimization of impacts in the transportation to dump of the discarded materials, etc)
- use, as more as possible, of local materials and suppliers for the execution of the interventions;
- the forecast of lighting the space of the square using light columns feed by solar cells;
- the study of an hypothesis for the reusing of the existing lighting systems and urban furniture inside the project or elsewhere in the town;

- the general improvement of environmental conditions at the end of the execution of the project, for the diminution of vehicular traffic and the improvement of the access to public transportation.
I livelli della sostenibilità economica, procedurale e sociale, hanno invece a che fare con la terza delle questioni poste dal Bando di gara: il come.

How?

The feasibility as a condition of project

The revitalization of Piazza Iliria in fact a complex, by extension, in way to articulate the goals and ambitions. The question of how to proceed and achieve is of very importance, especially as concerns the potential to put into the program as necessary the completion of the physical rehabilitation interventions of the piazza's areas.

The project proposal responds to this question through two points of view related to each other, that complete the picture of sustainability of the project:

1. the theme of sustainable economic revitalization of the interventions planned, of the amount 5 million, enough to achieve the physical intervention retraining the project for the piazza. The proposal, however, active in motion and puts prospects for processing and retraining what may go beyond the boundaries spatial, temporal and financial aspects of the competition and which may require additional time for study and verify the feasibility. For these strands is the activation of a special study of pre-reviewing the procedural aspects of economic and financial issues at least the following projects:
 - a. upgrading of the route of the wall and discuss the modalities of involvement of the private owners of land and buildings around the walls themselves;
 - b. upgrading of the eastern front of the piazza and areas behind on the prefecture and reconfiguration of the front constructed;

The task of the study will also be setting up an agenda of priorities for action for the administration, evaluation of resources that may be needed to achieve in the future and identify the possible funding channels.

Proposers ensure the conduct of the study as part of office design ensuring interaction with the Albanian institutions and supporting the same in the construction of the involvement of public and private partners in the project.

2. The theme of the social sustainability of the process of revitalization: it is the intention of designers to define, during the second phase of the competition, content and forms for the activation of a process involving the system of local actors in various fields interested in the overall revitalization of the project:
 - d. national and local institutions;
 - e. bodies and international organizations;
 - f. social partners, residents, business associations;
 - g. Other possible partners private initiatives.

A Project / Program

The proposed project, ultimately, a double soul:

1. one typical project, find speeches, books, materials, shapes, functions;
2. the other type of programmatic and strategic content is the definition of a strategic actions, planned over time, organized by priority, occurred in its technical aspects, procedural and economic / financial.

The configuration proposed, therefore, sees the realization of everything that is possible to realize in realistic time and compatible way with those of the competition. Realisation of the conduct of additional archaeological investigation, the reorganization of the physical design of the ground of the piazza, including the movement of the main roads, replanting of trees, accommodation of pedestrian spaces, the creation of lighting systems. Mixed urban regeneration of all public spaces already, the parking areas and access to archaeological sites, by specific and targeted projects aimed at identifying and protecting areas and facilitation of access.

It also takes into account the structuring of the process of evolution, once rearranged the piazza, providing arrangements, timing, cost and feasibility conditions opportunities for further revitalization not feasible in the immediate.

The proposed configuration, therefore, sees the project in three main phases:

1. First phase: realization of all that can be implemented quickly and can be compatible with the time terms of the competition. In particular: physical redesigning of the parterre of the square, including the moving of the main roads, replanting of trees, accommodation of pedestrian spaces, creation of lighting systems, retraining of all the existing public spaces, parking areas and accesses to archaeological sites, by specific and targeted projects aimed at identifying and protecting areas and facilitation of accesses. The interventions can begin with a preliminary upgrading of the eastern front of the piazza and with the regeneration of the area surrounding the walls. Preliminarily to the first phase, during the design phase, all the preliminary study can be started, so as, as indicated in the preceding paragraph, the additional archaeological investigations;
2. Second phase: the second phase, activable at the conclusion of the feasibility testing and formulation of implementing certain routes, provides for the demolition of buildings around the walls necessary for the realization of the project of the Urban Walls Piazza;
3. Third phase: the third phase, finally, also dependent on the results of the feasibility, coincides with the demolition of the building along the eastern front of the piazza and the construction of new buildings that could accommodate new public and cultural functions (mediateque, library, etc).

It also shows the structuring process of evolution, once rearranged the piazza, providing arrangements, timing terms, cost and feasibility conditions for the further revitalization of opportunities not immediately possible. In other words, after concluding the interventions for the three phases, can be open new opportunities for intervention to the Administrative, which can then seek new action programs to nurture the process of revitalization started with the competition. In this sense urban areas to the east and south of the Amphitheatre may be the most interesting. The development of the project during the second phase of the competition will take into account the specific contents of this need.

The interactions with the Albanian institutions

The success of the construction of the Project / Program depends largely on the close cooperation with the Albanian institutions (Municipality of Durrës, but also the institutions nationally and interact, both political and formal / authorization, with the possibility operational locally).

Locally, the experience of the Plan has certainly made a good testing of organizational ability and decision-making in political, technical and administrative terms. This legacy must not be wasted. Is an intention of the design team to concentrate their efforts, during the second phase of the competition, in the institutional and organizational specific in defining the most appropriate for the overall management of the design process, thus preparing the local authorities and managing all needed. During the course of the phase will indicate planners to predict the most appropriate way of communication, sharing and participation in the process of defining the final choices and implementation of interventions (deliveries periodic reports on progress of the project, scheduled meetings of technical meetings and political development of shared moments of public communication, etc.).

10. QUANTUM (Italy)

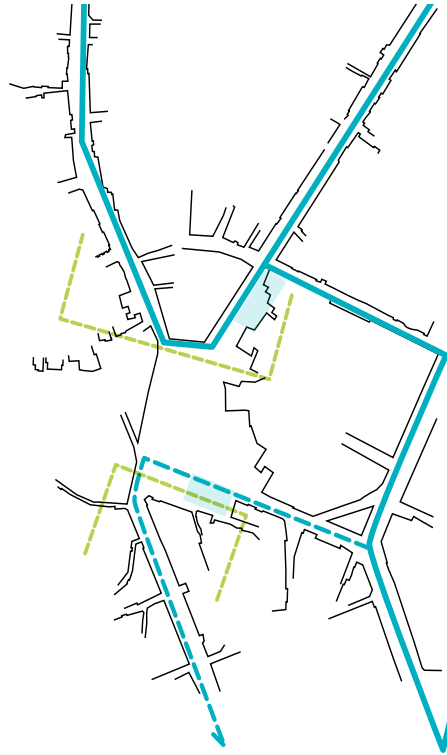
A PUBLIC SPACE IN THE HISTORIC CITY: STRATEGIES FOR REVITALIZATION

The main public space of the Town of Durrës is not characterized by particular problems of decay. Although surrounded by important archaeological monuments and public buildings, Iliria Square appears as a big void not very lived as social place.

Our strategies of intervention aims to improve its use as a public space emphasizing the importance of this place in the earth of the city:

1 – Deviating main traffic routes from the centre of the square

The first strategy to revitalise the square is increasing the pedestrian area with a new organization of car mobility. The idea is avoid to cross the square with an important traffic route leading to the harbour and to limit the secondary routes in the northern and southern side of the square.

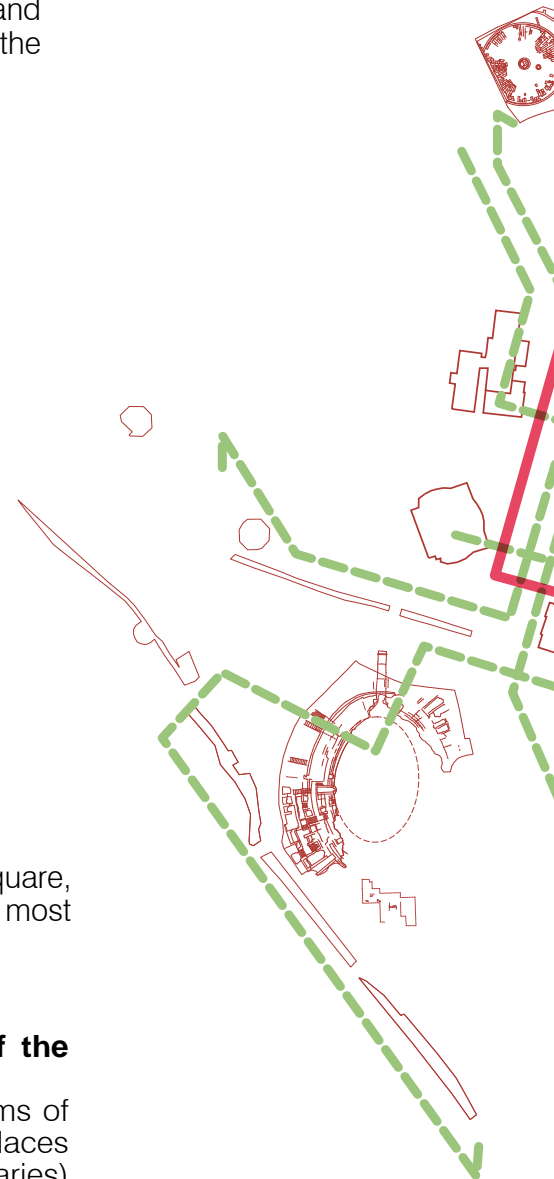


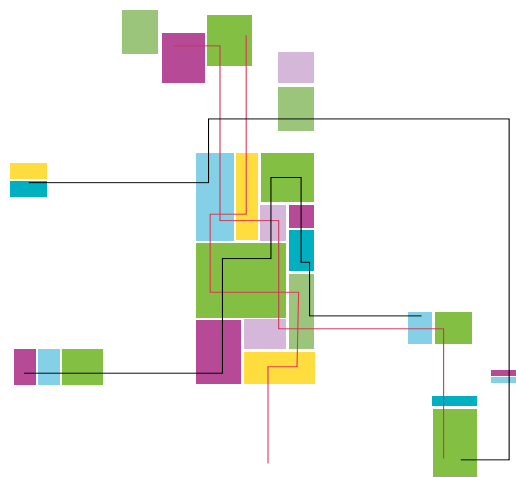
This organization allows to free from cars the central part of the square, a pedestrian plateau which connects the western front with the most problematic eastern side.

2 – Attracting the others urban routes to the centre of the square

The first strategy is combined with a second move: the systems of pedestrian routes which connects the most important urban places (routes of population, trading routes, tourist and cultural itineraries) cross the plateau of the square. So we have two different and interconnected systems, one static and one dynamic which interfere with each other.

The system of the urban routes leading to the square will be characterised by rows of trees which will be in continuity with green areas in the central plateau.



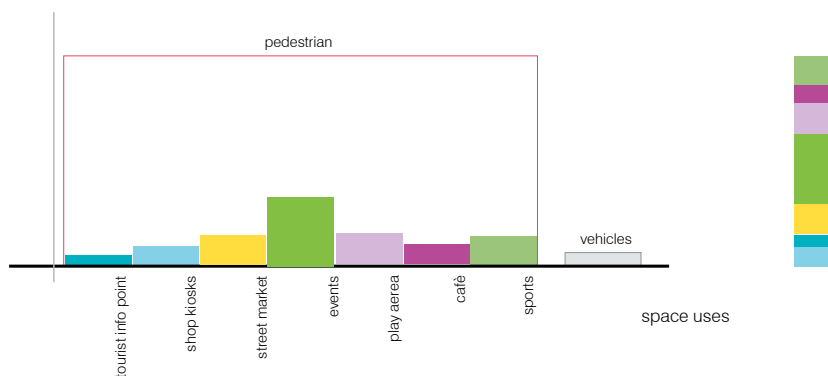


An 'urbanized' square

The central plateau is conceived as a sort of 'stage for urban life', where different activities have place.

'Urbanizing' the void through a hybridization of functions and activities allows people to live in different ways and moments during day, in ever-changing configurations:

- shaded areas with benches and concentration of trees;
- areas where it is possible to organize new activities: shop kiosks, tourist information centre, café, restaurants, local street market;
- sport areas;
- play areas;
- areas for events.



The strategy for organization of different activities is the application of a virtual grid superimposed in the plateau to function as a matrix for the dispersal of a series of 'attractions' with their 'area of influence'. The virtual grid could also function as a matrix for the small infra-structural elements like phone booths, lamp posts, bank machines and so on.

The new program is introduced as a set of 'event agents', premised not on organising space but to set in motion and link into larger existing processes.

A series of pronounced urban experiences is created through the explorative use of space and desire lines, made up of different circulation routes and green corridors.

So urban routes crossing the plateau are attracted by the different 'areas of influences' changing their trajectory.

Some attractions are 'projected' from the grid to the surroundings, revitalizing the most important areas around the square.

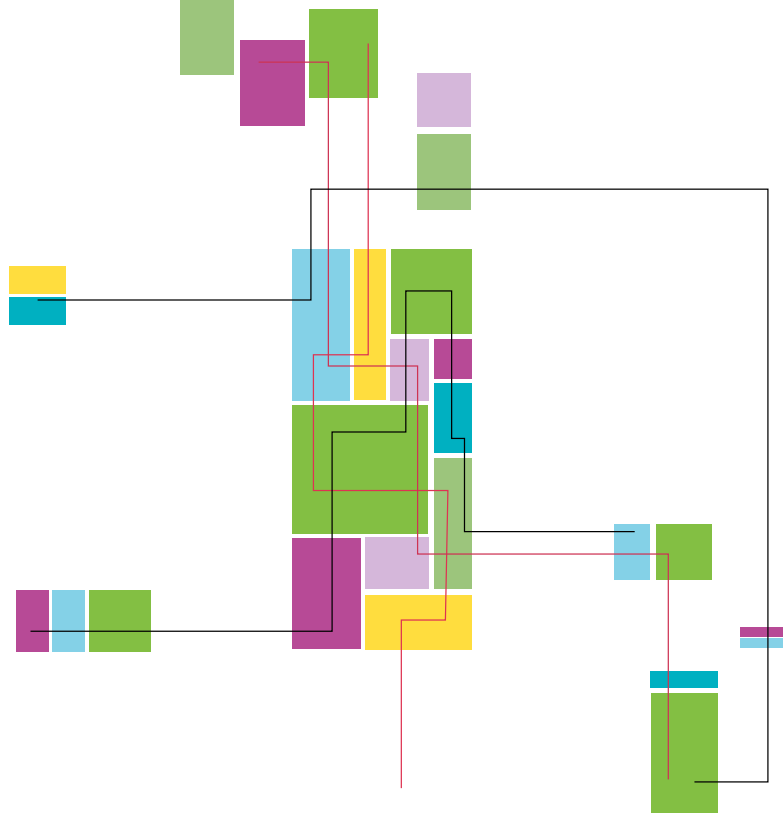
Our proposal aims to set in motion a lively public domain by impregnating the site with the qualities of contemporary Durres, turning it into an urban experience.

Re-connecting urban places: archaeology and cultural heritage
 Tourist and cultural itineraries are very important urban routes crossing the area, surrounded by important archaeological monuments.
 All the historical remains will be integrated and reconnected in clear routes leading to Iliria square: the Castle, the Roman Amphitheatre, the Ottoman walls; the old trading route with the the ancient Hamman, the Big Venetian Tower and the Hellenistic walls; the ancient Maccellum and the Byzantine Foro.

Crossing the square, these cultural routes become more interesting because tourist can live different urban experiences and stay more in a place that reconquers its role of earth of old town.

Re-connecting green areas

With the limitation of car traffic, the main streets in the northern and southern side leading to the square will be reorganised with a large pedestrian pavement characterized by rows of trees. These green



corridors will be in continuity with the new gardens of the square with local essences and have a role of reconnection with the vegetation of the climb of the hill in the western side.

A 'urban stage': public events and outdoor displays

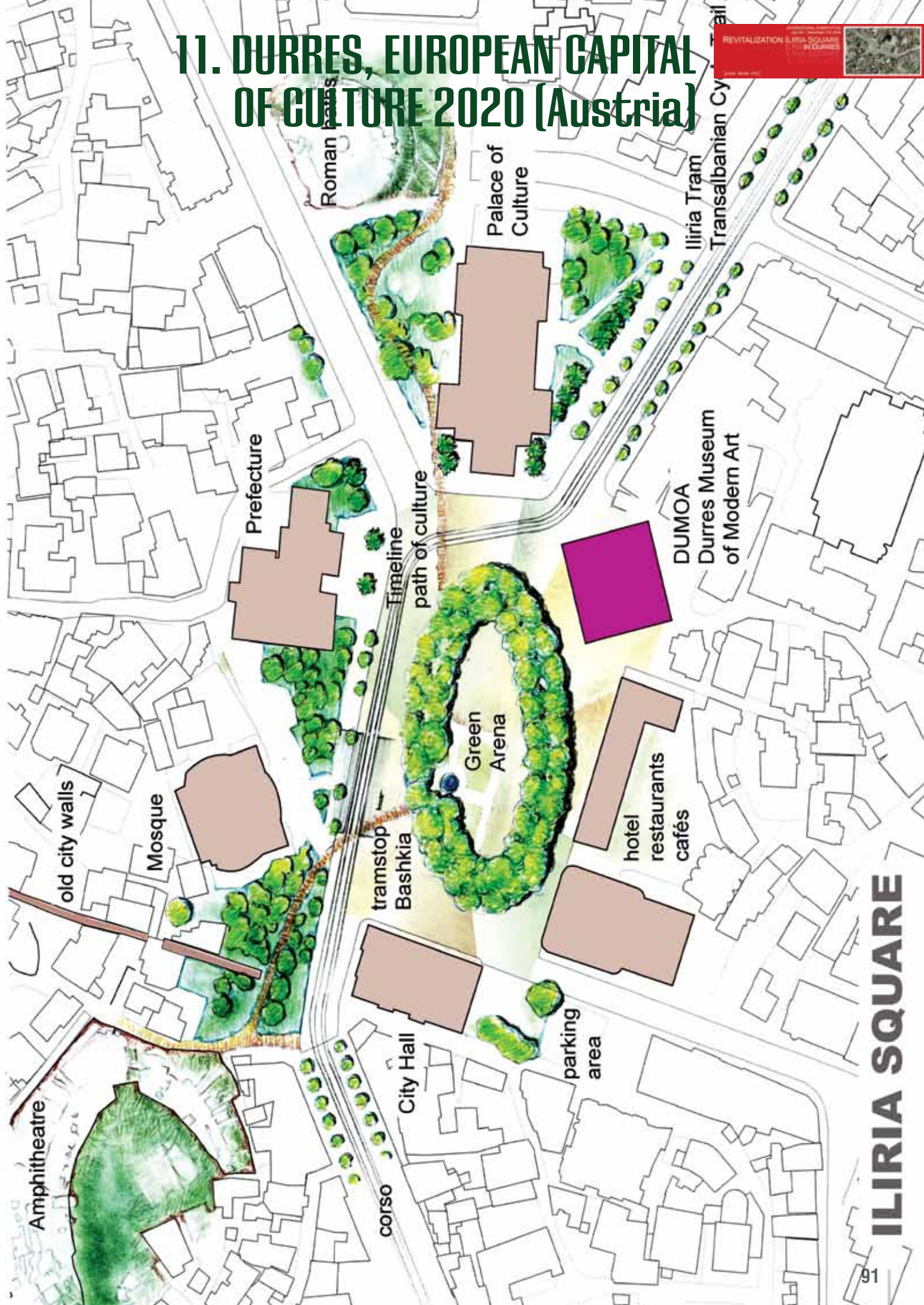
A great area of the new square will be designed as an interactive public space, flexible in use and suitable to organize public shows and events.

Re-integration of the built elements and its surroundings

The limitation of car traffic allows to connect the main buildings in the eastern and western sides of the square with a wide pedestrian plateau. The city hall is connected with the pedestrian route of the Castle – Amphitheatre – Ottoman walls and provided of car park for state employees and disabled persons. The theatre in the northern side is integrated with the renovation of the archaeological area of the ancient Maccellum and the Byzantine Foro, with the reorganization of the activities that invaded the public space.

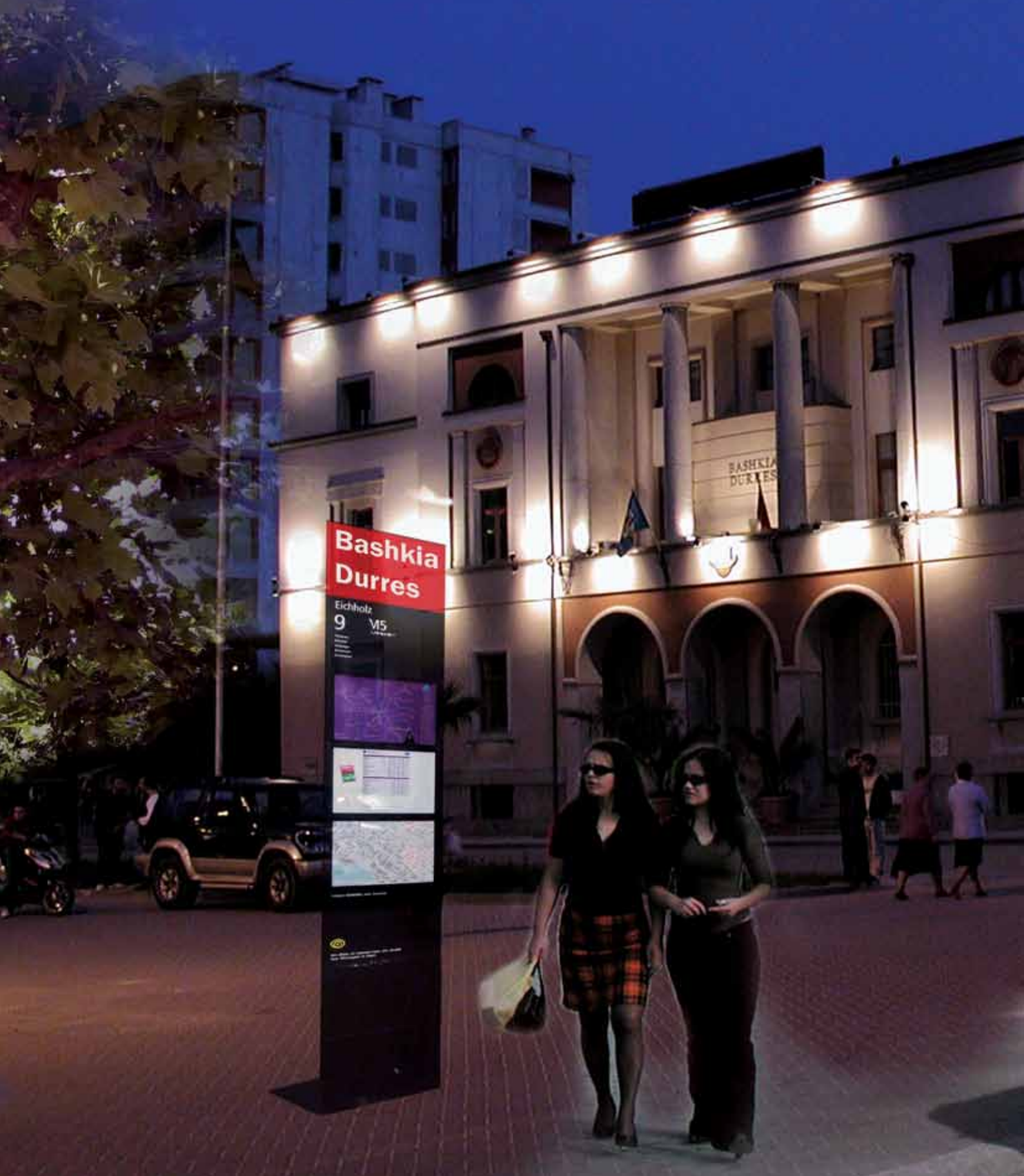


11. DURRES, EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2020 (Austria)



ILIRIA SQUARE

128 Ide për Durrësin





DURRES, EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE 2020

ILIRIA SQUARE COMPETITION | FIRST STAGE REPORT

September 2008

ILIRIA SQUARE

Cultural heart of Durres

Ancient city

Contrasts of contemporary history

Open space for the future

Steps to Durres, European Capital of Culture 2020



bao | E



Kub Bregenz | A



Lentos Linz | A



Mumok Vienna

PRINCIPLES OF DESIGN

Why do we redesign?

- > creating space for urban life and activities
- > reinforcing the central open space
- > connecting historical and future documents of architecture

How do we design?

- > open space – the green arena is a meeting place for men and modern art
- > time-line – a walking path connects archaeological monuments and present and future places of art and interest
- > DUMOA – Durres Museum of Modern Art, a vital and strong Icon for new Durres
- > people in motion – tram and bike-path bring in people and calm traffic

Our motivation

Knowing Durres city centre by heart we develop the potentials and strengths of the square to a vision for Durres.

The ILIRIAN TRAM connects ...



Durres Station



Commercial Street



Bashkia (existing bus stop)



Mainstreet / Corso



Sea side

**Iliria Square Culture
 DURRES MUSEUM OF MODERN ART**

Iliria Square is a Mirror of contemporary history. Iliria Square shows many different faces. Depending on your viewpoint you are confronted with the political decades of the 20th century.



The Tower of Capitalism

© TEAM 2020



The Culture Palace of Communism

© TEAM 2020



The Administration of Fascism

© TEAM 2020

New Perspectives for the future:
DUMOA Durres Museum of Modern Art
 at Iliria Square

**Iliria Square in Motion
 THE ILIRIAN TRAM: Durres – Rinas - Tirana**

Light rail systems are very successful in solving traffic problems and helpful in upgrading city centres.

The growing conurbation of Durres and Tirana needs an effective and attractive rail system. Using the existing railway system in the megalopolis as a basis, a light rail system shall be developed, that uses the normal railroad tracks outside the cities, but within the cities it serves the concentrations of inhabitants, commercial services and points of interest directly. New tram systems all over Europe and America show mobility management for the city of the future.



© TEAM 2020

- The rail system can be implemented step by step:
1. Extension of the tracks in Durres from the railway station to the city center and the leisure area on the sea side.
 2. Upgrading of the existing railway system, implementing an attractive timetable with frequent and fast light rail trains.
 3. Extension of the tracks in Tirana from the railway station to the university / stadium.
 4. Construction of a branch line to Rinas to connect the airport direct with the city centres of Durres and Tirana.

Iliria Square in Vital Relaxation

TRAFFIC AND TRANSPORT MANAGEMENT

The existing road network was built step by step in the last decades and does not comply with the present needs and the growing road traffic. It is necessary to think about a new design of the road network and a clear functional structure.

A new urban trunk road shall be built between the square near the railway station and the port entrance. The road shall follow the border of the harbour and take over the traffic that does not directly target the city centre.

The main function of the existing road network is to secure the accessibility of the city centre. There shall be no traffic through the centre, so it is useful to create loops and one ways to avoid transit traffic. Two loops serve the Iliria Square. The loops are connected with a one way street between the Bashkia and the palace of culture.

Parking space shall be allocated close to the Bashkia and near the-palace of culture.

DURRES – CYCLING CAPITAL OF ALBANIA

Durres is a city with an optimal size and best suited topography for cycling. There is a big potential for cycling and replacing short trips by car.

A new axis for cyclists shall be created from the railway station via Iliria Square to the sea side. This axis is part of a new **Transalbanian Cycle Trail** along the coast, which will be a huge attraction for tourism.

Cyclist need separated paths in roads with heavy and fast traffic. In the city centre cyclists use the normal roads. These roads are calmed to a speed of approximately 30 km per hour.

Durres will be a new capital of cycling in Albania (after Shkodra) and in a couple of years maybe Durres is the first.



All day Cyclism in Shkodra 2006 © TEAM 2020



Vision of the Transalbanian Cycle Trail

Iliria Square linking Visions DURRES 2020, European Capital of Culture

The City of Durres has been a cultural site throughout the centuries. The city has been known by many other names in different languages due to its varied colourful history, including the Greek names Epidamnus (Επίδαμνος) and Dyrrhacchion (Δυρράχιον), the Latin Dyrrachium, the Bulgarian Драч, the Ottoman Turkish Dıraç and the Italian Durazzo.

We find traces and impressive monuments from the Antique up to the Osman Empire and younger architectural periods like art nouveau and modernism.



Antique Monuments in Durres

© TEAM 2020



Iliria Square will connect the past with modern times.

- > the green arena gives space for open air exhibitions of sculptures, land art, action art or multimedia installations
- > the timeline walking path connects archaeological monuments (amphitheater, roman bath) with present and future places of art and interest
- > the DUMOA – Durres Museum of Modern Art, a vital and strong icon for new Durres, attracts Tourists and Artists from all over the world

Iliria Square as a place for art and cultural events is the core activity for Durres to apply successfully for the award “European Capital of Culture”, e.g. in the year 2020.

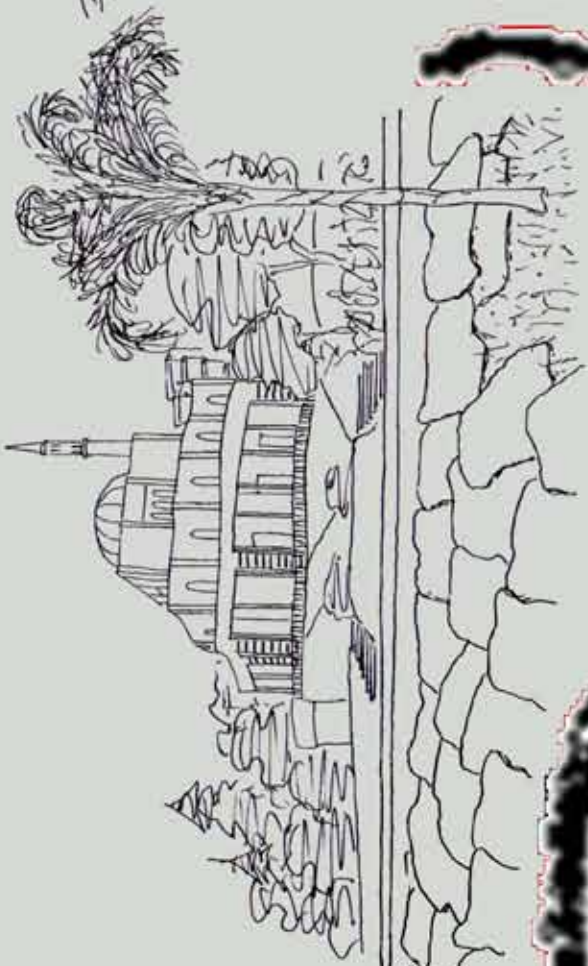
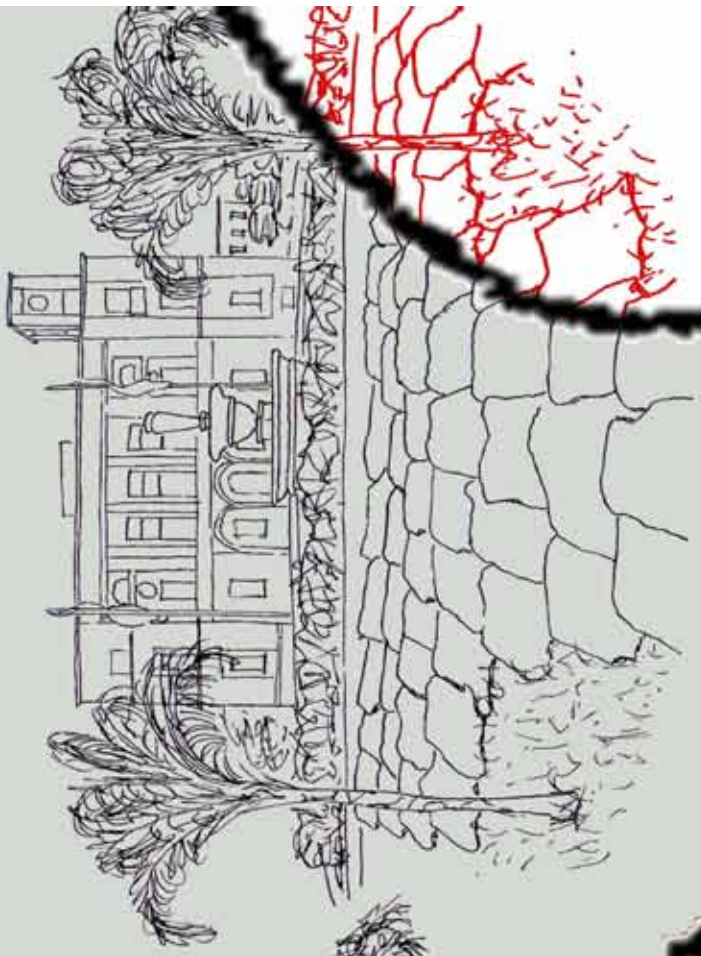
Starting in 1985 with Athens, European Capital of Culture event has always been a highly popular and successful annual feature. It has a growing cultural and socio-economic impact by the numerous visitors it has attracted and a lasting and sustainable impact on the city's long-term cultural, economic and social development. The European Parliament agreed to continue the action of until at least 2019, with the designation of two European Capitals of Culture each year.

The European capital of culture is a golden opportunity to show off Europe's cultural richness and diversity, and all the ties which link us together as Europeans. **Durres 2020, European Capital of Culture.**



FUNCTIONS & NETWORKS

12. NEW FREEDOM SQUARE (Italy)



WHY TO INTERVENE TO GIVE BACK IMPORTANCE TO A PLACE WHICH HAS A COLLECTIVE FUNCTION OF SOCIO-CULTURAL EXCHANGE, ICON OF A CITY IN ACTION

WHAT TO DO THROUGH THE CREATION OF PEDESTRIAN PATHS THAT PERMEATE IDEALLY TO THE URBAN TISSUE OF THE CITY, CONVERGE TO THE CENTRE OF THE SQUARE AND CONNECT THE VARIOUS SOCIO-CULTURAL ITINERARIES OF THE PLACE

HOW TO PROCEED INTENSIFYING THE PUBLIC GREEN AREA AVAILABLE, THE PATHS AND THE PEDESTRIAN SPACES, IMPROVING PUBLIC AND PRIVATE VEHICULAR MOBILITY

WHY?

WHAT? : WHY?

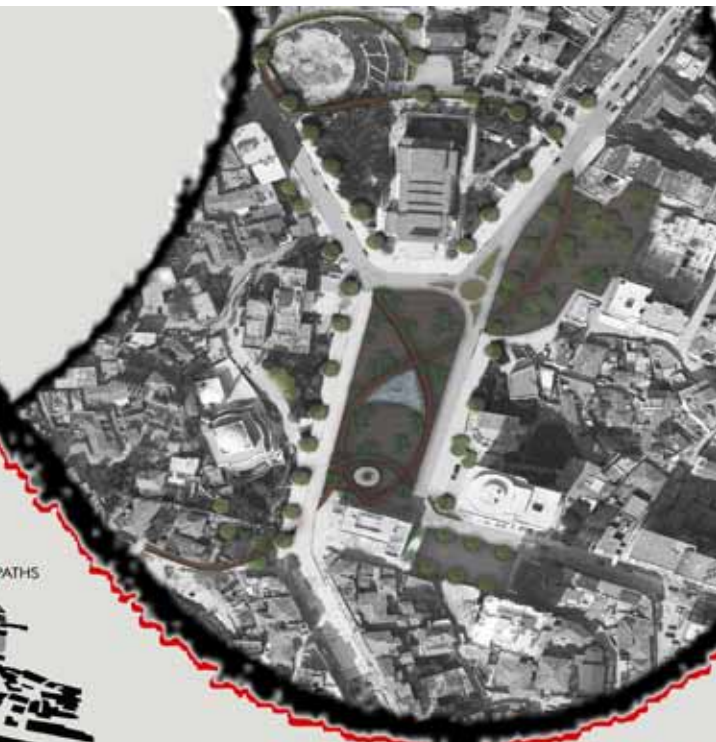
WHAT? : STA HW HOW?

HOW? : HOW?

SHESH!
LIRISE!



ILIRIASQUARECOMPETITION



PEDESTRIAN/CULTURAL PATHS



URBANGREENAREA

PUBLIC MARKET
 OUTDOOR ACTIVITY SPACE
 OPEN AIR SHOWSPACE

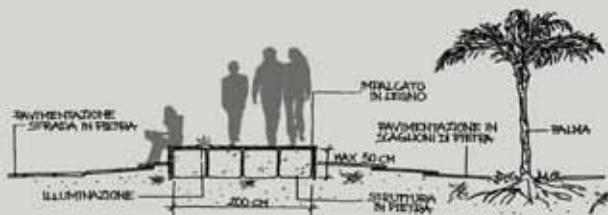


MAIN ROADS
 LIMITED ACCESS ROAD
 PUBLIC PARKING



**SHESHI I
 LIRISE**

ILIRIASQUARECOMPETITION



**SHESHI I
 LIRISE**

Si è partiti dal concetto di qualità urbana inteso come concetto d'insieme ovvero come rapporto dinamico di tutti gli elementi legati alla riqualificazione di un'area con quelli più ampi del contesto nel quale essa esiste. La qualità di un intervento di rigenerazione si misura anche nella sua capacità di divenire fattore di innesco e moltiplicazione di un più ampio ed equilibrato sviluppo urbano.

In tal senso va inteso il progetto presentato per la rivitalizzazione di Piazza della Libertà a Durazzo. Il progetto vuole valorizzare le identità passate e allo stesso tempo intensificare i flussi economici e turistici della città attraverso la creazione di percorsi che idealmente e materialmente, riconnettono le emergenze storico-archeologiche sottolineandone l'importanza all'interno del tessuto urbano. Partendo dal presupposto che una città fatta di adeguati spazi pubblici favorisce lo sviluppo, la convivenza civile, la comunicazione e l'aggregazione sociale, la sicurezza, la conoscenza reciproca e la partecipazione, si son voluti realizzare all'interno del sito nuovi spazi pubblici per attività socio-culturali e ricreative all'aperto, prestando attenzione anche all'aspetto economico del vivere cittadino e intendendo lo spazio "piazza" anche nel senso più antico del termine, ovvero come luogo di scambio e di attività mercantili, andando così a collocare sul lato occidentale uno spazio

dedicato al mercato pubblico cittadino. La rivitalizzazione culturale del luogo è attuata anche attraverso l'utilizzo di siti archeologici, quali l'Anfiteatro e il Foro, come spazi destinati ad accogliere eventi culturali e di intrattenimento

PROGRAM

We have started from the concept of urban quality seen as a dynamic relationship of all the elements connected to the revitalization of an area, together with other elements inserted in the context in which the area exists. The quality of a regeneration intervention is also measured by its ability to become a factor of primer and improvement of a wider and more balanced urban development.

Based upon these considerations we have developed our project to the revitalization of Iliria Square in Durres. The project wants to increase the value of the past identities and at the same time it aims to intensify the tourist and economic flow of the city through the creation of paths which ,ideally and materially, reconnects the historic and archaeological monuments underlining their importance inside the urban tissue. Considering that a city with adequate public spaces can promote development, civil cohabitation, communication and social gathering, security and participation, we have decided to realize inside this sight new public spaces for socio-cultural and recreational outdoor activities, paying also attention to the economic aspect. Therefore we have tried to understand the space "square" taking into account the old meaning of the term: place of trade and of mercantile activities, in this way we have reserved an area on the west side of the square to be dedicated

to a public market. The cultural revitalization of the place is also done through the use of archaeological sites such as the amphitheatre and the Forum, used to hold cultural events; in this way these sites wouldn't be only

all'aperto, in maniera tale che non siano soltanto monumenti e antichità da osservare, ma piuttosto da vivere.

La qualità ambientale è perseguita attraverso la preservazione e l'incremento del verde pubblico urbano. Ragionando in termini di una politica di pieno utilizzo delle aree disponibili che minimizza l'espansione urbana che già tanto ha speculato su questa città, si è pensato di non inserire ulteriori edifici all'interno della Piazza, ma piuttosto di intensificare gli spazi veri andando a collocare sul lato orientale del sito, un'area verde che funge da separé tra la viabilità della strada principale e l'altro importante monumento archeologico del sito, le terme; e sul lato occidentale, innanzi alla Grande Moschea, uno spazio verde che faccia da filtro a questo luogo di culto, proteggendolo dalla mondanità della Piazza. La creazione di una superficie d'acqua al centro della Piazza è elemento integrante del progetto poiché mitiga il microclima della città urbana e sui suoi gradoni in blocchi di pietra naturale, offre uno spazio di sosta alternativo agli usuali elementi di arredo urbano. La viabilità è stata risolta prestando molta attenzione ai suggerimenti della cartografia fornita dall'ente banditore, convogliando il traffico principale sul lato orientale della Piazza e limitando l'accessibilità al lato occidentale ai solo mezzi di carico/scarico e ai cittadini residenti in loco.

La qualità architettonica del progetto si gioca sostanzialmente su tre piani:

- La sfida della contemporaneità e dei nuovi stili del vivere cittadino e della multiculturalità

monuments to be observed but also to be lived.

The environmental quality is pursued through the preservation and the improvement of the public urban green. Considering a policy of full use of the available areas which minimizes the urban expansion, that have already speculated in this city, we have decided not to insert additional buildings inside the square, but to intensify the green spaces; placing on the east side of the site a green area to act as a separé between the main road and the other important archaeological site of the city: the thermal baths; and on the west side in front of the big mosque a green area that can become a filter to this area of cult, protecting it from the square. The creation of a water surface in the centre of the square is an integral element of the project since it makes the microclimate of the urban city mild, and its steps made of blocks of natural stones offers an alternative space to relax.

The traffic conditions were resolved paying much attention to the suggestions of the city map, conveying the main traffic to the east side of the square and limiting the access on the west side only to residents and loading/unloading.

The architectural quality of the project is based upon three plans:

- The challenge of modernity ,cultural diversity and the new lifestyle of the citizens.

tutto naturale attraverso l'utilizzo di grossi spaccati di lastre in pietra naturale locale semplicemente poste a contatto l'una sull'altra, sparse sull'area senza seguire un motivo regolare ed interrotte qua e là da sprazzi di verde, come a voler formare un

- L'uso delle nuove tecnologie compatibili con l'ambiente e che assicurino il risparmio delle risorse
- L'integrazione e la continuità con l'esistente, la storia dei luoghi e i fattori identificatori locali

E' infatti l'integrazione tra questi aspetti che produce attrattività per i potenziali investitori e i futuri fruitori che sono incoraggiati a investire o trasferire le loro attività nelle aree rivitalizzate.

La qualità tecnica del progetto è dettata dall'utilizzo di materiali semplici, facilmente reperibili e lavorabili in loco, quali il legno e la pietra locale. La pietra è utilizzata a blocchi per quanto riguarda la realizzazione della struttura portante delle passerelle, in quanto i blocchi di pietra quadrati vengono accostati e affossati secondo le più svariate possibilità per creare pendenze che, arrivando ad un massimo di 50cm fuori terra, vanno a formare delle sedute naturali per i fruitori. I listelli di legno fanno da pelle a questi blocchi e li rivestono donandogli eleganza e continuità plastica. La superficie d'acqua è ricavata scavando il terreno di appena 160cm e riutilizzando il materiale ferroso di scarto come livellante tra la pavimentazione in placche di pietra naturale locale e le passerelle dei percorsi pedonali. La pavimentazione della piazza è pensata in maniera del

between public and private subjects. The task of gathering the parts is due to the public sector in order to incite the participation and to coordinate the common work, promoting fiscal and financial incentives to all the parts interested in the revitalization . The private sector intervening during the process with

tessuto squamoso che contraddistingua la piazza dagli spazi preservati alla viabilità.

La pre-fattibilità del progetto può essere raggiunta tramite una stretta collaborazione tra soggetti pubblici e privati. Al pubblico spetta il compito di convocare le parti per stimolarne la partecipazione piena e per coordinarne il lavoro comune, promuovendo incentivi, sia in termini di finanziamento che fiscali, per tutte le parti della rivitalizzazione

che costituiscono interesse generale. Il privato, intervenendo con legittime finalità di profitto nei processi di rivitalizzazione urbana, deve essere messo nelle condizioni di interpretare, accanto ai legittimi interessi di impresa, gli obiettivi generali degli interventi di rigenerazione. E' importante, ai fini della realizzazione e della buona riuscita del progetto, che un buon rapporto tra il pubblico e il privato porfi alla definizione dei programmi che perseguono la qualità urbana e la qualità delle opere in programma. In tal senso va intesa la stretta collaborazione tra il Comune e alcuni soggetti privati del posto quali banche, imprenditori e consorzi di imprese turistiche che potrebbero inseguito alla realizzazione del progetto proposto, trarne profitto e beneficio

profit aims should be able to interpret the main goals of the regeneration. It's important, for the conclusion of the project , that a good relationship between the public and the private leads to the definitions of the programs that pursues the urban and architectural quality of the works in project. These are the reasons why the municipality and some private subjects of the place such as banks, entrepreneurs and tourist companies that should take advantage and profit from the construction of the proposed project.

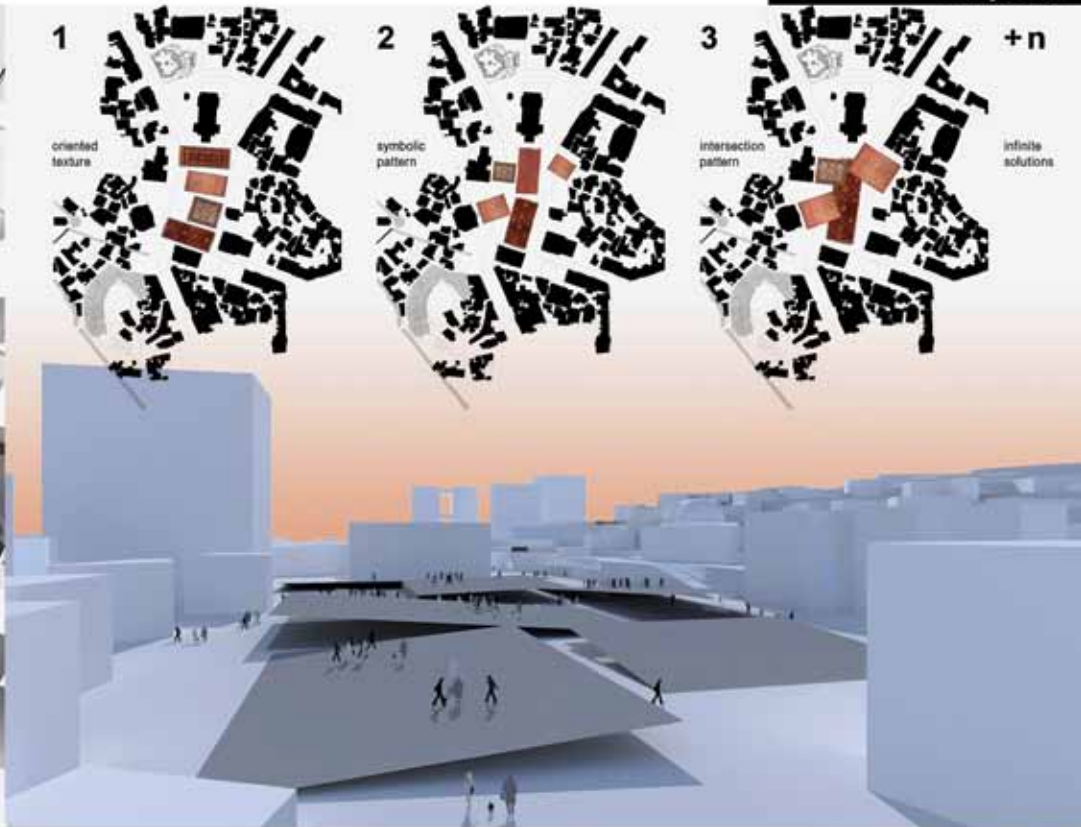
13. CARPETS (Italy)

Carpets



square carpet texture

maximum flexibility



reorganizing the void through multiple spaces of relationship

infinite possibilities of pattern composition, a flexible idea able to face a design process, archaeological layer, traffic, symbolic and representative issues

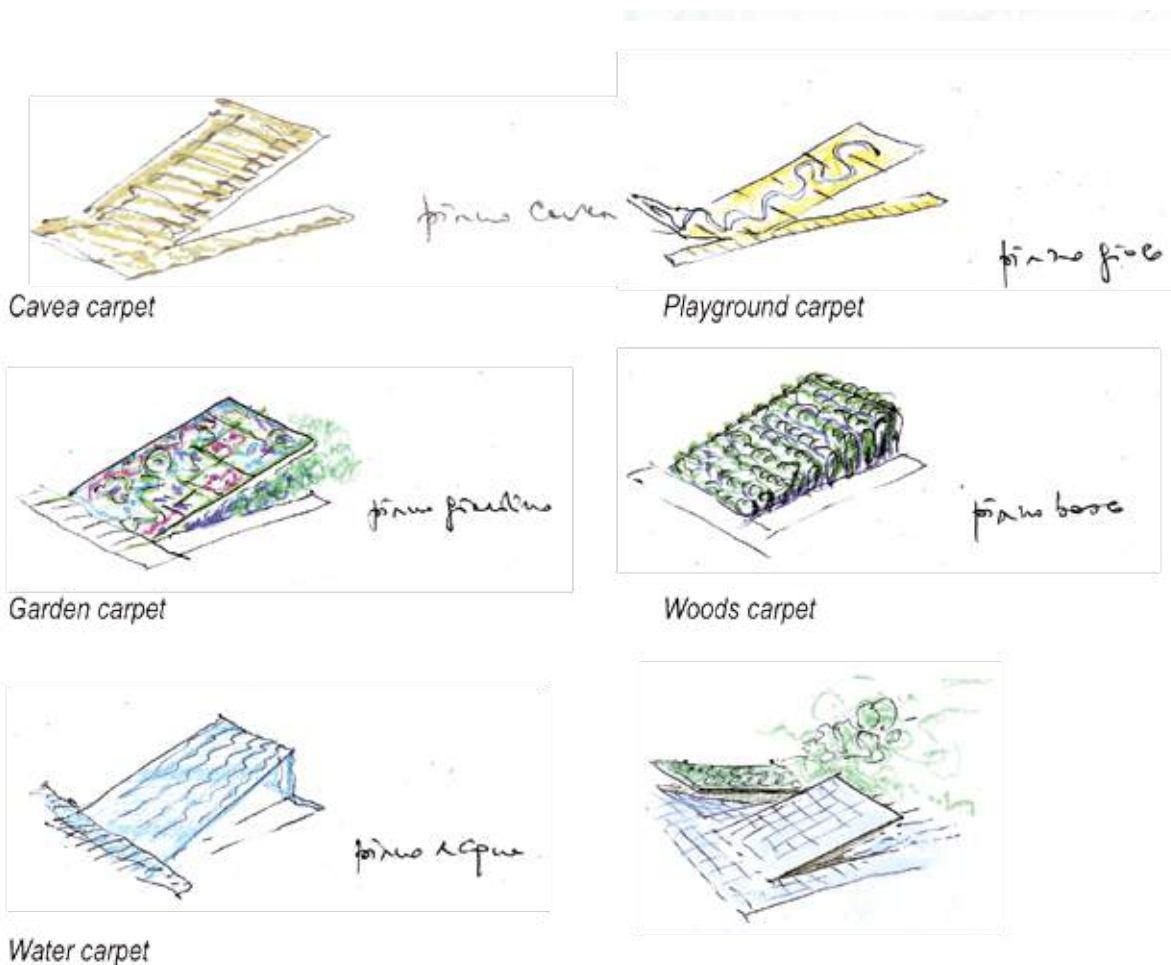
square carpet texture, spatial composition perspective from the Culture Palace

Proposal for the revitalization of Iliria Square

The issue of revitalizing Iliria square in Durres deals with the urban history of this specific site, where a stratification of archaeology, past urban structures and recent ones coexist without “talking” to each other.

This is the image of the square today, an over sized conjunction of roads where the main public buildings, the residential and office towers, the mosque and a few leisure activities are located.

The important green areas, and the archaeological sites on the borders are episodes that are not lived as part of the square today.



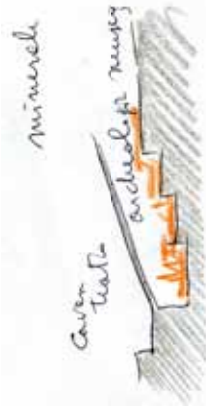
Carpets

Carpets define a place without the need of walls, the place is welcoming. Carpets can be arranged according to needs, they invite you to rest, to talk, to meet. They become a representative space for each one of the public buildings around the square.

The new Iliria square has a contemporary architecture language that “talks” to the archaeological stratus, to the representative buildings around and to the green systems.

The square is intended to be the place where people find each other, talk, stay. A place to rediscover the traces from the past and live the energy of Durres today.

Archaeology and Cultural Heritage



layer that was part of a wider urban context located in the competition area. The importance of these remains in the future shape of the square led us to adopt a first important design strategy, focused on the will to piece together a uniform **archaeological level**, through a excavation, comprised into the area between the two main archaeological marks. This level would become a part of the city, therefore accessible to the pedestrian walk.

In the attempts made during the Fascist period, beyond any evaluation, we must consider that an image of a definite urban space with strongly homogenic traits emerges from those buildings: a plaza, as defined in the traditional definition. Compared to that, the current shape of the square gives an image that is both less defined and less uniform, a sort of **Non-Place**; an area resulting from the accidental interference of different streets and buildings, lacking a real figurative status. Starting from this point we defined a further step in our design strategy: **the void**, now the main character of the project, starts assuming a first, essential articulation on the two levels of the project; the level of the proper square, partly a pedestrian area, partly a driveway area, and the level of the archeological area below.

Built Environment



difficult, the possibility to work on the **ground articulation** of the square (thanks also to the archeological elements) leads to a design strategy very rich in its potential.

The actual relationship between the built elements and the square is of coexistence, almost no interaction is possible. Most of the surface is for vehicular traffic. The pedestrian space is confined to the edges. The design converts most of the vehicular surfaces to **pedestrian** and to **limited traffic areas**. The Culture Palace will have a "carpet" for **collective events**. The podium of the mosque is reshaped to create a **continuity** between the archaeological elements on the hill (castle with its walls and the amphitheatre) and the archaeological "carpet" of the square. The city hall "carpet" will communicate events, news, institutional activities to the citizens, becoming a green and multimedia pergola.

Landscape - Green Belt



The area taken into account has precious green elements. The aim of the design is to preserve and link them with a **new archaeological/green pedestrian walk**.

The new promenade starts at the Byzantine Forum with the green areas of the Culture Palace, follows the west side of the square offering insights to the archaeological "carpet" and continues up to the Mosque green podium. From this point the path can follow the walls up to the castle and King Zog's villa or lead to the new access of the Amphitheatre.

Mobility



To implement the design, the general mobility scheme has been changed to canalize the main vehicular traffic out of the square area. The square becomes a **pedestrian** and **limited traffic area**. For what concerns the relation between pedestrian and driveway areas, by following the indications provided in the competition documents, we designed the eastern area of the square for the vehicular traffic; the opposite side, situated along the imaginary line that links the roman amphitheatre and the circular forum, has all the characteristics that make it suitable for the pedestrian use; furthermore this area can be used for archeological purpose, as stated before, and for the creation of a park, thanks also to the presence of the little hill on which the mosque rests; this side is suitable for the construction of a pedestrian area where the archeological finds - like in the archeological images by Piranesi - integrate the richness of the vegetation and of the orography.

Economical feasibility



The revitalization of Iliria Square is part of the **renovation** process that the historical center and the entire city of Durres is going through. The new Square now, and rethinking the Harbor's waterfront area in the future will play a strategic role in attracting citizens, tourism and business activities in the area.

The following chart shows a preliminary appraisal that means to give a first, general indication about the costs of building materials and works of our proposal, calculated on a parametric basis. Following the **flexible** nature of the project, the different areas, denominated "carpets" have been calculated as a percentage of the overall surface of the square, independently of their locations. The estimated total construction cost is around 4,000,000 Euros and was deduced from official price lists and by the comparison with other projects that share the same functional and technologic features. The takeover of costs relative to contingencies, urbanization costs and professional fees was estimated around 1,000,000 Euros, thus reaching the overall 5,000,000 Euros budget of the competition.

Sustainability and Participation

Modern towns feature more and more urban and architectural spaces that citizens do not feel as their own, although they live in them.

Many new spaces, even if they have a relevant aesthetic value, are often seen as something disconnected from the image of their own urban landscape.



Often local communities can't settle in the new image of their city, both in an aesthetic and functional sense. This mechanism nourishes a sense of non-belonging.

Besides this, the easy circulation of ideas and of technologies tend to bring to a flattening of the world, to Atopy (Augé, 1992 and Turri, 1996), to a world in which geographical and cultural variety don't exist.

But how can we acknowledge people's demands in the definition of their own landscape?

It isn't an easy thing and we must stress the possibility and capability of listening to these communities. The answer is to be found within the debate on the enforcement of the European Landscape Convention, which strongly magnifies the relevance of local governance based on the management of participation processes, which are fit for a more aware social confrontation and for the production of a culture suitable to rebuild identities of places.

Our project criteria are focused on environmental and ecological sustainability

The project processing have to be handled in the following particular aspects:

- The recovery of rainwater and appropriating technologies for the rational use of that resource
- The increase of vegetal biomass utilizing native and autochthon varieties
- The production of energy from renewable sources, photovoltaic systems, optimization of consumption for the lighting of the public space (square, streets, buildings,...)

The territorial lab for participation and for the design of a new place

The territorial lab represents the right cultural tool to carry out participation and a real socially-shared planning. Thanks to a real and progressive involvement of local communities in the sites re-identification process, it is possible to elaborate plans accepted and felt as their own by the people.

The techniques are now consolidated (from interviews with stakeholders, with questionnaires distributed to various social classes and age, the municipal forum and so on.) And that is why we prefer not to provide a single project solution but we think of various options to be submitted the evaluation of citizens.

This will be the leitmotif of our participated planning process for Iliria Square .

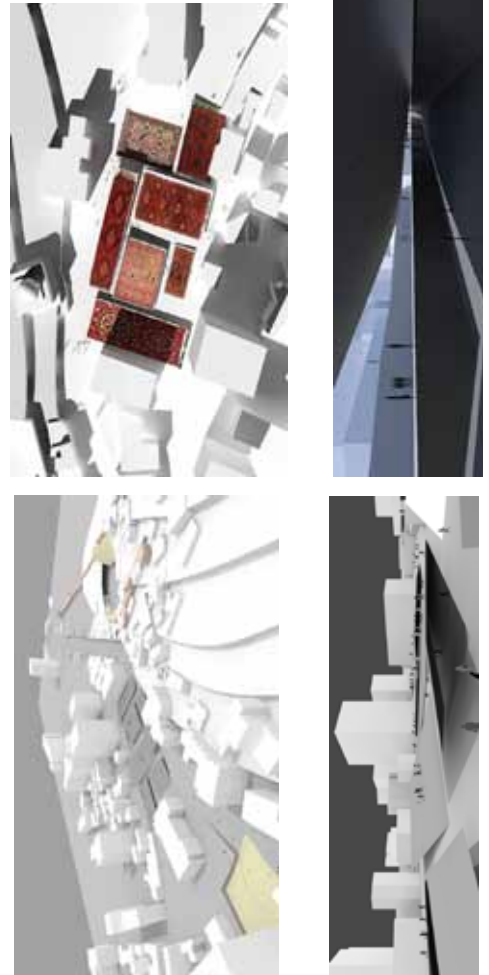
The architect, coordinator of a multidisciplinary groups oriented to the environmental, economic and social sustainability of the projects, must provide his technical capabilities to the community, in addition to the desirable artistic talent, taking care to design, however, new places.

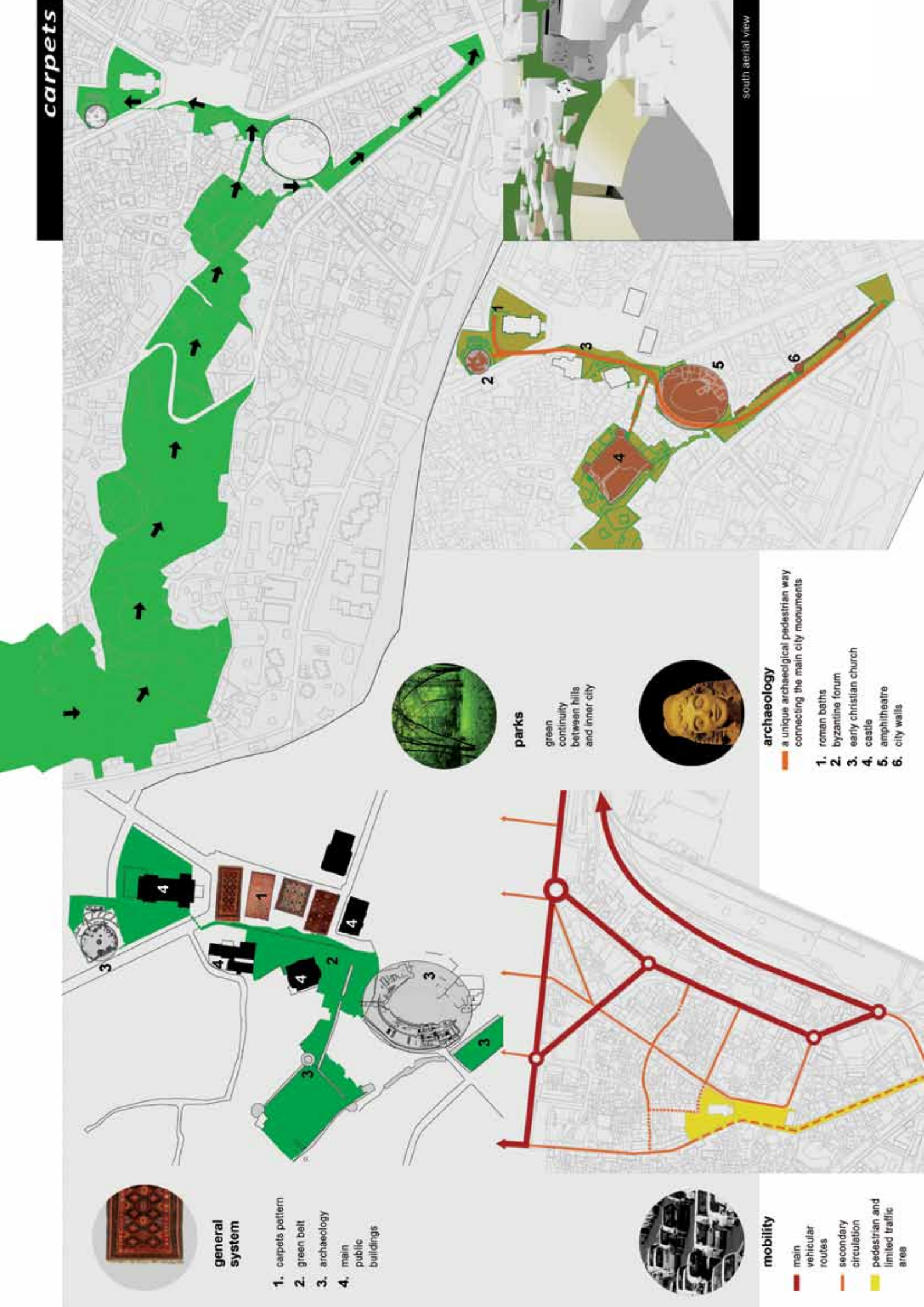


Works and materials	percentage	Unit attrib.	Quantity	Cost (part)
Excavations (mc)		10	6.119	61.190
Demolitions (mc)		25	1.260	31.500
Parking lot areas (sm)		41	2.783	114.103
Streets (sm)		79	2.582	203.978
Public park and gardens (sm)		40	19.022	760.880
Pedestrian areas		50	3.364	168.200
*"Carpets"				
Water ponds (sm)	10%	250	660	165.000
Green areas (sm)	40%	60	2.641	158.460
Hanging pedestrian areas(sm)	30%	830	1.981	1.644.230
Pedestrian areas (sm)	20%	270	1.321	356.670
Earthworks		5	6.933	34.665
Pedestrian pathways		79	3.363	265.677
TOTAL CC				3.964.553
OTHER *				1.035.447
OVERALL COST				5.000.000

*Contingencies, urbanization costs, professional fees

For what concerns the financial backing of the proposal and of any possible further extensions of the project we suggest the use of both public and private resources, with the involvement of bank foundations, which are particularly concerned in subjects related to the preservation of the historic and archeological heritage, as it occurs in this case. The contribution of private resources and sponsorships can in some cases reach an amount able to fund more than 50% of the construction costs.





general system

- 1. carpets pattern
- 2. green belt
- 3. archaeology
- 4. main public buildings



parks

green continuity between hills and inner city



archaeology

a unique archaeological pedestrian way connecting the main city monuments

- 1. roman baths
- 2. byzantine forum
- 3. early christian church
- 4. castle
- 5. amphitheatre
- 6. city walls



mobility

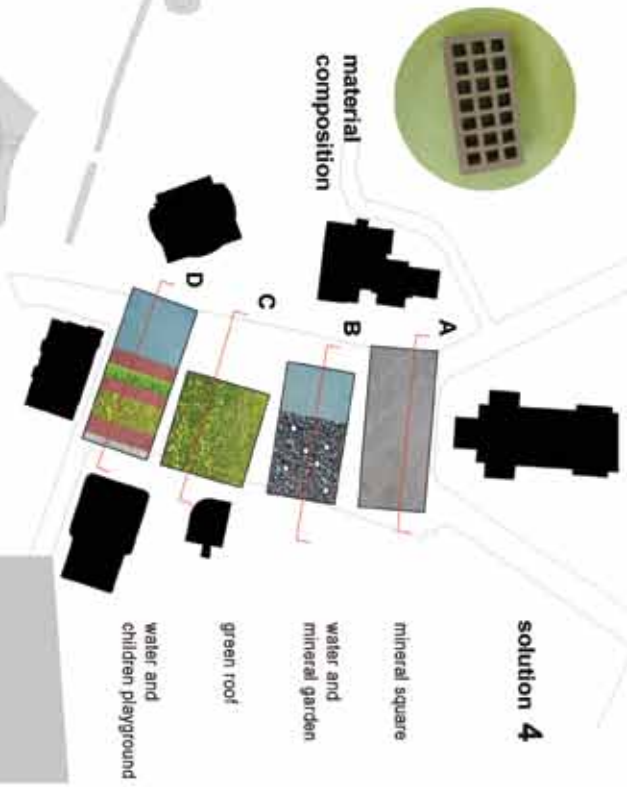
- main vehicular routes
- secondary circulation
- pedestrian and limited traffic area



texture composition



material composition



solution 4

sez A



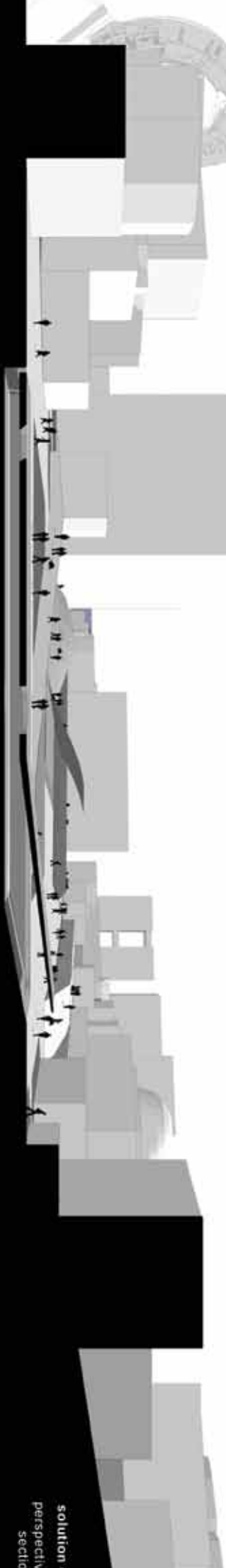
sez B



sez C



sez D



solution 4 perspective section



solution 2 north view

solution 4 antiquarium



solution 5

solution 2 view from the Culture Palace

14. IN BETWEEN (Italy/Albania)

Methodological Report

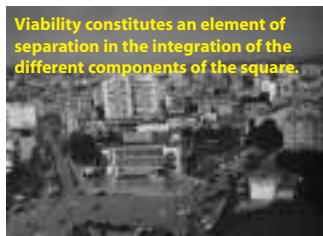
IN BETWEEN

MAPPING

AN INITIAL EXPLORATION OF THE SITE SHOWS A STRONG COMPLEXITY OF URBAN, CULTURAL AND NATURAL PHENOMENA, PROJECTED TOWARDS THE NEED OF A PROCESS OF TRANSFORMATION, ACHIEVABLE THROUGH A MAPPING OF PLACES. THE IDENTIFICATION OF SOME WEAK ASPECTS ALSO ALLOWS A FIRST APPROACH TO THE NATURAL CHARACTERS LOCALIZED.



The archaeological sites are not connected to the square.



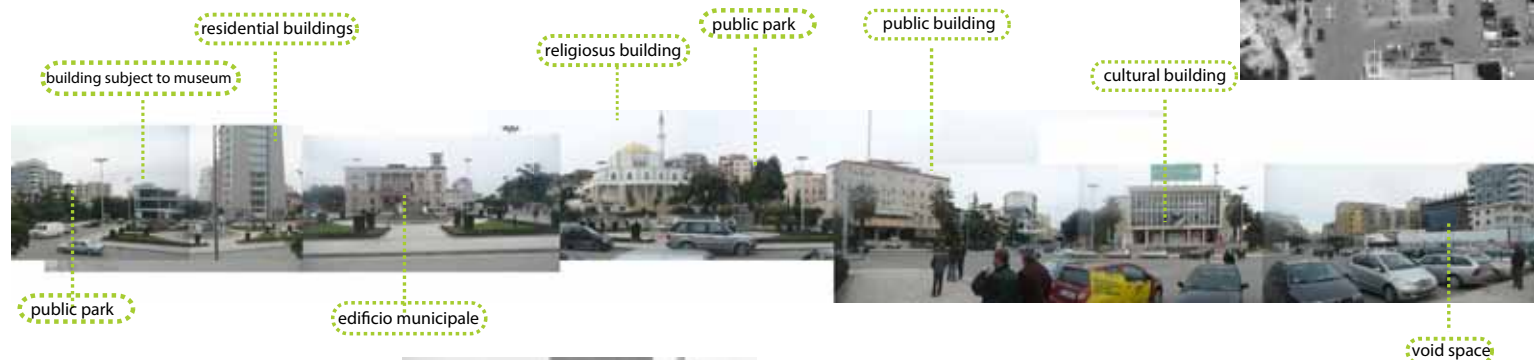
Viability constitutes an element of separation in the integration of the different components of the square.



Green areas are scattered in lots of small fragments



Parking lots occupy an excessively prominent place in the square



residential buildings

building subject to museum

religious building

public park

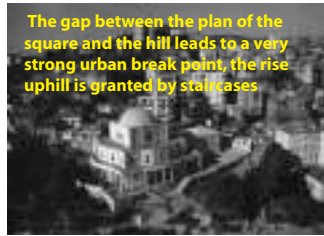
public building

cultural building

public park

edificio municipale

void space



The gap between the plan of the square and the hill leads to a very strong urban break point, the rise uphill is granted by staircases



Institutional buildings rise on big staircases, both for institutional and orographic reasons



THE LANDSCAPE, INTENDED AS THE RELATIONSHIP BETWEEN NATURAL CONTEXT AND THE COMMUNITY LIVING IN IT, IS THE STARTING POINT OF THE PROJECT, THE CENTRAL THEME AROUND WHICH OUR STRATEGY IS DEVELOPED.

URBAN STRATEGY

Liria square appears as bazaar in which, in Gianni Celati's words, "groups of objects organize themselves according to a floating taxonomy, not accessible through the logic of a classification..."; an environment full of fragments assuming a meaning only by standing in it together and relating to each other.

In the plan of the square the natural, man-made, urban and residential landscapes live in a well established balance, generated by the very presence of those mixed fragments.

The current city center (the perimeter outlined for the intervention) is a discontinuous system, characterized by disordered elements, and it is spatially a very articulate place in which cultural, historical, archaeological and natural aspects coexist. The presence of the gap on the west side emphasizes the break between two parts of the city: the hill and the horizontal plane of the square. The break is even more complicated by the presence of an important road.

The idea is to create a "urban-natural" area which will belong both to the district and the city at large: a new topography to concert the different natures of the place, thus becoming a space where to socialize. Signs, symptoms and traces have enabled us to understand that the revitalization of this area can be achieved while maintaining its characters and highlighting the new features, such as added elements that reactivate a process of daily life.

Environmental, ecological and social sustainability - Environmental sustainability

The intervention on the square takes into account the use of natural materials such as wood, stone and local green. The slopes allow the collection of rainwater for the irrigation of green areas without waste, and it's also possible to place solar panels to power up public lighting, which should be reconsidered in light of the new arrangement

A new path built upon the new topography allows the archaeological and architectural heritage to be organized, creating a full urban integration.

Archeology and cultural heritage - Protection and enhancement of cultural

THE CHOSEN APPROACH TRIES TO TRIGGER INTERCONNECTED PROCESSES BETWEEN THE SQUARE AND THE CITY. IN ORDER TO BRING BACK THE SQUARE TO ITS CENTRAL ROLE, THE BORDERS SHOULD BE REMOVED.

SECTIONS STRATEGY

THE IDEA OF A NEW TOPOGRAPHY ACTING AS A LINK BETWEEN THE SQUARE WITH ITS FRAGMENTS AND THE CITY, RESPONDS TO THE FIVE MAJOR MATTERS AND OBJECTIVES ILLUSTRATED BY THE ANNOUNCEMENT

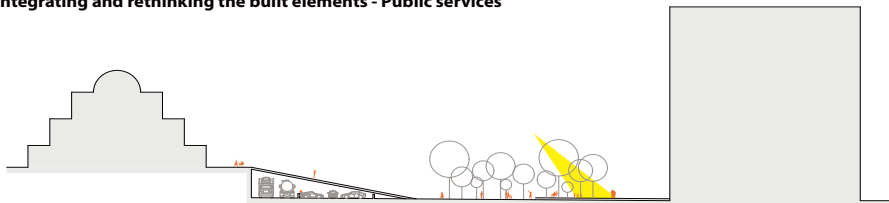
The sections strategy allows us to regain the existing soil and build a new topography. It is our interest to work on the longitudinal section, keeping alive the "urban relations" and the continuous flow between the western and eastern parts of the city, as well as between north and south, without letting viability being a danger, while the longitudinal section puts emphasis on "urban solidity" which modifies the original perimeter, the cross section allows us to gain a more evanescent character, creating a mix of complexity and permeability that closely resembles the idea of a natural landscape.

The new inclined plans assume the multiple role of constituting the parking building, ensuring the crossing of the traffic flow while lying as stalls, with pedestrian and bicycle crossings.

The so built topography is characterized by two levels: the first keeps the current level of the square directing traffic flows towards the western side, locating parking lots in strategic places (inside the inclined planes). The second implements plans of different matters and consistency that hang like slopes in fronto of the big plane of the square, in ways that differ from time to time:

The slope placed on the north takes origin from the Palace of Culture, it is built like a basement, (almost unfolding the entrance steps), an inclined building that hosts in its inside the passage that leads to the north-eastern road and to the new parking.

Integrating and rethinking the built elements - Public services



The big plan of the square with its related inclined plans will allow greater integration between the buildings that play major functional roles in the city, ensuring a smooth continuity for all kinds of crossings (pedestrian, bicycle and vehicular) and the redefinition of square borders so that it will be more anchored in the city as a whole.

Public and outdoor events - Public services system

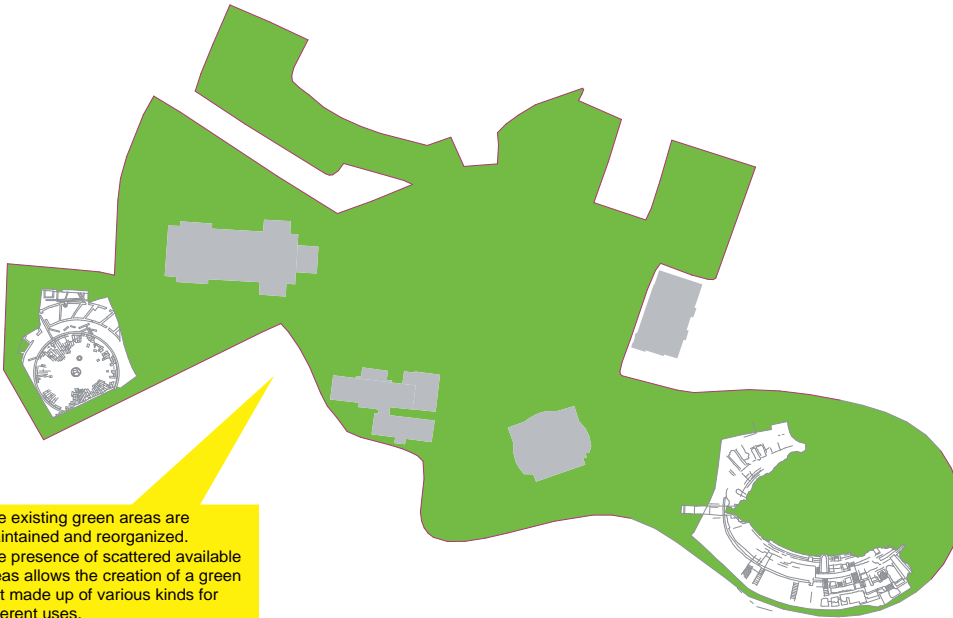
The new topography allows us to give place to public and outdoor events thanks to the placement of the inclined planes (which replace the current staircases), ordered



CONSTRUCTION OF A NEW URBAN PARK CONNECTING THE ARCHAEOLOGICAL AREAS WITH THE PUBLIC BUILDINGS, WHILE REALIZING VARIOUS PUBLIC SPACES

PARKS STRATEGY

The strategy is to consider those fragments as green spaces that relate to each other to constitute the system of the city park, linked to the great Byzantine walls park. The green fragments will each adopt a special connotation: becoming public rooms where the green itself builds the micro-climate most suited to the activity they are related to. Such as a stop by the shady, a game room for children, cultivation of small crops gardens, testing of fragrant and colorful bushes that change their appearance depending on the season, just like the changing needs of their users. The presence of available areas, such as that posed to the north-east currently not apt for buildings, gives us the opportunity to place a compact front of trees, carrying out the desired configuration of the square as per the 1942 square plan and creating an area with a micro-climate in its own right. The trees continue their presence, although in a scarce way in the current green plan.



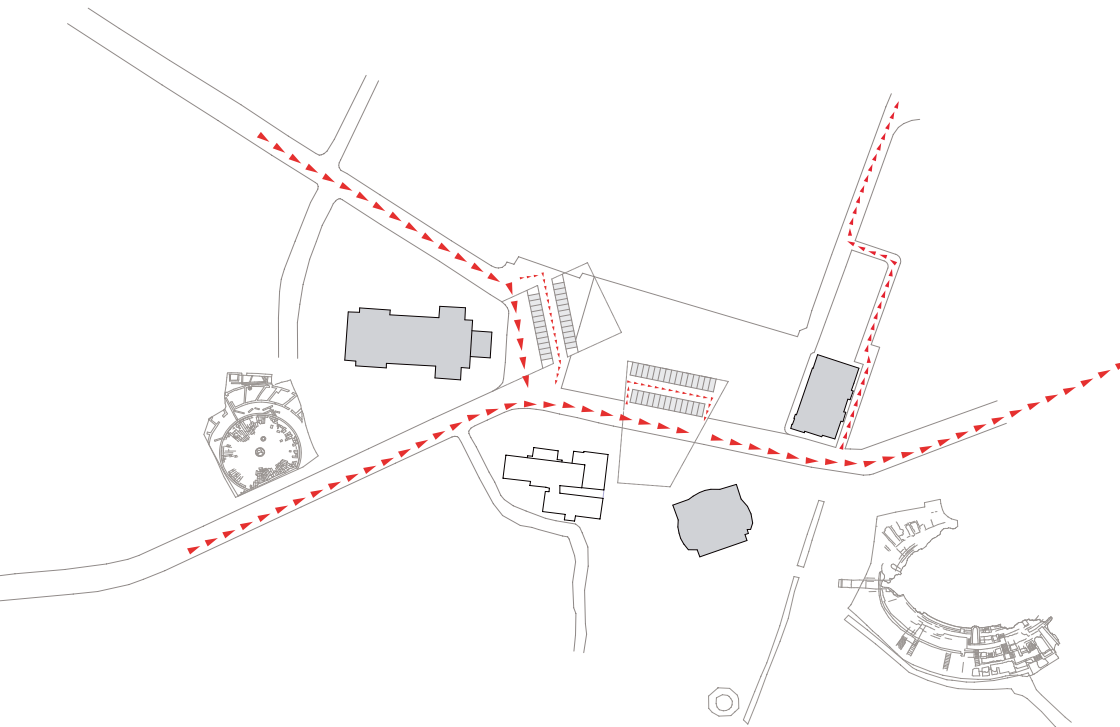
The existing green areas are maintained and reorganized. The presence of scattered available areas allows the creation of a green belt made up of various kinds for different uses.

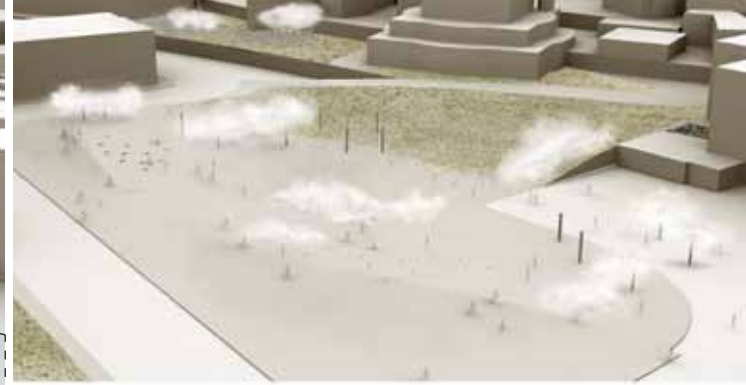
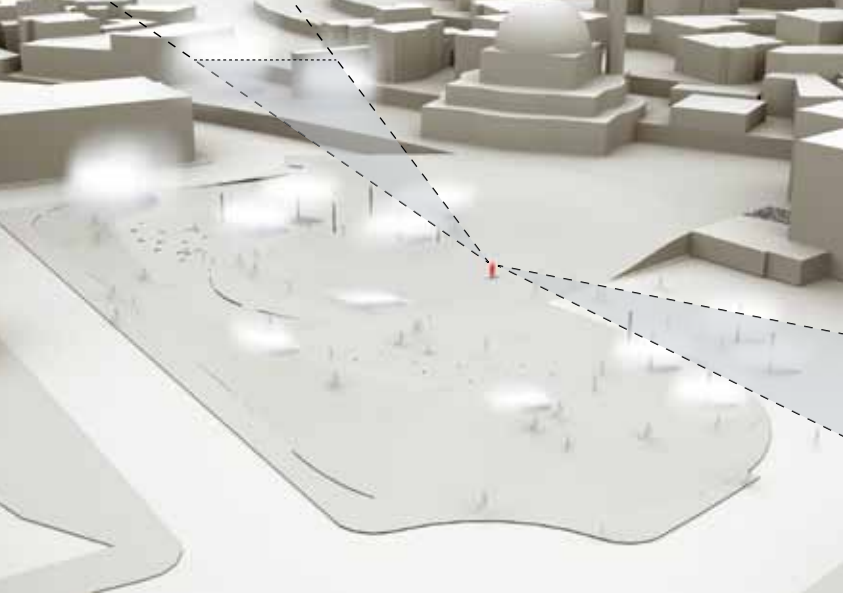
Green and ecological continuity - Parks system

THE VISION PROPOSED AIMS TO PARTLY KEEP THE URBAN PLAN VIABILITY, INTEGRATING IT WITH THE SLOW VIABILITY

FLOWS STRATEGY

Movements
 A key point of the project will be the ability to articulate and organize various types of flows in a safe and regulated way: Slow, fast, longitudinal and transverse movements, which will easily allow to cross the archaeological areas and the parks, but at the same time will grant the possibility to concert all the services offered by the city, with its institutional and cultural buildings.





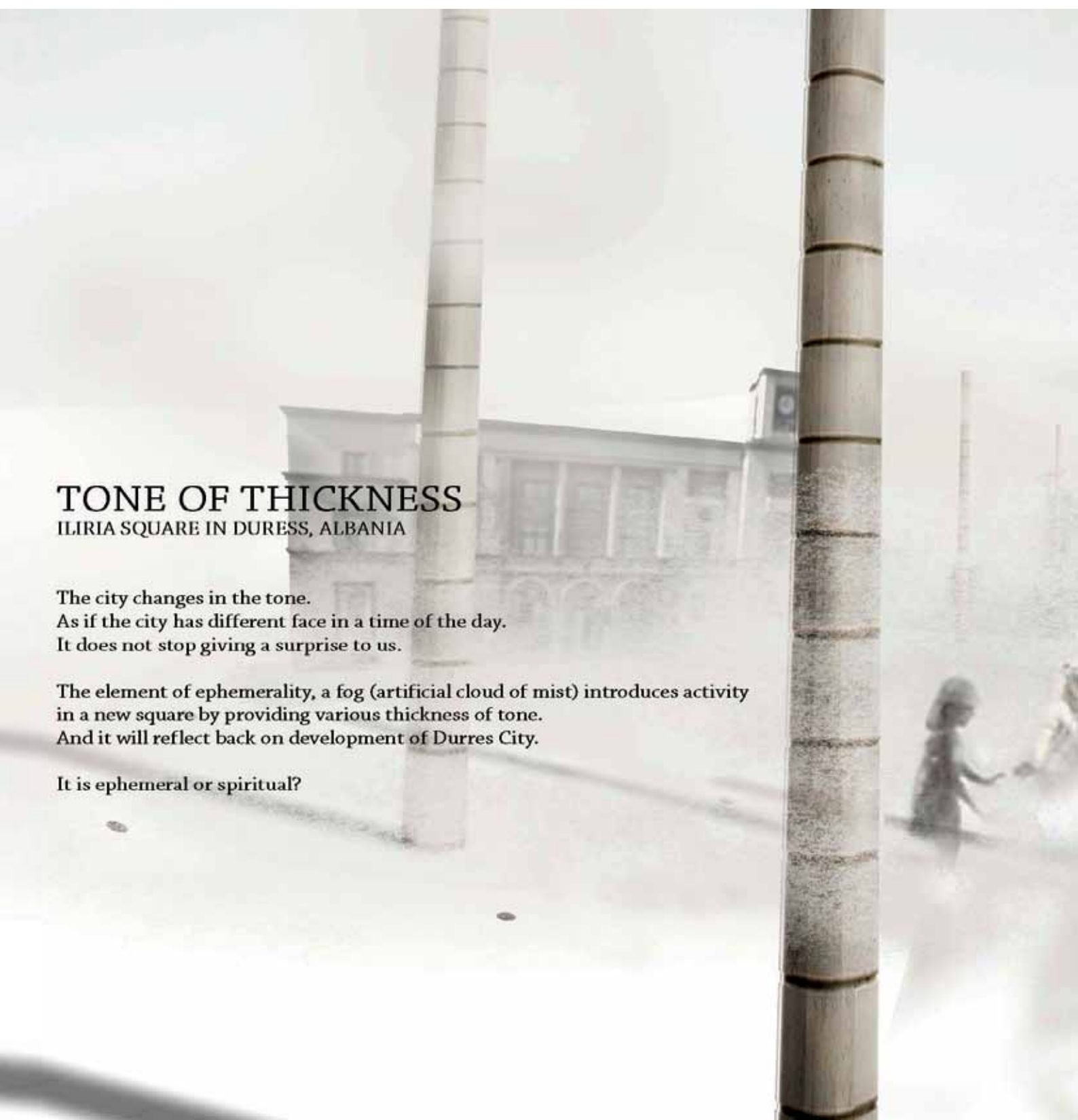
TONE OF THICKNESS

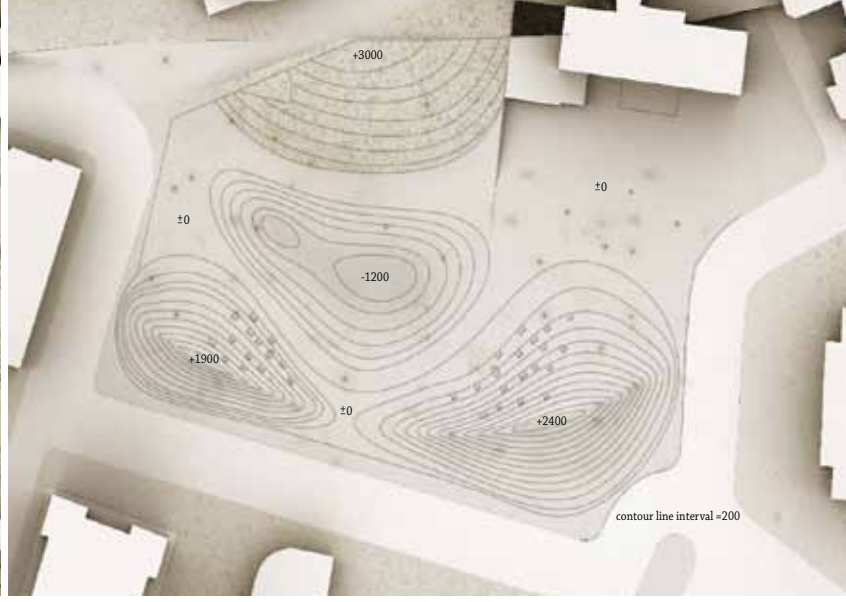
ILIRIA SQUARE IN DURESS, ALBANIA

The city changes in the tone.
As if the city has different face in a time of the day.
It does not stop giving a surprise to us.

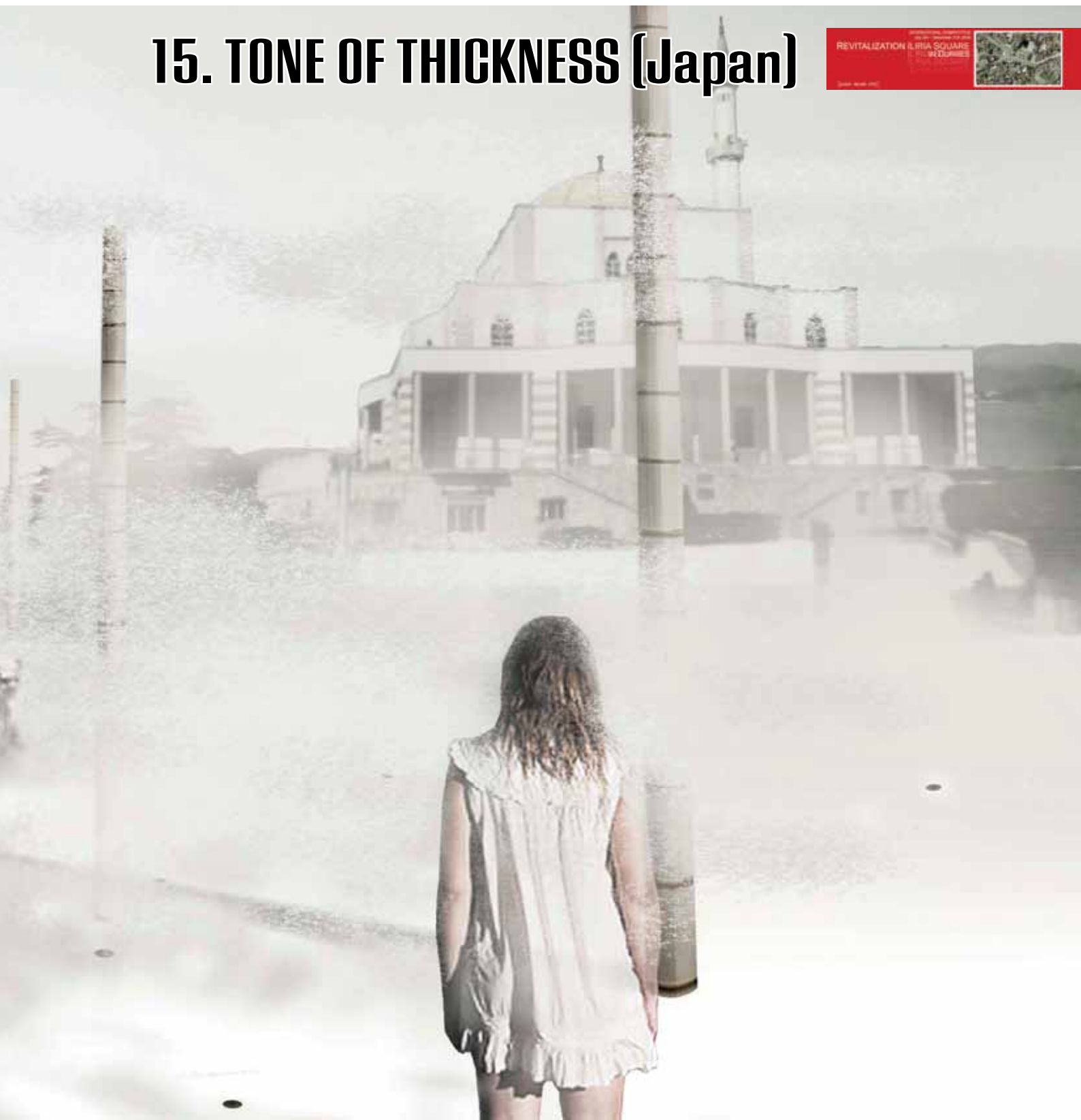
The element of ephemerality, a fog (artificial cloud of mist) introduces activity
in a new square by providing various thickness of tone.
And it will reflect back on development of Durrës City.

It is ephemeral or spiritual?





15. TONE OF THICKNESS (Japan)





Thickness circulation

Tone of Thickness

concept

The spray of the wave comes from the Mediterranean and attracts inhabitant on the seashore. On the next, That wave has changed into new people's stream and Dures history started.

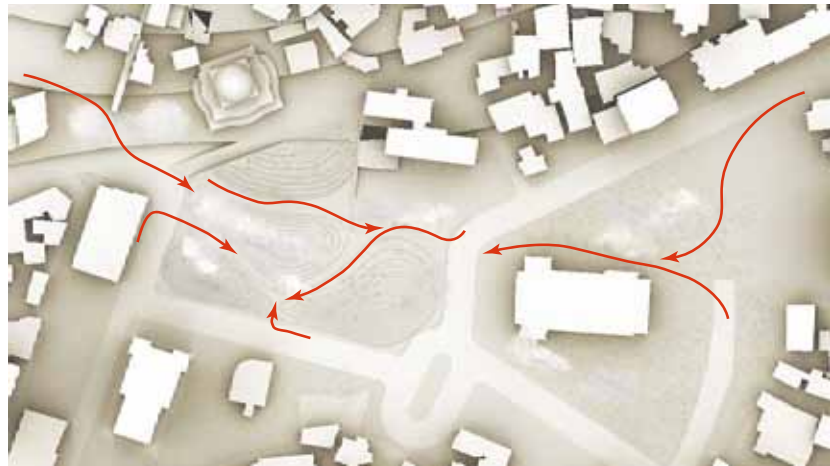
The wave of Inhabitant became to the new movement which pours into Iliria square.

We describe the stream with city center in Dures by the thickness (fog) on there obviously. Fog that is transforming an aspect continuously intend as trace of the city movement.

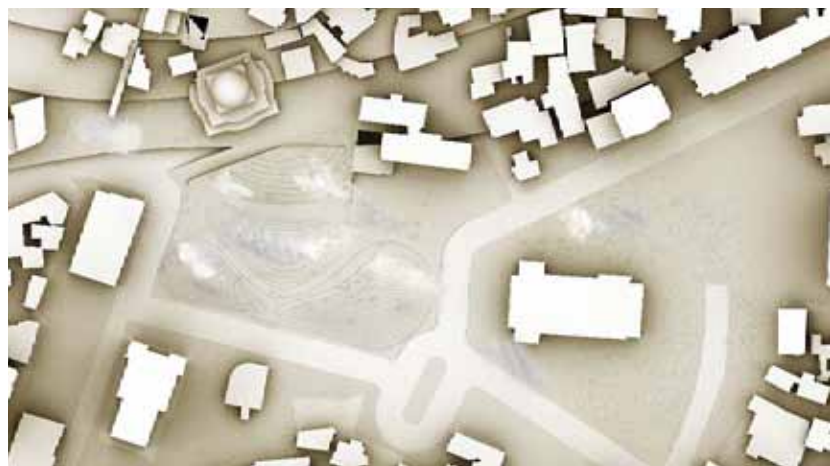
And that beauty of Fog fascinates for us , by reason of ephemerality in Dures.

Fog

The misty aspect of the plaza which changes every moment prompts public activity, and is returned to the city. The center without a fixed figure draws out the phase of new city for all moment .



Thickness in fog pattern 1






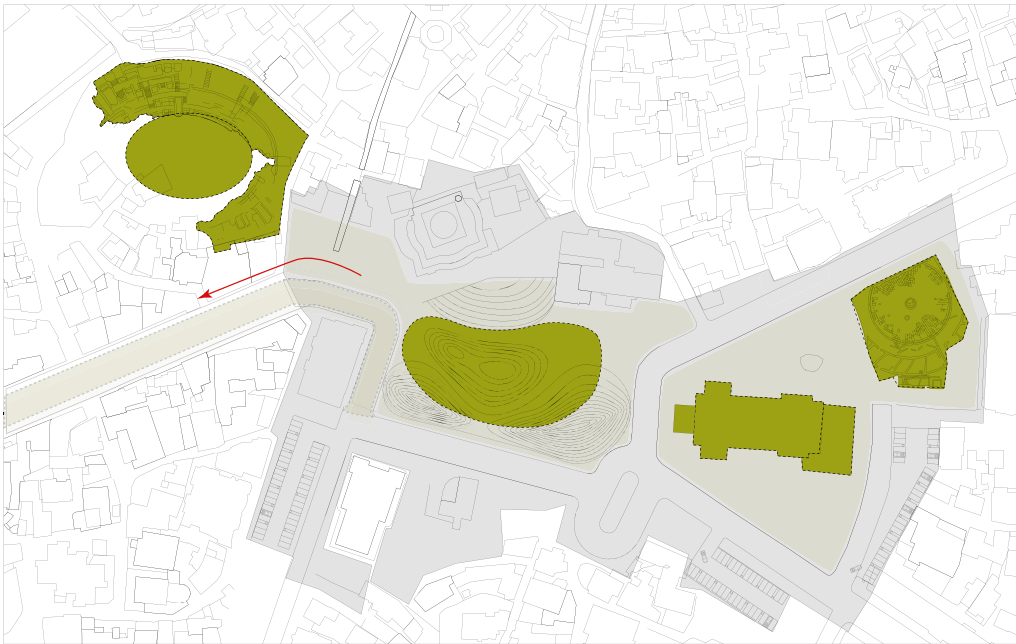
Thickness in fog pattern 2



1. Public Mobility




In a city, the square with fog provides rest and satisfaction for people. The space isolated from roadway exists with quiet time in daily life. The landscape planned in the center is for prompting people's activity in order to lying and sitting on street furnitures.

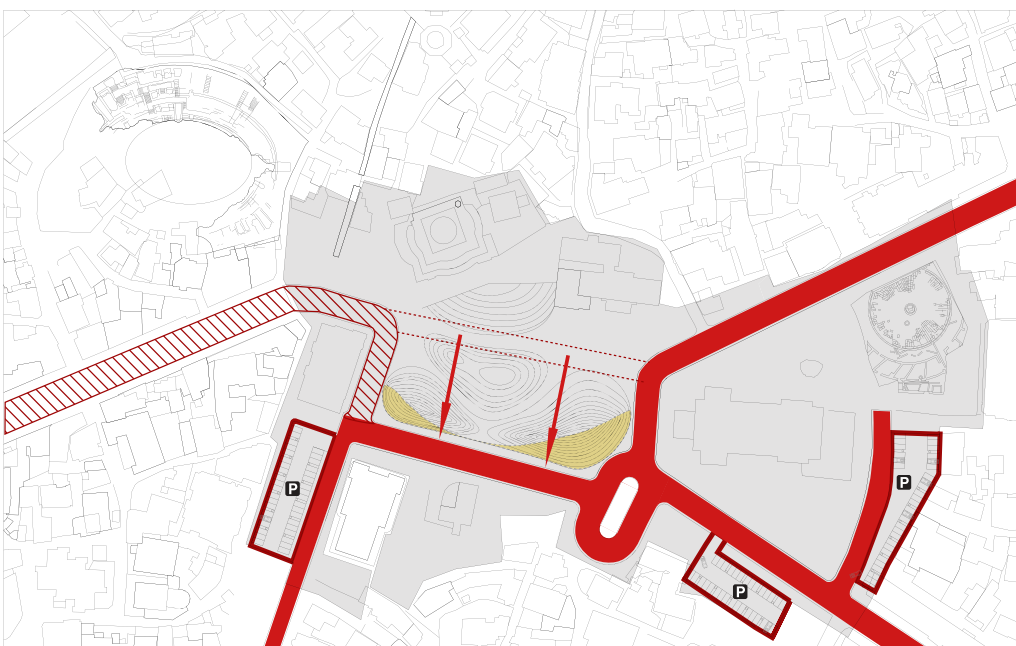
-  street furnitures
-  seating and staying area
-  publick circulation without car



2. Private mobility in weekend





New Iliria square shows different aspect of connectivity on weekend, such as in the new central areavarious events are occured with relation between For and amphitheater. Moreover, one of the street converts to pedestrein precinct and that becomes large square from sea to Iliria Square eventually.

-  Theater conectivity
-  publick circulation without car
-  Plaza extension on weekend



3. publick mobility

An artificial landscape with a height of 2400m works as an efficient barrier which defends the square from traffic and noise of the car. Moreover, relation with cultural heritage of the square come close by moving the car street to the east side, and the space for the life of inhabit is fully secured simultaneously.

-  car street except special event and weekend
-  car and city noise boundary
-  parking
-  original car street

128 Ide për Durrësin

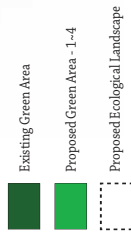
5. Green Areas and Ecological Landscape

Extending the climb of the hilly front in the East landscape manipulates a new ultra square.

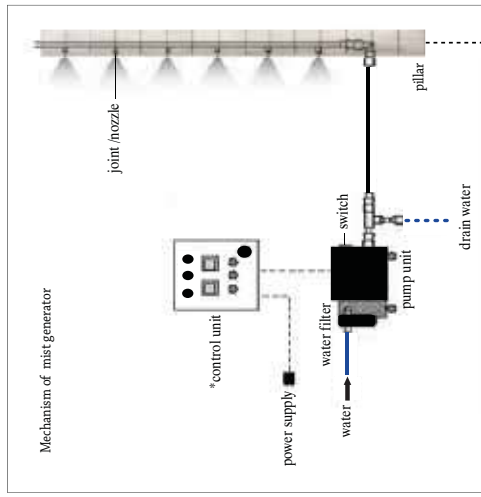
This artificial landscape preserves rich environment such as cultural heritage area and rich green landscape behind the site.

Basically the original plants on the square replaces to new green landscape which is schemed surround the artificial landscape.

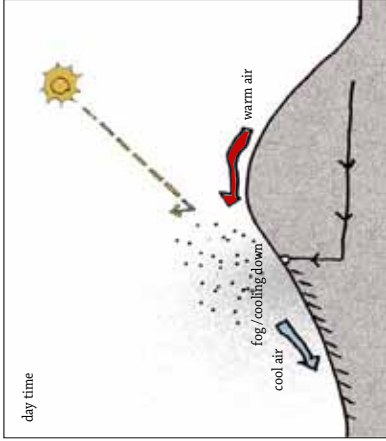
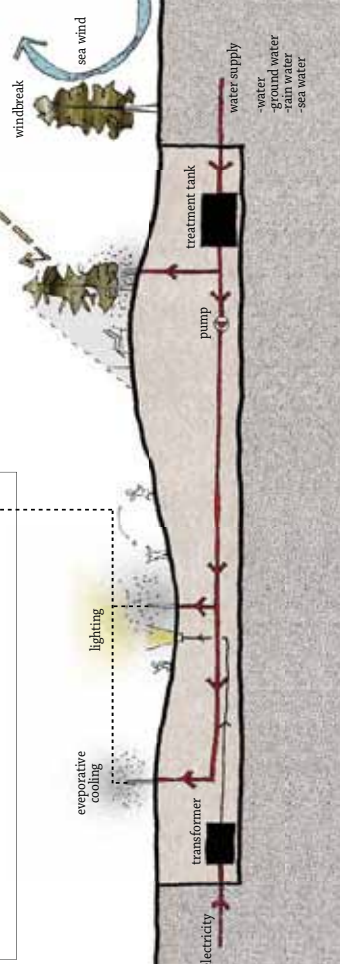
Square described with surrounding green area which makes relation between city and artificial landscape



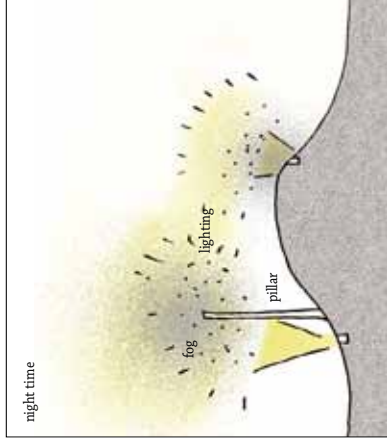
6. Ecological Environment



- *control unit
- Atomizing time can be fixed.
- The conditions of temperature and relative humidity perform atomizing.
- Atomizing stop when it is raining.
- It stops automatically at the time of an atomizing pressure fall.



The fog provides effective evaporative cooling.



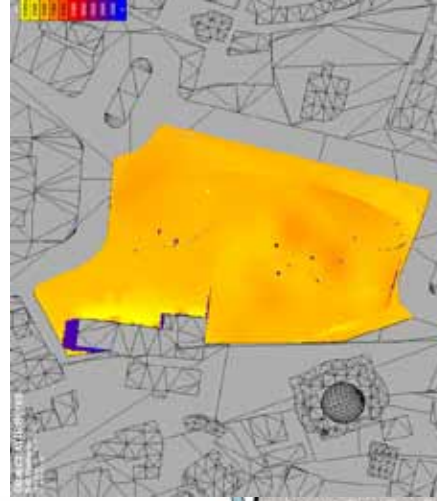
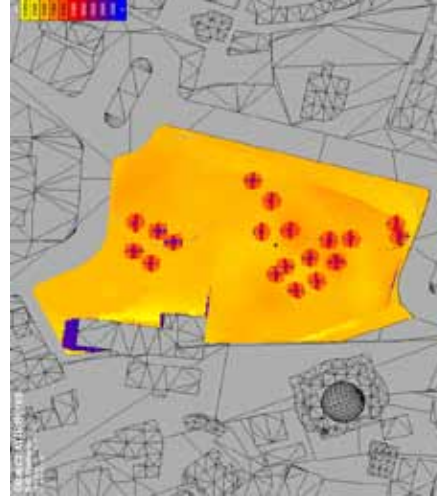
Lighting from ground reflect diffusely in the bank of fog and become as street light.



fog image in the city view

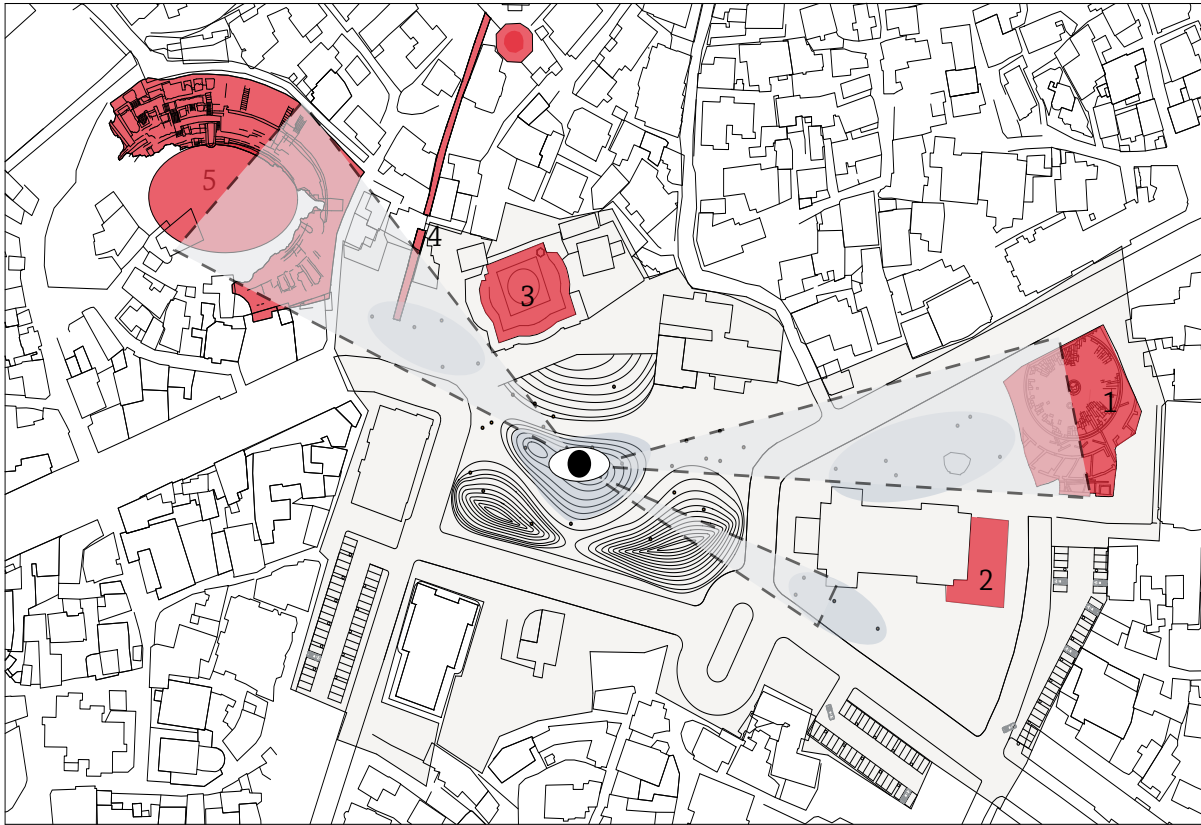
7. Temperature Distribution

To consider microclimate, that is one of the most important parts of sustainability, solar radiation level and sunlight level would be significant especially in summer. Even with small density of water sprayed in the air, will help shading for a place where people want to sit down and stay for a while to make them feel more comfortable. The analysis results imply that this system will be able to have the shading effect in about 40% sunlight level reduction. This system would be able to work as evaporative cooling. The sprayed water will be floating in the air and lower the air temperature so that people can feel cooler in the place. This system works well in this site where the average temperature is higher than 26-27 °C and the humidity is lower than 60-70% in summer. Planting a tree helps fog generator to properly cool down the square. Also tree works not only as shading device but also as a wind blocking system to prevent from fog scattering.



4. Archeology and Cultural Heritage

The fog areas distributed in the study area provides artificial cloud.
 From new Ilaria Square, the proposal connects network of historical and cultural heritage visually.
 And new activities discover the importance of archeology and cultural Heritage of Durres City.

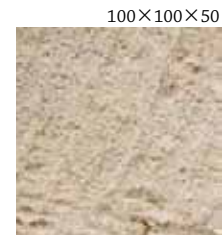
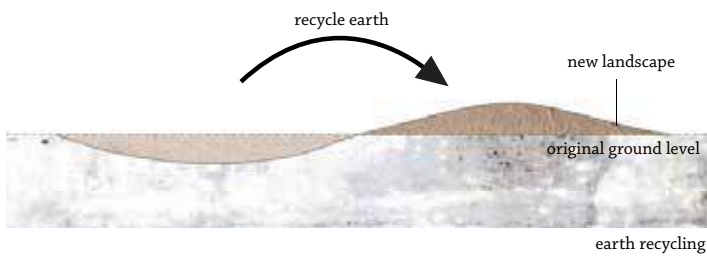


1. Foro
2. Roman bath
3. Mosque
4. Historic Wall
5. Amphitheater

8. Construction Detail

In terms of sustainable issue, we chose a local material for construction which means efficiency and vernacular. The surplus soil discharged from construction are reused as materials for new construction, therefore the scheme is considered from ecological and economical point of view.

The architectural element of fog has not only aesthetic aspects but also environmental factor. It is the shadow shading from direct sunlight, and the environmental system which cools the skin temperature of the warmed air down. With this system of this fog, it can stay outside comfortably even at the daytime of midsummer. Furthermore, it plays a role as light shading and the light reflected diffusely in it illuminate a city at night time.



Albanian local stone

mortar

street furniture / precast white concrete

reuse earth from site

16. CORPO PRESENTE (Italy)

Obiettivi e strategie

Le linee guida che caratterizzano la proposta progettuale nascono dalla consapevolezza del grande valore storico, culturale, artistico ed archeologico tutt'ora presenti nella città di Durazzo, con l'obiettivo di ri-scoprire certi elementi puntuali e strategici in virtù di un incremento futuro del settore commerciale e turistico, supportato dai nuovi progetti infrastrutturali quali il Corridoio 8, che ricalca l'antico percorso romano della via Egnatia attraverso i Balcani, ponendo Durazzo in posizione strategica tra Oriente ed Occidente.

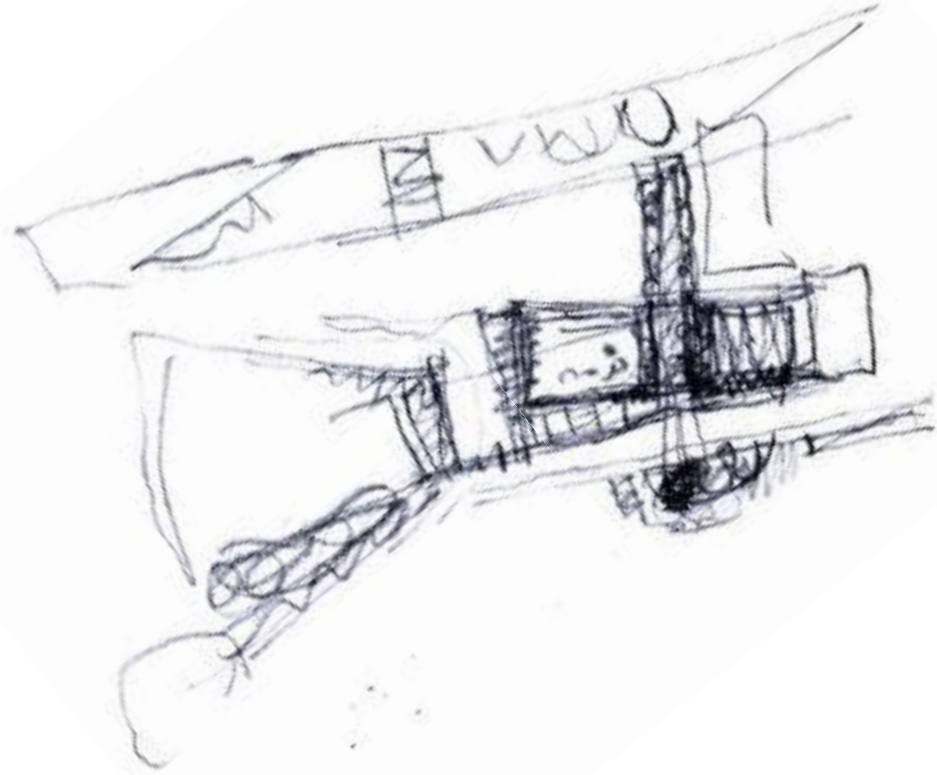
L'area progetto, come molte aree poste ai limiti della città storica, si configura come area centrale e, allo stesso tempo, marginale.

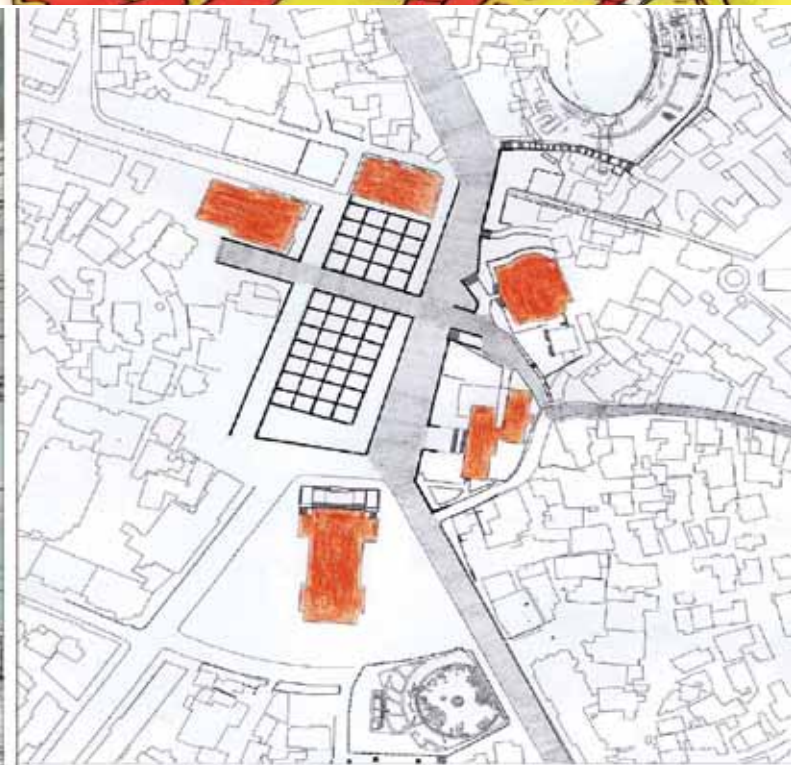
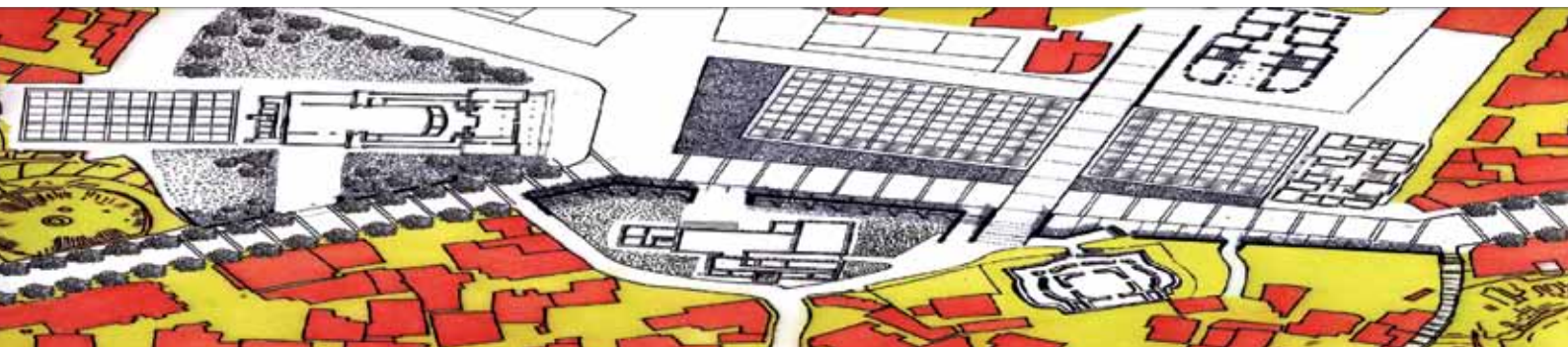
Il fatto che essa sia inglobata all'interno del nucleo urbano non ne ha in alcun modo mutato l'immagine, né l'utilizzo: è un luogo pubblico, in definitiva, che attende una migliore presenza, adeguata al suo importante ruolo di spazio collettivo. Un progetto per questa area rappresenta una grande occasione di riqualificazione di una importante area centrale della città, che ne conferisca un assetto unitario, riconoscibile e dal carattere prettamente civile.

Il ruolo di edifici importanti per la comunità quali il Palazzo della Cultura, la Moschea Grande, il Municipio, la Prefettura, il Castello, in aggiunta ai resti dei monumenti presenti nell'area di progetto come l'anfiteatro romano, l'antico maccellum, i frammenti di mura bizantine, importanti presenze che devono essere di nuovo protagoniste, caratterizzano la piazza principale della città, ma che ora vista la loro eterogeneità storica e formale, sembrano non avere una comune identità che permetta a questo vuoto urbano di essere allo stesso tempo identificabile e riconoscibile ma soprattutto "necessario".

L'impossibilità di proporre un nuovo concetto fondativo in un area dalle così forti preesistenze storiche e archeologiche, in linea con le direttive della *carta del rischio archeologico della città*, strumento indispensabile per qualsiasi tipo di sviluppo urbano, spinge un possibile intervento per rivitalizzare la piazza principale verso un concetto di uso moderno dello spazio urbano.

Il nuovo volto di piazza Liria si configurerà in una serie di percorsi che si sviluppano attraverso leggeri dislivelli del suolo: questo permette pur mantenendo una visione d'insieme unica di tutto lo spazio, di individuare specificatamente ogni singola presenza significativa della piazza stessa. I due assi che si incrociano nella piazza, proseguono nelle loro direzioni verso altri importanti direzioni, come se la nuova piazza fosse oltre che punto di incontro dei cittadini anche riferimento visivo per altre aree importanti quali il porto e il castello; questi percorsi integrati nella città storica saranno caratterizzati da toni tenui, di modo che ne si riscopra uno spirito quasi contemplativo, alla riscoperta di luoghi antichi di alto valore storico. Il nuovo spazio antistante il municipio, definito da una geometria chiara e regolare, può ospitare spazi per il mercato o per scenografie dedicate a spettacoli all'aperto. Qui le genti si trovano, oltre che per l'uso e le funzioni degli importanti edifici presenti, anche per quel vero ruolo della piazza che ora si deve riscoprire: il considerare le architetture degli edifici pubblici dal punto di vista del suo carattere più specifico e cioè l'essere edifici collettivi per eccellenza,





riguarda essenzialmente la possibilità di usufruire degli spazi collettivi antistanti e di pensare a questi come percorsi e luoghi urbani in cui le "obbligazioni burocratiche" della vita si mescolano alla casualità e all'imprevisto dei possibili incontri, garantendo in tal modo a questi luoghi un forte valenza civica e sociale.

La ricerca di una nuova identità per piazza Liria rafforza e inventa nuove vocazioni urbane, delineandosi come una essenziale opera di completamento di ciò che abbiamo ereditato dalla storia, anche se alla luce di una nuova idea di città. E' a partire dal nuovo definirsi di strade e percorsi e dalla loro propensione urbana che si può dare spunto anche a nuovi interventi edilizi in sostituzione di certi poco consoni al luogo. In particolari zone della piazza quali quelle nel fronte nord-est, l'intrecciarsi di percorsi e di nuove perimetrazioni costituiranno il nuovo impianto della piazza, stabilendo chiare gerarchie e nuove possibilità; strade viste come composizione di elementi che presentano, a un tempo, tratti comuni e variazioni nel rispetto dei significati che essi assumono nel progetto.

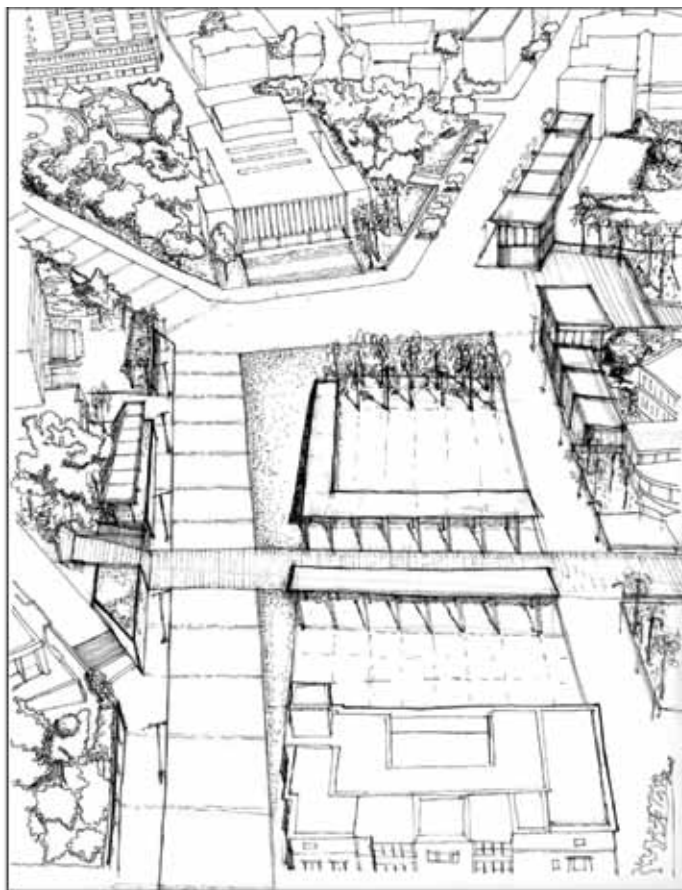
Oggi il tentativo importante per ri-scoprire certi luoghi sta nella necessità di utilizzo di certi spazi considerando le nuove dinamiche della società attuale che considera i sistemi infrastrutturali legati al traffico, alla sicurezza di questi luoghi, alla predisposizione di strumenti accessibili a tutti, al verde, con il compito impegnativo di cercare di conservare il fascino di questi luoghi con percorsi di collegamento tra gli edifici presenti che tornano ad essere significativi e che saranno ancora punti cardine della nuova dinamica urbana.

Il progetto

Il progetto per questa piazza ha un carattere spiccatamente urbano: un progetto che nel dare identità al luogo attraverso il ripristino di antichi percorsi e all'uso del verde e di superfici pavimentate di materiali adeguati al contesto, va oltre i problemi contingenti che le aree stesse presentano, attraverso un'operazione chiara e leggibile, capace di ridare anche se per frammenti, una forma alla città che si va lentamente perdendo.

L'idea di porre una continuità formale alla *promenade architecturale* che partendo dalla roccaforte prosegue attraversando la piazza e oltre, incrociando spazi per il passeggio protetto dagli alberi e scandito da architetture antiche e più recenti, è una tematica che permette a questi percorsi di non essere fini a se stessi ma in un certo qual modo di avere sempre un diretto confronto con la città e con le sue architetture, vere scene fisse del succedere della vita dell'uomo. Le nuove aree, i nuovi percorsi avranno la qualità e una caratteristica di vivibilità utili ad accogliere oltre ai residenti anche i turisti che, in un ambiente adeguato e accogliente, potranno ancor meglio apprezzare le molte attrattive che la città di Durazzo offre.

Una particolare attenzione sarà data ai percorsi che interessano l'intorno della Grande Moschea e le mura bizantine, molto significative perchè collegamento tra la Villa del Re Zog e la piazza: un utile confronto diretto con l'Amministrazione comunale della città potrebbe indicare la strada per un recupero e un riuso di questi percorsi sino ad una piena rivalutazione



del *parco delle Mura* in linea con le indicazioni già fornite dai primi studi già affrontati in merito.

Si adotterà quindi una "ricucitura" del tessuto, uno studio di ogni singola parte di questo spazio urbano: solo i tratti comuni quali l'uso dei materiali e del verde si pongono come elementi di unione formale-paesaggistica di ogni singola zona interessata. Poi ogni frammento andrà singolarmente analizzato, considerando la inerzie degli edifici spesso discutibili che lo caratterizzano, per poi essere restituito alla città con un nuovo ruolo, con un nuovo volto.

L'elemento muro che si è pensato nel lato verso la Grande Moschea, "ricuce" di fatto alcuni elementi, legando gli spazi a verde con i percorsi pedonali. Il muro da una parte contiene l'inclinazione del terreno che sale verso la Moschea e oltre verso il Palazzo, nel lato verso la piazza invece si modifica dimostrandosi utile con l'utilizzo di panchine in pietra in appoggio su esso, ospitando pensiline in metallo ove ripararsi in attesa di un mezzo pubblico, a volte aprendosi verso scalinate e rampe, accessibili a tutti.

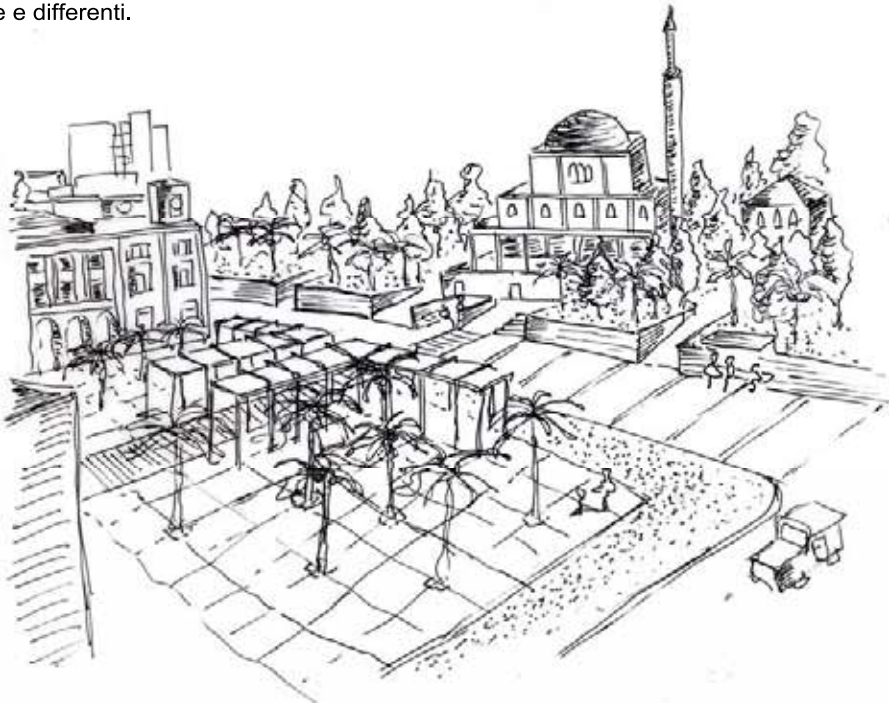
Un approccio analogo nel modo di porsi nel rispetto delle preesistenze, si può adottare nelle aree attorno, o meglio dietro, il Palazzo della Cultura viste le importanti aree archeologiche del Foro Bizantino e delle Antiche Terme Romane: un nuovo riassetto qualitativo che consideri gli interessi commerciali e turistici ma che non inquina questi monumenti con forme inadatte e proposte azzardate, farà in modo che ogni singolo spazio, anche se non quello principale della piazza, possa fornirsi di una identità tale da collocarlo ed individuarlo in modo preciso e non più come un qualcosa che avanza, che non è considerato.

Il centro della piazza perchè non sia solo un vuoto urbano dovrà dotarsi di caratteristiche di flessibilità e variabilità di usi: può ospitare un mercato, può accogliere spettacoli e concerti, vi si possono applicare elementi d'arredo come delle pergole nel periodo estivo. La forza di talune geometrie della pavimentazione asseconda gli edifici importanti esistenti evidenziando l'importanza delle facciate, che trovano nei vuoti loro antistanti la giusta rilevanza. Il verde domina questi spazi ma senza interferire con gli accadimenti della piazza stessa: alberi ad alto fusto, palme e piantumazioni autoctone, rendono più piacevole l'attraversamento e la sosta, permettono a questo nuovo spazio di essere contemplato.

Nel lato verso il Palazzo della Cultura, è proponibile, anche con un reciproco interesse tra privati e amministrazioni, la cessione di alcune aree lungo la strada che potrebbero ospitare piccoli spazi per la vendita, in punti strategici e commercialmente appetibili. Queste architetture, da noi solamente abbozzate, dovrebbero mantenere una altezza contenuta in linea con l'edificato limitrofo esistente. Anche in questo caso un atteggiamento consono che esprima la propria presenza senza urtare le preesistenze, riteniamo debba essere l'unico vincolo per queste uniche aggiunte ad uno spazio urbano in cui comunque già nella situazione attuale si scorgono i principali connotati di piazza, anche se lo stratificarsi della storia e degli accadimenti edilizi, oltre agli ultimi sviluppi turistici e infrastrutturali, chiedono ora di intervenire e ri-definire uno spazio urbano così importante.

Considerazioni

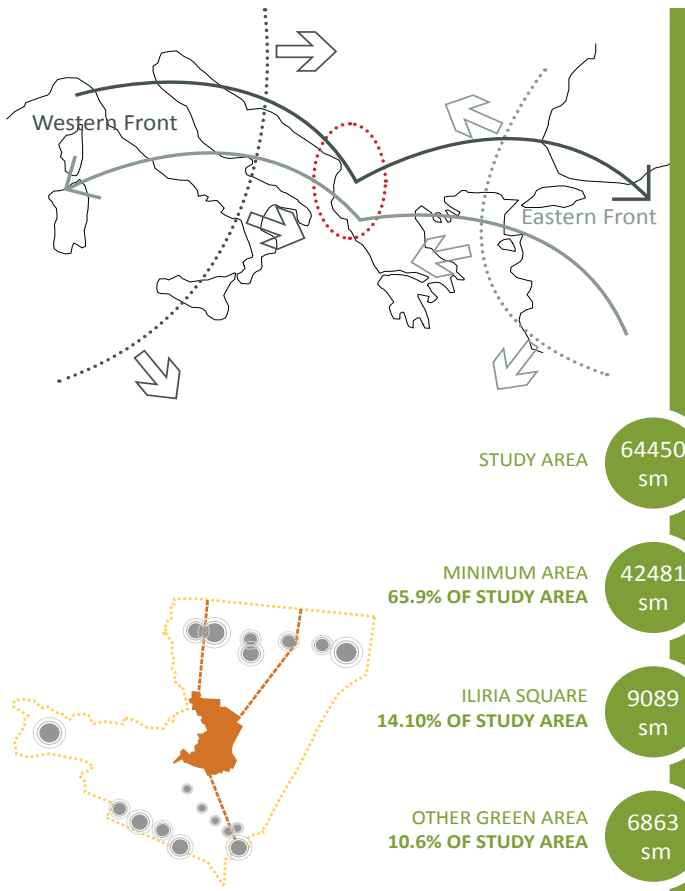
Con una operazione di riordino e di giuste collocazioni di elementi nelle giuste posizioni, quali zone verdi, panchine, illuminazioni di tipo puntuale o previste per aree più ampie, sarà possibile stabilire nuove gerarchie che con il tempo si sono smarrite: questa città, anche se considerando odierni bisogni ed usi, non può prescindere dalla sua storia più antica, romana e bizantina, veneziana ed ottomana. La conservazione di antichi edifici oggi considerati monumenti (dal latino *monumentum* = ricordo) deve anche lasciare spazio ad iniziative che permettano di esprimere i nuovi linguaggi dell'architettura moderna che in modo imprescindibile dovranno considerare e sorgere in simbiosi con la presenza stessa delle importanti preesistenze del territorio; queste potranno con intelligenti operazioni di ammodernamento strutturale e funzionale essere ancora utilizzati, anche con destinazioni varie e differenti.



17. CENTER GREEN (Portugal)



center green



Present situation

Acting on place like in the city of Durres is always exciting. You can still perceive the smells, hear the noises and feel the echoes of the voices of the ancient dominations.

It's like travelling in time with open eyes: from Corinzi to Venetians, passing through Byzantines and Normans, and also Angioins, Turks and finally Italians. A long story made of fusions of words, habits and costumes.

The city, mindful of its past history, appears as a great metropolis, with the evident relevance of the avenues and the impressiveness of the buildings. Gradually, from the outskirts you arrive at Iliria Square, because of the value of the widespread city growing slowly as one approaches the centre, and so the project's area is a point of connection and of reference for several functions: from centrality to archaeological and territorial values, from administrative values to the cultural ones.

In Iliria Square all of the city's history is visible: Durres – a city where you pass through, Iliria Square – a place of transit. Being only a place that you cross diminishes the great potentiality of the place.

It is configured as a concave space, pressed by the surrounding presences: several connections with the surrounding buildings and the natural orography of the ground enclose the space or throw it towards the sea, which results in an important element of the square's life, identifying itself as the opposite pole of the forum.

International Competition for the Revitalization of Iliria Square in Durres 01

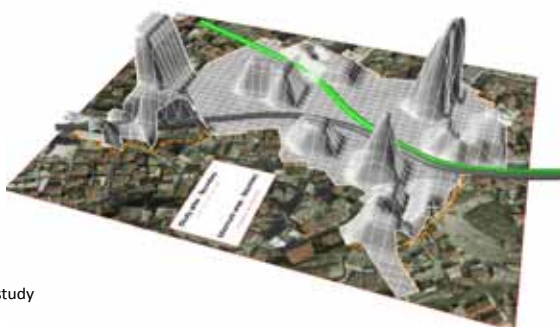


Intrinsic aspect

It's obvious that the design has to be configured as a magnet. Not only as a social element, but also as an element integrated within the context, proceeding with writing the city's history and providing the place with an energetic mark.

Nowadays, the main characteristic of the square is its large dimension, fragmented and crossed by flows of vehicles and disordered parking; grown through fragments of single interventions of urban history with several examples out of scale.

In that situation the pedestrians are not greeted enthusiastically in the square, indeed they are treated as intruders, and the public space loses its social function.

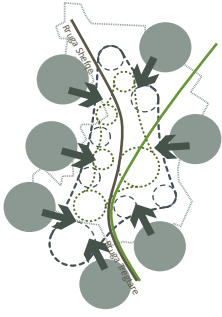


heights study

International Competition for the Revitalization of Iliria Square in Durres 02

128 Ide për Durrësin

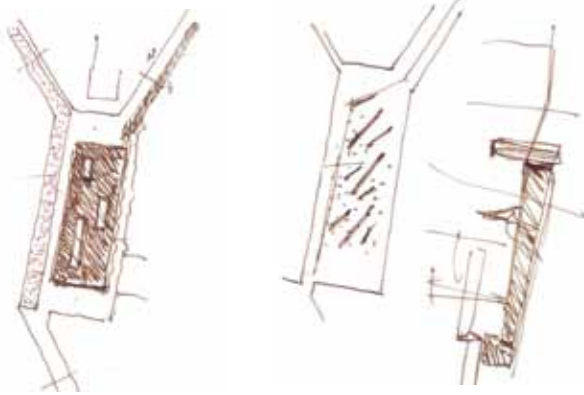
abitative elements



urban strategy



sketches



Urban strategy

The project's approach to the place is a succession of events. After the individuation of the main connections between the roads and of the most important public spaces, you can isolate and point out the housing structures, existing in the area. Successively you can highlight the presences next to square and the relevant green spaces.

The urban strategy, the beating heart of the design's idea, departs from the necessity to turn the intervention's area into a pedestrian space, a large garden which aim is aggregation.

The space, free from the mess of the road's network, will be dominated by a system, consisting of a massif of trees, configured as a natural solid. Not an oppressive shadow, but leafy rings of lights, flashes of sun filtered by wonderful ancient foliage. An elegant and refined garden, hosting native essences and also rare and esteemed ones. The seasons will catch the garden's daily life. Time will shape whatever Man plants, and Man will be the disenchant-ed observer of a natural show.

This central massif of trees enables the restructuration of this large space into a system of compact areas and empty areas which qualify it, reconfiguring the areas in front of the main buildings, bestowing them a new identity.

International Competition for the Revitalization of Iliria Square in Durres 03



Large flashes of sun will open up between foliage; rings of lights will flood in, almost confusing and disorienting. You experience the sensation of entering a place and the need to discover it, to know it, but on the contrary, light with all its power will flood into the places just visited.

This alternation between light and shadow will reveal on the ground of the square all what happens over our heads.

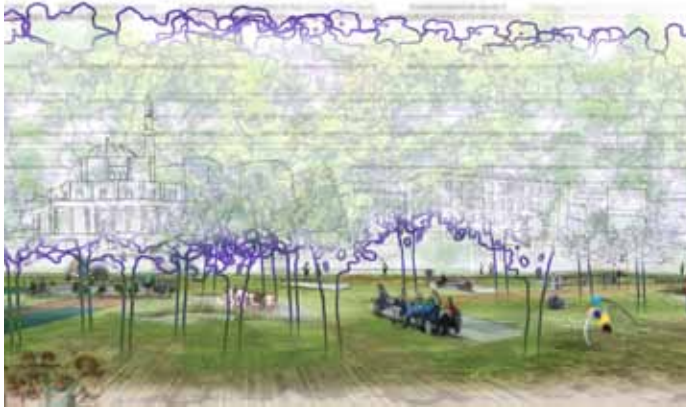
At the soil level, the movements of the ground will outline a diagonal direction related to the trees, highlighting the fluxes that will cross the square; this direction will be influenced, and spontaneously modified, by the recovered pedestrian aspect. The base paving would be a covering of stone from the region which would adapt easily to different topographic situations. The different areas – with specific utilisations - inserted in this continuous paving, will be covered with materials (wood, gravel, playground safety surfacing) which confer them specific characters.

The new topography with its pleats will draw paving areas on the ground according to the different functions/aims they host – playground, break areas, stretches of water.

As a stone in the water thrown into a lake's quiet waters spreads waves around, the project's idea, thanks to the individuation of a system including trees and urban furniture, could spread into the surrounding areas, founding a real "modus operandi".



International Competition for the Revitalization of Iliria Square in Durres 04

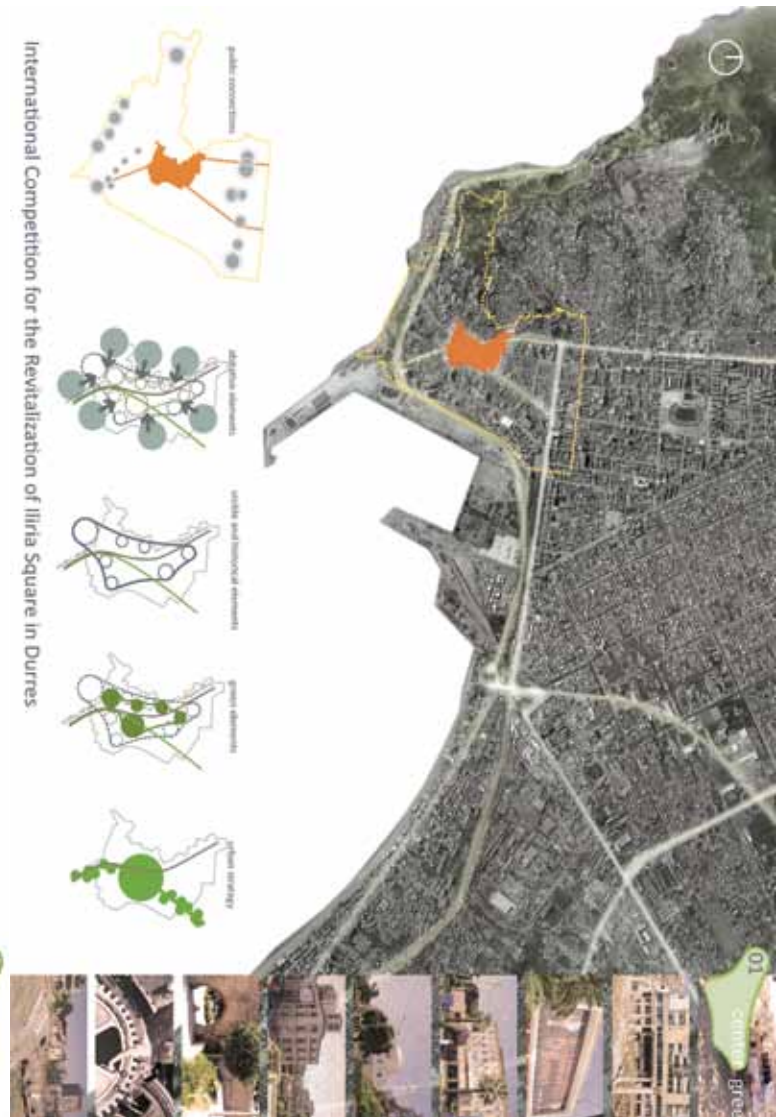


The two systems – massifs of trees and “new topography” - will extend with branches towards north and south, establishing a spatial and visual continuity, creating new pedestrian paths, break places that will allow the revitalizing of the surrounding areas. It will be interesting to observe the relationships that will be established between the new housing areas and the spaces themselves. Durres’ roads will be pacifically invaded by massifs of trees, maintaining the initial concept of “centrality” and at the same time the old “place of crossing” will be a place to remain at. The strength of this idea, in its simplicity, breaks into Durres’ public life, transforming a square with a wood into a garden.

The massifs of trees will become fellows with the population; the public space will be the witness of new events: the co penetration of social interactions and nature. A game of light’ rings and of sparkling flashes, scents that, crossed by time and seasons, will turn the place - the garden of Durres, the garden of Illiria Square - into the “green centre” of the city.



International Competition for the Revitalization of Iliria Square in Durres



International Competition for the Revitalization of Iliria Square in Durres

18. MEDITERRANEAN STRATA (Italy)



Today Liria square shows itself as the result of an **accumulation** of heterogeneous materials, whose stratification in time has to be interpreted as wealth within a contemporary project capable of building functional and formal hierarchies through the declared sequel of choices.

That is to say it is necessary to give a new aware role to the surrounding architectures and that today are foreigners one to the other: the town hall, the mosque, the prefecture, the palace of culture, the recent many-floors building.

It is necessary to evaluate the certain archaeological patrimony and the possible recoveries, giving continuity to a poetic route among the ancient remains, which must not feel under pressure for the presence of vehicular traffic or of impending old and new buildings.

The first required operation is a different and innovative management of **vehicular traffic**, separating it where it is possible from pedestrian paths, such as the most recent and important "boulevard" leading towards the harbour, recently paved and well lighted.

The square, in order to be **the site where to stay**, needs first of all to be separated from vehicular traffic, to be characterized by the presence of architectures defining it, but to be able to be interesting enough to be crossed, suggesting many reasons to belong it, even only as an absent-minded crossing to reach a different area or to go shopping.

We have thought that in order to obtain these characteristics, the only chance was to work in **overlapping strata**, defining a series of levels:

- the inferior level of streets, parking, separated by archaeological excavations;
- the intermediate level of commercial spaces, capable of evoking the character of "suq" which in the historic documents gives the name to urban areas next to the intervention area, and new exhibition spaces;
- the superior level, the space of the real square, calm, sunny and shadowy.

The constructional work granting the simultaneous presence of these levels is formed by a **slab** realized with prefabricated pre-cast concrete elements, resting on the foot of the hill facing the square, at the highest level of the terraces leading to the mosque and the prefecture; from the other side of the free space, the slab rests on pilotis, maintaining the same level of covering and forming a new front towards the least relevant side from the architectural point of view.

From the slab hangs the underlying light volume which will lodge the commercial spaces, the **contemporary "suq"**, characterized by the many entrances and lighting systems.

So the slab has the double role of a **new ground** of the square, at this point completely pedestrian, and of covering of an "underground" world formed by streets, parking, the archaeological park, with openings and lighting systems on the most relevant parts of the excavations and of the commercial centre.

"Living" in overlapping strata is a typically Mediterranean way, if you think of Sassi di Matera and their description in "Christ stopped in Eboli" by Carlo Levi.

This stratification further more allows the slab to modify at **the links with the main architectural artefacts** so as to establish direct relationships to grant them new opportunities: you can get to the town hall through comfortable ramps with continuity with the paved path towards the harbour and the ascent towards amphitheatre, which in so doing enters by night the composition of the central space of the city.

Towards the palace of culture, whose role is discovered and re-proposed within a formative system changing it into congress centre, from the slab you get through an

inclined level, a sort of cavea for performances in the open, embedded between the square and the building, to find, without hiding, the necessary intimacy for theatre performances or the concentration for a public debate.

Archaeology and cultural heritage

Relevant archaeological investigations point out the presence of important Roman and Byzantine remains of the ancient city in the project area: in particular the remains of the basilica (underneath and in front of the prefecture) and also remains of hydraulic urban works, such as canals and wall structures.

Being the project area intermediate among amphitheatre, spa and forum (or macellum), we believe that an excavation campaign may lead to interesting result.

The slab is not only the new ground for a pedestrian square, but it becomes preliminary covering for the excavations, suggesting the coexistence between architectural and archaeological construction site; it also becomes protective mantle of the ancient remains once they are uncovered with a variety of systems so as to be used also in a tourist way: footpaths, skylights, soil modelling, concrete realizing the tourist itinerary proposed from the Urban Plan for the Central Area of Durres.

Only the realization of a new ground where the city life flows may grant the formation of an archaeological park with a progressive definition, allowing the gradualness of studies and depth of investigations: the archaeological city is so integrated to the urban development and is not perceived as a threatening accident.

On the walls supporting the base of the hill, cut so as not to cross the excavations, a "scenaefrons" is put up showing the findings, a tradition of Schinkel villas and of the sacred walls by Piranesi.

Green areas and ecological landscape continuity

The current arboreous presences in the square area, characteristic of the Mediterranean coast landscape, are quite poor and often down at heel: still they are saved or moved in the same urban sphere. Mainly they are lines of privets and holm oaks and some tall Lebanon cedars, as well as bushes of laurels, privets and pitosfori.

New relationships between pre-existing green spaces are obtained thanks to the formation of the archaeological park. The green system suggested above the new built shell tends to realize strength lines relating the green hill spaces between the amphitheatre and the mosque and the small intersitial gardens (with archaeological presences) among the volumetries on the opposite side. Thus the square carries out its role of ecological connection between the hill slopes where the city ascend eastwards and the areas occupying the alluvial plain, up to the harbour and coast band.

The relationships among bushes, trees and shelters tends to originate a pleasant microclimate in the various periods of the year which certainly characterizes the life of an Adriatic space, strongly inside the Mediterranean, it also forms routes and pleasant accesses towards the underlying "suq" and the public building surrounding the free space.

Public events and outdoor displays

The pedestrian character of the new ground of the square grants its full versatility with relationship to various manifestations involving the citizens of Durres and the international guests, both tourists and participants in meetings.

The square as a public place is open up to different valences of religious character (the mosque), civil (town hall, prefecture, conference hall), theatre and musical character.

For this sort of activities the cavea is especially recommended, giving new access to the renovated palace of culture, with the possibility to use dressing rooms and equipments for shows in the open, whereas the indoor shows will take place within the rooms made safe

according to security standards and contemporary technologies (acoustics, lighting, informatics).

The structural caisson on which the slab rests becomes a long exhibiting space for temporary exhibitions where you can easily get to from the new level of the square.

The added value of new contemporary symbolic character is the arrival in the square not only of the citizens aware of the beauty of the place, but also of European citizens who will visit the archaeological park or will take part in conferences of international standard, sleeping in the hotel rooms with direct communication with both, going shopping through the basement levels of the hotel down to the trendy shops of the "suq" under the square.

Integration and re-examination of the surrounding architectures

All surrounding architectures will take advantage of this new international role, especially the palace of culture which will continue to carry out this role at a more adequate level, taking part in the formation of the congress centre and lodging a library-mediateque structured with contemporary technologies and computerized systems.

The hotel is linked to the congress centre through airy foot bridges; it is the only completely new building, replacing low run-down volumes, an operation compatible with the indications of a B1 zone of the Urban Plan for the Central Area of Durres, recently approved, foreseeing the accomplishment of the building pattern within controlled heights. The mosque and the prefecture will be integrated into the new pedestrian share, making access easy for the most disadvantaged part of the community.

All parking are below the new pedestrian mantle, organized in blocks according to various level of use.

Public and private mobility, street furniture and car parks

The streets that today meet in the square, using its "plafond" as a space "of all work" for the crossing, manoeuvres and stop, are the objects of selection and hierarchy, so as to arrange traffic coming through and make access to parking easy, never crossing pedestrian paths in the archaeological park nor the pedestrian or mechanical reascent facilities, with special care to make access easy to commercial spaces or to the superior ground for people with handicap or different sensory and psychomotor abilities.

The new hierarchy of the streets crossing the inferior floor in the square foresees a more infrastructural role and of urban link for the street coming from the railway station where also the coach terminal and ferry terminal meet; the street surrounding the base of the hill takes on a more local role, allowing the integration of archaeological spaces, the development pedestrian paths, an increased ecological-landscape continuity.

The system of pedestrian and cycling crossing of the square, made easy by slightly inclined ramps, becomes the natural accomplishment of the pedestrian "boulevard" reaching the arbour, recently paved and well lighted, irradiating filaments of immediate and spontaneous accessibility towards the amphitheatre and the mosque.

Ecological environmental and social sustainability of the project

The theme of the project of an urban space has been faced not only under an aesthetic point of view but also with strong environmental valence, which is fundamental for the vitality and management of public spaces, first of all through the re-naturalization of the spaces taking part in the system, by means of the introduction of water and vegetation on surfaces.

The foreseen microclimate, with the new relationships between light and shadow, will offer comfort and will considerably increase the number of people frequenting the square.

Beyond the use of systems of electric production with photovoltaic panels put on the shelters or on the coverings of the hotel and congress centre, the entire complex will use

passive systems for the control of the microclimate of the various layers forming the square.
 In view of a reduction of the pollution we foresee a sustainable urban mobility which will enable everyone to have right to move but at the same time will not make worse atmospheric and acoustic pollution, vehicular congestion, accidents.
 This will take place through the canalization of vehicular traffic in the low level of the square, with bound directions and access to parking, setting pedestrian paths free from the presence of cars with great advantage for the ecological condition of the entire city.
 Cycling routes and pedestrian areas are integrated to define sustainable relationships among the parts of the city surrounding the square.

Constructive and distributive modalities

The process of realization of the new layered square (archaeological, commercial, new ground) foresees the construction of the slab, backbone of the intervention with couples pre-stressed beams prefabricated in factory or made directly in construction site; the height, because of big free lights, is 250 cm. The supports are formed on the hill side by concrete walls holding the ground defining the part of the excavations; on the opposite side they are reinforced concrete pillars made in construction site; in intermediate position between walls and pillars a cylindrical hollow thin walled element is realized.
 From the same beams the volumes destined to commercial activities will hang.
 Above the main beams a linking will be realized with prefabricated slabs, defining a stiff scaffolding thanks to a cast of completion in work and allowing to efficiently distribute the horizontal seismic type actions among the vertical load bearing elements.

The pavement will made in various dimension bands by local stone sort of Montenegro stone.

The furnishing equipments, bushes, shelters, accesses to commercial space, ramps, will be integrated in the main construction manner, forming a variation each time, avoiding the trifling image of the elements currently produced and sold.

The realization of the congress centre foresees the renovation in contemporary terms of the palace of the culture, endowing the conference and concert halls with the proper plant design equipments and with a new image in the high part the new library-mediateque of the city.

The distributive and symbolic definition of the building is completed by the construction of a jutting volume with a new large hall for conferences with direct access from the hotel facing it through airy footbridges.

In the area overlooking Roman Terms, the volume is demolished clumsily resting on the excavations, allowing its enlargement and integration with the entire archaeological park.
 The hotel is a many-floors building, layered, with a basement for hall, reception, restaurant, cafeteria and commercial spaces linked to the "suq" situated underneath the new ground of the square. In the upper floors there are the rooms, suites, meeting rooms for participants in the congresses.

Budget and pre-feasibility of project realization

The proposed redevelopment of Liria square represents a potential development opportunities for the entire city. It involves not only the reconfiguration and design of physical space limited, but invests more generally, dynamics and social and economic processes that must necessarily be considered an early stage of the project.
 This approach is at least functional to achieve two goals: make a budget ex ante the financial resources that will become available through private investment, according to an integrated approach that considers public conveniences and business; prefigure operating costs and maintenance project on the basis of effects on the housing market.

This gives a more structured and complex decision public, not just the bearer of the various interests expressed by the community, but also as an active part in promoting initiatives to be able to solicit interest from potential investors.

The Italian experience in the field, suggest areas of concern over practices of this nature, for example, the rigidity of urban planning tools and / or legislation that may raise more than the threshold of acceptability uncertainty that characterizes these investments, particularly those private.

In general terms, including the city of Durres and other cities Albanians, now potential interest to attract investors and national and international property developers. Political stability, steady growth in GDP and starting procedures preliminary to the EU, are factors certainly positive impact.

There are highly positive examples in other countries in Eastern Europe, even if with different traditions and culture, which could benefit from the changed political climate than in the past and openness to forms of free market.

More specifically, are important elements and assets of real estate investments in Albania:

- prices are lower than all other neighbouring states and a market growing;
- conditions extremely favourable than the taxation on income from capital;
- nearly 300 km of coastline which overlooks the Adriatic Sea and Ionian Sea High tourism development with residential projects to be implemented.
- Additional factors to consider are represented by:
 - the low cost of labour, among the lowest in Europe.
 - strong business opportunities in the field of construction materials (cement, bricks, tiles, concrete and inert materials);
 - rapid increase in demand for property in the face of a steady increase of tertiary (now the relationship between the productive sectors are: trade 67%, industry 17%, services 6%).

As regards the specific costs of the construction sector, the situation can be summarized thus:

- average cost of construction for residential buildings: 300 - 350 €/m²
- market value of residential buildings 700 - 800 €/m² (up to quotes of 1200€/m² for buildings located on the coast);
- market value parking: 7.000 - 15.000 €/m²

The project programme has been structured, starting from the will solicit the involvement of private investors.

The programme will be realized by the following steps:

- The first step will be realized by public investment, using the budget previewed from the competition, in order to realize the base works that will form the new stratified configuration of the square: archaeological recognition and digging, new road traffic system and parking; construction of the structural system and of the slab that will constitute the new ground of the public square;
- The second step starts from the writing of a project-financing agreement (between municipality and private-investors); the private companies are stimulate to invest its capitals in the new shaped context because of the happened revaluation of surrounding soils (construction of the hotel) and the opportunity to realize a new commercial centre;
- The third step: the acquired resources from the municipality by the realization of the second phase's works are invested for the completion of the public square (variable-setting furniture) and the realization of the congress centre (renovation of the Palace of the Culture, new conference hall, airy footbridges to the hotel).

The public-private synergy will produce interesting developments for the management of the activities and the maintenance of the spaces.

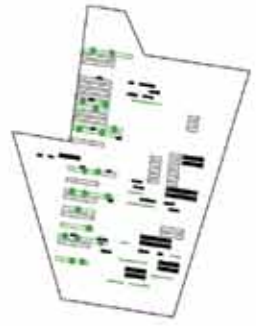
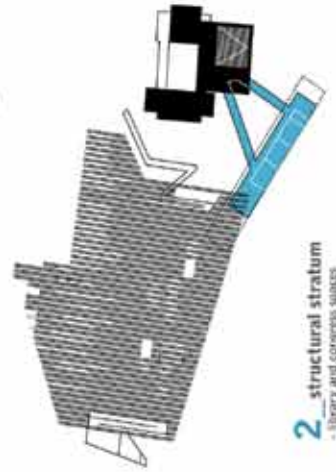
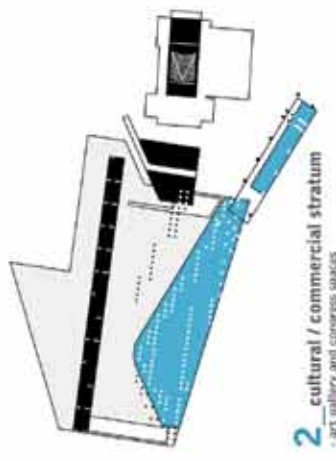
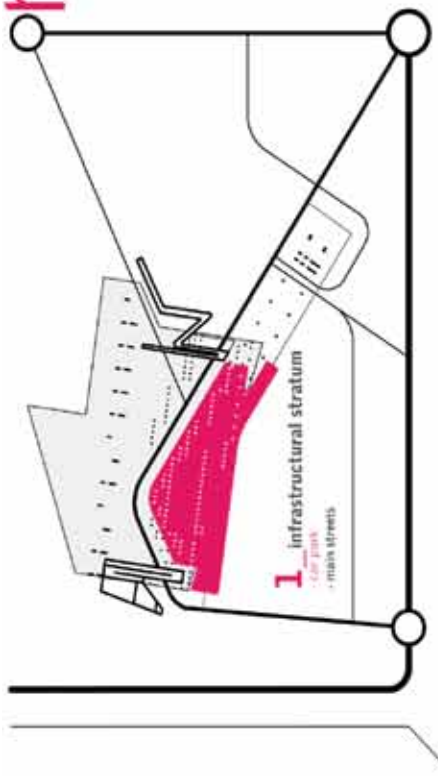
one

Today Liria square shows itself as the result of an accumulation of unconscious materials which have transformed in time but to be interpreted as wealth within of waterways project capable of building functional and formal elements. The first required scenario is a different and sound management of vehicular traffic, separation of pedestrian paths, mainly pedestrian paths, both as the most pleasant and most "autonomous" loading towards the harbour recently closed and well lighted. This square in context to be the site where to stay needs to include traffic, be separated from the only route, was to work in the overlapping strata design of project parking spaces, level of archaeological excavations, the intermediate level of commercial spaces, capable of evoking the characteristics of "old" and new exhibition spaces, the spaces and the space of the real square, the spaces and "old" and "new" functional level project, the simultaneous presence of these works is formed by a slab realized with perforated concrete slabs across elements. From the slab along the underlying light volume which will keep the commercial spaces, the contemporary "squares" characterized by a system mainly to the slab has the role of a new ground of the voids at the completely pedestrian and the overlapping of "underground" void formed by streets, parking, a specific couple.

Living in overlapping strata is living in Mediterranean as way of thought of Sassi of Matera and the space shown in "Empire of the senses" by Carlo Levi, topped in Lodi by Carlo Levi.



mediterranean strata



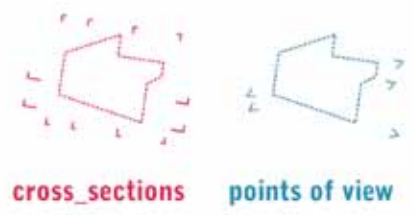
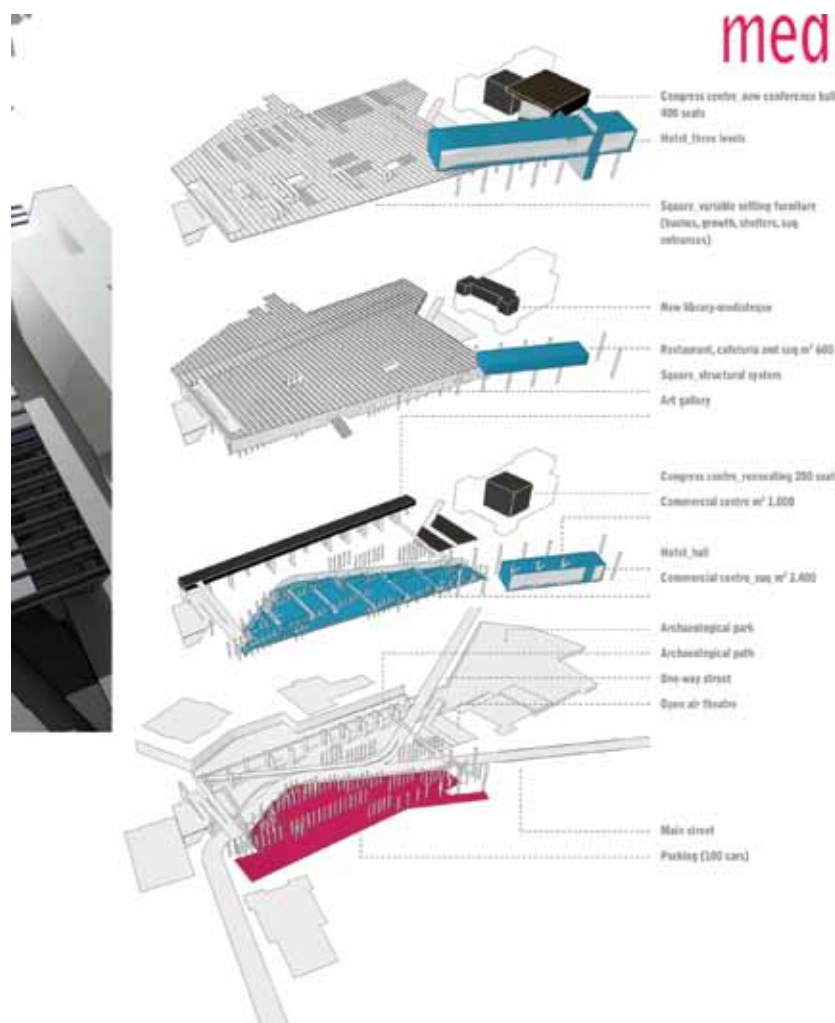
2 cultural / commercial stratum
- art gallery and congress spaces
- contemporary cinema hall

2 structural stratum
- library and congress spaces
- contemporary cinema hall

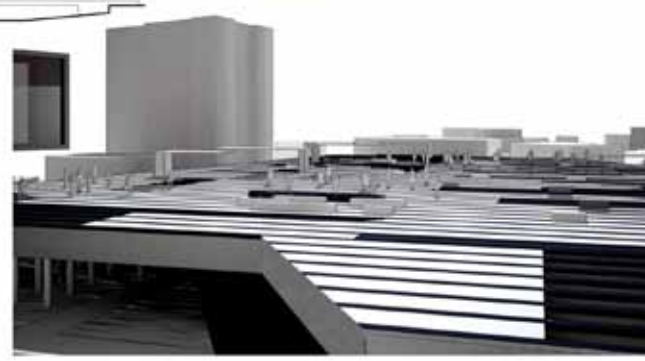
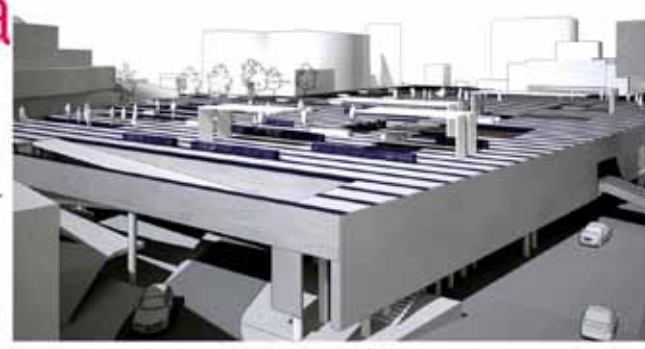
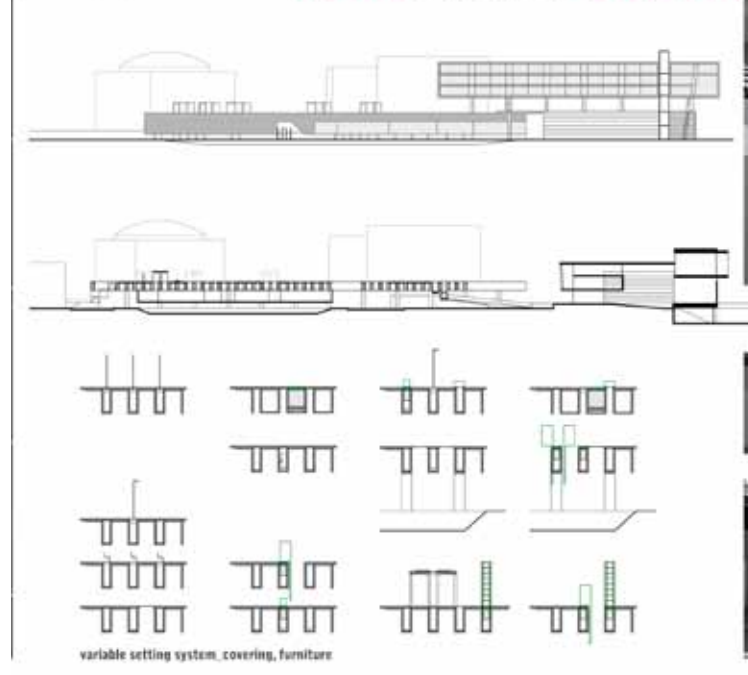
3 cover stratum / new ground
- structural cover system
- spotlights and lighting systems

3 variable-setting furniture stratum
- benches, shelters, bag entrances
- greenery, water stages

mediterranean strata TWO



three mediterranean strata



Le intenzioni progettuali illustrate nella relazione, utilizzano una metodologia, sviluppata negli anni in ambito accademico dal gruppo di progettisti, di approccio sistematico alla lettura e comprensione di un territorio, quale che sia la sua dimensione, per cogliere i caratteri distintivi di questo, in ragione del suo spessore storico di relazioni costruitesi nel tempo tra uomo e ambiente.

La finalità di tale lettura è quella di costruire azioni concrete di tutela attiva e sviluppo delle realtà locali a partire dal patrimonio morfologico storico ambientale che caratterizza ogni singola realtà, sia nelle sue espressioni più evidenti che nelle tracce più deboli.

1. Criteri metodologici

ANALISI DELLA FORMA E DELLE TRASFORMAZIONI E PROCESSI DI CONFORMAZIONE DELLA CITTÀ LETTURA - DEI MODELLI STORICI

La storia di un ambito urbano, analizzata attraverso i suoi modelli storici di configurazione permette di cogliere il complesso spessore storico della forma della città e le caratteristiche di degrado di tali valori, e quindi di individuare alcuni obiettivi strategici che confluiscono e orientano le previsioni di ogni forma di pianificazione ed intervento.

1.1. Individuazione del degrado morfologico: lettura della forma delle trasformazioni (lettura stratificata)

Obiettivo principale dell'analisi è comprendere i meccanismi di formazione e trasformazione e i caratteri tipo-morfologici della struttura urbana, e leggere le diverse preesistenze, nel contesto di un quadro di interdipendenze morfologiche e funzionali.

La ricostruzione del processo di strutturazione della città permette così di riconoscere i caratteri della strutturazione attuale.

Il lavoro si svolge identificando le strutture attuali come appartenenti a fasi di strutturazione messe in atto progressivamente dall'uomo: ciascuna fase viene individuata, come sintesi del sistema di vocazioni culturali, economiche, naturali del luogo; e del modo di reinterpretare queste, secondo una rinnovata relazione tra sistemi di relazione. L'area oggetto di intervento deve essere esaminata nella successione dinamica dei "modelli", ciascuno prodotto della strutturazione antecedente e matrice della susseguente.

1.1.1. analisi diacronica: individuazione delle fasi storiche e dei modelli d'uso

Il principio della individuazione delle "fasi" consiste di concentrare la ricerca su momenti particolarmente significativi della storia della città e di procedere successivamente alla "descrizione" della fase stessa.

Particolare interesse riveste l'operazione di tematizzazione che viene operata per ciascuna fase: essa consiste nel sottolineare lo specifico (e tipico) carattere di ciascuna, individuando i caratteri maggiormente distinguibili presenti in essa ed evidenziando altresì gli aspetti di raccordo o di lacerazione che consentono il passaggio da una fase alla successiva. Ciò permette la lettura della trasformazione, in quanto "fase" di carattere prevalentemente dinamico, non meno significativa di quella - eminentemente statica - oggetto della "descrizione".

forma delle trasformazioni e degrado

L'attuale configurazione della piazza nasce dall'impostazione ricevuta dal piano regolatore del '42, caratterizzato da soluzioni funzionali di razionalizzazione dei percorsi prevalentemente carrabili che hanno ignorato le stratificazioni storiche della piazza.

Occorre mettere in discussione questo retaggio del '900, pur conservando e valorizzandone i singoli episodi architettonici, per almeno due motivi:

- ridare alla piazza l'iria un suo significato pregnante rispetto alla vocazione culturale della Città di Durazzo
- relazionare lo spazio in oggetto al contesto urbano circostante ridefinendone i limiti e la permeabilità delle aree di transizione, da un lato verso la collina a Ovest, dall'altro verso la città nuova a Nord-Est ed il porto.

Il progetto si pone dunque come strumento di risoluzione delle criticità e, pur coordinandoli in un sistema integrato, individua alcuni ambiti precisi di intervento con opportune proposte progettuali, seguendo i criteri di analisi relativi ai concetti di "degrado tipo-morfologico".

L'individuazione del "degrado tipo-morfologico", nasce come risultato della sovrapposizione di analisi precedenti, e rappresenta una prefigurazione dei possibili interventi strategici di recupero delle qualità strutturali-tipologiche delle parti che costituiscono l'ambito di intervento.

Sono state individuate aree che si differenziano in funzione di tre tipologie di degrado:

- parziale degrado - le qualità tipologiche strutturali di una parte dell'ambito in oggetto sono confuse dall'attuale assetto d'uso, ma non alterate da interventi successivi;
- alterazione tipo-morfologica - presenza di interventi incoerenti con i caratteri morfologici individuati dall'analisi (possibilità di interventi di sutura e di ridefinizione qualitativa degli ambiti);
- crescita informale - presenza di interventi casuali senza alcuna analogia con i caratteri morfologici (possibilità di interventi a carattere analogico con i tessuti e le emergenze storiche).

19. AN DENKEN UND VERWINDUNG (Italy)



1.1.2. analisi sincronica: sovrapposizione dei modelli storici al modello attuale tendenziale

L'analisi sincronica individua la "forma" attuale e tendenziale (spontanea) del riuso con la sovrapposizione dei sistemi e sottosistemi strutturali più significativi, ovvero i modelli storici dell'analisi diacronica relativi all'assetto del territorio e della città nelle epoche, dalla più antica, al sistema attuale.

L'analisi sincronica permette:

- il confronto tra i ruoli attuali e le invarianti storiche della città (sistemi consolidati);
- una prima verifica di usi e morfologie incoerenti con le qualità formali consolidate dal processo storico.

1.1.3. Modello tendenziale

Il M.T. individua la forma tendenziale ed attuale (spontanea) del riuso del territorio, con la sovrapposizione dei sistemi e sottosistemi, ricavati dalla precedente analisi, al sistema attuale.

Questa analisi permette:

- il confronto tra i ruoli attuali ed i sistemi consolidati storici;
- una prima verifica di uso e morfologia incoerenti con le qualità formali consolidate dal processo storico

1.1.4. Significato del degrado dei valori morfologici

L'individuazione del "degrado morfologico" nasce come risultato della sovrapposizione delle analisi precedenti, e rappresenta una prefigurazione dei possibili interventi strategici di recupero delle qualità strutturali-tipologiche delle parti che costituiscono l'ambito di intervento.

Sono state individuate aree che si differenziano in funzione di tre tipologie di degrado:

- **parziale degrado** - le qualità tipologiche strutturali di una parte del l'ambito in oggetto sono confuse dall'attuale assetto d'uso, ma non alterate da interventi successivi;
- **alterazione tipo-morfologica** - presenza di interventi incoerenti con i caratteri morfologici individuati dall'analisi (possibilità di interventi di sutura e di ridefinizione qualitativa degli ambiti);
- **crescita informale** - presenza di interventi casuali senza alcuna analogia con i caratteri morfologici (possibilità di interventi a carattere analogico con tessuti e emergenze storiche).

1.2. indicazioni metaprogettuali

1.2.1. configurazione programmatica delle parti

Rappresenta il momento di sintesi finale della fase analitica.

- Secondo il metodo strutturale, la parte non è altro che una particolare forma delle trasformazioni, dotata di una forte stabilità; nel caso della città si è realizzata

Criticità da degrado parziale

Piazza e beni archeologico-culturali

Tale tipo di degrado si individua nella incongruenza fra il sistema delle aree archeologiche e la configurazione funzionale della piazza e degli immediati dintorni.

Programma: ricucitura delle aree archeologiche.

Criticità da alterazione tipo-morfologica

Configurazione della piazza

La forma della piazza, così definita per motivi di viabilità carrabile negli anni '20 e riconfermata dal piano del '42, si sovrappone alle stratificazioni storiche, occultandone la presenza e la relazione con la struttura urbana stessa, evidente nelle aree circostanti.

Programma: ri-orientamento della piazza e ridefinizione dei limiti.

Criticità da crescita informale

Emergenze ecologiche

La salvaguardia delle emergenze ecologiche deve essere affiancata da una strategia di riconnessione ecologica fra l'urbano e l'ambiente naturale limitrofo.

Nell'ambito della progettazione particolare rilievo assumono le considerazioni in merito alle scelte relative alle specie vegetali da impiegare che dovranno tenere conto sia delle esigenze funzionali che autecologiche che influenzano fortemente la riuscita dell'opera e la sua effettiva funzionalità

d. Verwindung

attraverso la costante riconferma del principio di autoregolazione, per divenire una forma-modello.

- La parte può essere definita come un tutto definito e in se compreso, una struttura leggibile e verificabile in misura superiore di quanto non sia possibile fare sul territorio a scala di totalità " (G. Moneta, Teoria delle Parti, Quaderni del C.I.R.TER., n.3, pp. 29,30).

1.2.2. campi di omogeneità tipomorfologica

Il modello programmatico delle parti rappresenta il punto di passaggio dalla fase più propriamente analitica del lavoro a quella progettuale, la definizione dei campi di omogeneità tipomorfologica (del tessuto edilizio e del verde) attribuisce programmaticamente valori di riconoscibilità via via decrescenti all'ambito della città oggetto dello studio, che nel modello attuale-tendenziale (precedente alle azioni di progetto) si caratterizza per una sostanziale indecifrabilità di forma e di ruoli.

2. Motivazioni del progetto

Benché i singoli elementi costitutivi del contesto urbano di Piazza Iliria in Durazzo non presentino caratteristiche di degrado materiale, il luogo in esame presenta, alla luce dei criteri metodologici sopra illustrati, evidenze di criticità. Si propone quindi una lettura del contesto che guardi agli aspetti di degrado "tipo-morfologico" e relative possibili soluzioni. L'attuale configurazione della piazza nasce, infatti, dall'impostazione ricevuta nel piano regolatore del '42, caratterizzato da soluzioni funzionali di razionalizzazione dei percorsi prevalentemente carrabili. Dal punto di vista tipo-morfologico tale configurazione ignora le stratificazioni storiche della piazza, rese ancor meno visibili dai crolli del terremoto del '26. Sulla configurazione del '42 si innesta anche il progetto del Teatro-Palazzo della Cultura che negli anni '60 conferma tale impostazione in maniera acritica.

Occorre ora mettere in discussione questo retaggio del '900, pur conservando e valorizzando i singoli episodi architettonici, per almeno due motivi:

- ridare alla piazza Iliria un suo significato pregnante rispetto alla vocazione culturale della Città di Durazzo
- relazionare lo spazio in oggetto al contesto urbano circostante ridefinendone i limiti e la permeabilità delle aree di transizione, da un lato verso la collina a Ovest, dall'altro verso la città nuova a Nord-Est ed il porto.

La storia di Durazzo è un collage di tracce, tessiture, che vengono scritte e sovrascritte. Immaginiamo il Plateaux della piazza Iliria come fosse una lastra sulla quale vengono impresse, contemporaneamente tracce che perdono la loro connotazione storicamente determinata per acquisire, in maniera sincronica, un carattere contemporaneo. Questo collage di tracce sovrascritte creano una gerarchia complessa di segni, cui si contrappone la continuità materica della superficie.

2.1. Risoluzione del degrado tipo-morfologico

Il progetto si pone dunque come strumento di risoluzione delle criticità e, pur coordinandoli in un sistema integrato, individua alcuni ambiti precisi di intervento con

opportune proposte progettuali, seguendo i criteri di analisi relativi ai concetti di degrado tipo-morfologico.

2.1.1. Tipo di criticità: parziale degrado – Progetto: Valorizzazione dei percorsi archeologici e culturali

Tale tipo di degrado si individua nella incongruenza fra il sistema delle aree archeologiche e la configurazione funzionale della della piazza e degli immediati dintorni.

Proposta: **ricucitura delle aree archeologiche.**

Un percorso sensoriale (ed uno sopraelevato) accompagna i visitatori (anche con impedimenti) attraverso i principali luoghi di interesse e dentro lo spazio della piazza.

Dietro la Moschea e la Prefettura giardini tematici sistematizzano il verde in una sequenza di pergole e recinti per la vegetazione. Le "emergenze" ecologiche sono rispettate quasi integralmente.

Il parco di margine ingloberà alcuni padiglioni nelle griglie, che costituiranno i centri museali accanto ai reperti. Questi sono importanti per offrire strutture di servizio ma anche indotto ai potenziali flussi di turisti.

2.1.2. Tipo di criticità: alterazione tipo-morfologica – Progetto: riconfigurazione della piazza

La forma della piazza, così definita per motivi di viabilità carrabile negli anni '20 e riconfermata dal piano del '42, si sovrappone alle stratificazioni storiche, occultandone la presenza e la relazione con la struttura urbana stessa, evidente nella aree circostanti.

Proposta: **ri-orientamento della piazza e ridefinizione dei limiti.**

Si interviene sui limiti della piazza per annullarli e riconfigurarli come vestigia, tracce di bastioni o muri, bordi fisici che diventano abitati dal verde e della persone. Lungo tali limiti si concentrano le alberature, che separano dalla viabilità.

Occorrerà liberare l'anfiteatro dagli edifici che lo ingabbiano, aprendolo verso la strada e verso lo spazio della Piazza. Il Municipio è al centro di un duplice, spazio uno frontale ed uno che prima era un "retro" e che si rivolge all'anfiteatro a alla contemporaneità. La fondazione Romana, le tracce Ottomane e tutte le vicende storiche della città vengono rivelate da un unico spazio esteso oltre gli attuali confini della Piazza Iliria.

Il progetto mira alla decongestione dei margini della piazza, sui tessuti e sulle attuali permanenze architettoniche, anche novecentesce, con la riqualificazione degli edifici "singolari" di pregio e la demolizione coraggiosa del resto.

2.1.3. Tipo di criticità: crescita informale – Progetto: implementazione della rete ecologica: riconnessione ecologica fra l'urbano e l'ambiente naturale limitrofo

La stratificazione storica è ignorata dalla conformazione che la piazza e i dintorni hanno assunto nel corso del '900; la morfologia è difforme dalle tracce della città ottomana, ma si discosta anche dal piano del '42, con edilizia episodica e sconsiderata.

Proposta: **sviluppo dei sistemi su più livelli, agendo anche sull'altimetria e su elementi naturali: vegetazione, specchi d'acqua.**

Lo spazio interno della piazza, e delle sue "appendici" si differenzia attraverso lievi movimenti del terreno, che si solleva quasi a mostrare i preziosi reperti. La pavimentazione, nel chiaro-scuro generato da un differente trattamento superficiale, rivela la complessità di un tessuto urbano di origine ottomana. I recinti definiti da filari di arbusti o segni d'acqua sono le impronte - quasi a bassorilievo - degli edifici.

Criteri e attività che sono alla base della progettazione della rete ecologica:

- studio dei principali caratteri ambientali dell'area (analisi geologica, pedologica, fitoclimatica, vegetazionale);
- riconoscimento e riproposizione degli impianti esistenti e previsti su base vegetazionale;
- analisi del tipo di inquinamento (anche visivo) determinato dall'opera e dalle infrastrutture e servizi preesistenti ed eventuale utilizzazione della vegetazione per ridurne i livelli;
- definizione dell'elenco delle specie da impiegare, privilegiando quelle autoctone così come emerso dagli studi di base e dalle ricerche bibliografiche;
- definizione delle tipologie di impianto tenendo presente il ruolo di ricommissione ecologica tra le pendici collinari su cui risale la città, verso est, e i quartieri che occupano la piana alluvionale, fino al bacino portuale e alla fascia costiera, attraverso anche il recupero della vegetazione nelle aree a contatto con le esistenti porzioni seminaturali che avviene con l'uso prevalente di specie arbustive ed arboree quanto più vicine agli stadi pionieri successionali e di maggior interesse percettivo;
- disposizione dei nuovi impianti sia in funzione delle esigenze percettive che di quelle autoecologiche nonché del livello di manutenzione;

Per una migliore gestione e conservazione del patrimonio vegetale presente a seguito dell'esecuzione dell'opera, già in sede progettuale verrà realizzato un piano poliennale di gestione del verde, strumento che riassume le conoscenze e le indicazioni operative della manutenzione del verde urbano. Tale piano affronterà i temi legati alla tutela della vegetazione esistente ed al controllo dello stato fitosanitario e statico, indicando le modalità tecniche e i tempi per la realizzazione degli interventi di manutenzione.

3. Sintesi degli elementi costitutivi del progetto e prime soluzioni tecniche

3.1. Nuovi limiti della piazza

Si interviene sui limiti della piazza, come già detto, per annullarli e riconfigurarli come vestigia, tracce di bastioni o muri, bordi fisici che diventano abitati dal verde e della persone. I nuovi limiti configurati dal sistema delle pergole verdi, di seguito descritte, sono ad Ovest i margini orografici dietro la Moschea e la Prefettura, ad est il quartiere del Bazar, a sud il margine delle antiche mura, in parte riproposto con un tracciato d'acqua, alle spalle del municipio, a Est sempre dal sistema delle pergole e dei padiglioni.

3.2. Connettivo omogeneizzante: nuovo orientamento dello spazio urbano

L'intero orientamento della piazza viene modificato, privilegiando la direzione di via del Commercio in accordo con la posizione della Moschea;

Tale orientamento è fortemente evidenziato dal sistema di pergole verdi e di padiglioni composti secondo una griglia quadrata. Le pergole possono essere realizzate con strutture lignee a sostegno di coperture lignee che fungono da brise-soleil, da sostegno a rampicanti, da supporto a moduli fotovoltaici che assicurino l'illuminazione pubblica dello spazio. I padiglioni concepiti con struttura analoga a quella delle pergole, potranno accogliere postazioni multimediali, punti informativi sulla storia e le stratificazioni del luogo e del centro storico più in generale.

La via del Commercio asse storico strutturante del nucleo più antico della città diventa segno ordinatore dello spazio della piazza e viene investito dall'intervento progettuale attraverso un trattamento materiale analogo a quello della piazza e riconosciuto fortemente a questa dal segno pedonale del percorso sensoriale di seguito illustrato

3.3. Ricucitura

Un percorso sensoriale ed uno sopraelevato accompagnano i visitatori (anche con impedimenti) attraverso i principali luoghi di interesse e dentro lo spazio della piazza, questo diviene l'elemento principale di ricucitura dei diversi ambiti e delle diverse emergenze storiche, dal porto sino alla rotonda delle terme romane. L'intervento del percorso sensoriale potrebbe divenire analogico (vedi punto 2.1.1) qualora una campagna di scavi e opportuni studi ne fornissero gli elementi fondativi.

3.4. Sistema della percorribilità

3.4.1. Pedonale

Gran parte dello spazio della piazza viene pedonalizzata. L'ambito del percorso sensibile è integralmente pedonale e lo stesso diventa sovrappasso alla viabilità carrabile in due punti, in prossimità del municipio e di fronte al teatro. Via del commercio, l'area lungo la moschea e la prefettura mantengono una carrabilità limitata.

3.4.2. Carrabile

La viabilità carrabile proveniente dal principale ingresso di Nord-Ovest corre lungo il lato Est della piazza in sede separata, leggermente scavata (un metro circa). I flussi di percorrenza, passando davanti al Teatro-Palazzo della Cultura, continuano sia verso la città nuova a Nord-Est, che verso il golfo a levante, secondo anche le indicazioni dell'ultimo piano regolatore. L'ingresso Nord-Est, nel tratto tra la rotonda delle terme e l'ingresso alla piazza, resta naturalmente carrabile anche se la pavimentazione sarà realizzata con materiali in coerenza con il plateau della piazza.



Risoluzione del degrado parziale

archeologia e patrimonio culturale

L'incongruenza fra il sistema delle aree archeologiche e la configurazione funzionale della piazza e degli immediati dintorni viene risolta attraverso la proposta di ricucitura delle aree archeologiche.

Un percorso sensoriale con leggeri sviluppi altimetrici accompagna i visitatori (anche con impedimenti) attraverso i principali luoghi di interesse e dentro lo spazio della piazza.

Giardini tematici sistemizzano il verde residuale in una sequenza di pergole e recinti per la vegetazione di nuovo innesto. Questo sistema, il parco di margine, circonda i reperti archeologici, l'Anfiteatro, le mura, il Foro, inglobando i bordi informali della piazza ed estendendosi verso essa per incorporare le "emergenze" ecologiche mantenute.

Esso è un parterre vegetale anuovi padiglioni che costituiranno i centri museali accanto ai reperti, fondamentali attrezzature destinate ad offrire attività di servizio ma anche indotto ai potenziali flussi di turisti.

Risoluzione dell'alterazione tipo-morfologica

ridefinizione dello spazio pubblico

Si interviene sui limiti della piazza per annullarli e riconfigurarli come vestigia, tracce di bastioni o muri, bordi frisci che diventano abitati dal verde e della persone. Lungo tali limiti si concentrano le alberature, che separano dalla viabilità.

Occorrerà liberare l'anfiteatro dagli edifici che lo ingabbiano, aprendolo verso la strada e verso lo spazio della Piazza. Il Municipio è al centro di un duplice, spazio uno frontale ed uno che prima era un "retro" e che si rivolge all'anfiteatro a alla contemporaneità.

La fondazione Romana, le tracce Ottomane e tutte le vicende storiche della città vengono rivelate da un unico spazio esteso oltre gli attuali confini della Piazza Liria.

Il progetto mira alla decongestione dei margini della piazza, sui tessuti e sulle attuali permanenze architettoniche, anche novecentesche, con la riqualificazione degli edifici "singolari" di pregio e la demolizione coraggiosa del resto.

sistema della percorribilità

Gran parte dello spazio della piazza viene pedonalizzata. L'ambito del percorso sensibile è integralmente pedonale e lo stesso potrebbe diventare sovrappasso alla viabilità carrabile in due punti, in prossimità del municipio e di fronte al teatro. Via del commercio, l'area lungo la moschea e la prefettura mantengono una carrabilità limitata.

La viabilità carrabile proveniente dal principale ingresso di Nord-Ovest corre lungo il lato Est della piazza in sede separata, leggermente scavata (un metro circa). I flussi di percorrenza, passando davanti al Teatro-Palazzo della Cultura, continuano sia verso la città nuova a Nord-Est, che verso il golfo a levante, secondo le indicazioni dell'ultimo piano regolatore. L'ingresso Nord-Est, nel tratto tra la rotonda delle terme e l'ingresso alla piazza, resta naturalmente carrabile anche se la pavimentazione sarà realizzata con materiali in coerenza con il plateau della piazza.

Risoluzione Crescita informale

riconessioni fra l'urbano e l'ambiente naturale

La Piazza svolge un ruolo di riconnessione ecologica tra l'urbano e l'ambiente naturale limitrofo.

La messa a dimora di nuovi elementi vegetali e la sistemazione a verde nelle aree del "parco di margine" contribuiranno al recupero degli equilibri ecologici intorno alla Piazza avendo come obiettivo la ricomposizione dell'unità paesaggistica, percettiva, strutturale e funzionale.

La stona di Durazzo è un collage di tracce tessitura, che vengono scritte e sovrascritte.

Immaginarla il plateau della piazza fuo come fosse una lastra sulla quale vengono impresse, contemporaneamente tracce che perdono la loro connotazione storica e si determinano per accogliere, in maniera sincronica, un carattere contemporaneo.

Questo collage di tracce sovrascritte creano una gerarchia complessa di segni, cui si contrappone la continua materia della superficie.

L'intero orientamento della piazza viene modificato, privilegiando la direzione di via del Commercio in accordo con la posizione della Moschea. Tale orientamento è sottolineato dal sistema di pergole verdi e di padiglioni composti secondo una griglia quadrata.

I padiglioni concepiti con struttura analogo a quella delle pergole, potranno accogliere postazioni multimedia, punti informativi sulla storia e le stratificazioni del luogo e del centro storico più generale.

La via del Commercio, asse storico strutturante del nucleo più antico della città di ventà, segna l'ordinatore dello spazio della piazza e viene investito dall'intervento progettuale attraverso un trattamento materiale analogo a quello della piazza.

Lo spazio interno della piazza, e delle sue "appendici" è un connettivo omogeneizzante che si sviluppa secondo sistemi impostati su più livelli che agiscono sull'altimetria e su elementi naturali: vegetazione, specchi d'acqua.

Lievi modellanti sollevano il terreno quasi a mostrà e i gradini ripetuti. La pavimentazione, nel chiaroscuro generato da un differente trattamento superficiale, rivela la complessità di un tessuto urbano di origine ottomana.

I recinti definiti da filari di arbusti o segni d'acqua, sono le anfronchi - quasi a basso rilievo - degli edifici.





The two objectives they want the project are:

1st generate a new front of the square as a reference mark of this city.

2nd integrate the Amphitheater by doing some bleachers with an extensive treatment and urban landscaping.

The proposal for the new representative square is clean, functional and architectural. Create a great dimension to cultural, recreational, public and political through a single, continuous paved. This is a neighborhood regeneration through this urban intervention to create a new urban order clearing it, giving it life and to link both historic monuments, cultural and administrative buildings in the city. It will generate a dialogue of the monumental hill to the city through a square that has its own life and stop being a place of transit. A hotel, offices, large shopping mall and bars should maximize this square in his flank this as the least defined. It will be the gate way through the neighborhood later this square and pedestrian continuous pavement, connecting all areas until the forum Byzantine in its northern side. It will generate a new dimension in the city.



20. ICON (Spain, Barcelona)



The vegetation surrounding the monuments must be more permeable and enhanced by some bleachers-ramps and enlightened gardened in length to enhance and make more accessible across the hill. It will be like an extension or continuity between the ancient amphitheater and the new square. Will move the source which will be replaced by a few jets of water in which children can play and collect water at the bottom, next to the passage of cars in front of the new building, as a mirror and barrier. The passage of vehicles through the boulevard Tregtare will be restricted. Access to the square will be produced by the old gate of the large wall that is marked on the pavement and through two large masts of about 20m. The alternative passage of vehicles pass in front of the new building across the street Troplini. This point will be access to the parking buried.



The new building will float on the square to allow the gardens of cedars are disclosed for the bottom with the new boulevard between the old and the square. The first basement floor will have more shops to double height from the square to allow in case of location of archaeological remains the power to make them visible. In turn the plant will be servicing the new square and building. The following basement floors is devoted to parking. This will be the key economic which will fund this great work.

That in turn will raise the first icon of the first coastal city and port of Albania near the building that future should be lifted at sea on the same line of the square, next to the city in the northern part of the port and beyond this, to regenerate another area with a yacht club and beaches.



Iliria Piazza

A new city

The two objectives they want the project are:

- 1st generate a new front of the square as a reference mark of this city.
- 2nd integrate the Amphitheater by doing some bleachers with an extensive treatment and urban landscaping.

The proposal for the new representative square is clear, functional and architectural. Create a great dimension in cultural, recreational, public and political through a single, continuous paved. This is a neighborhood regeneration through this urban intervention to create a new urban order clearing it, giving it life and to link both historic monuments, cultural and administrative buildings in the city. It will generate a dialogue of the monumental hill to the city through a square that has its own life and step being a place of transit.



Revitalization of the square and the new city town center are main objectives of the proposal. The inclusion of a new building gives to the town city a key point as a complement of the archaeological heritage



Pedestrian and green areas Vs. Car Park and Transit paths are big surfaces treated from the landscaping point of view. The new intervention would have possibilities to concentrate parking areas underneath the plaza level.

128 Ide për Durrësin



Site Plan ▲ N

- 1 City Hall
- 2 Mosque
- 3 Amphitheatre
- 4 Roman Baths
- 5 Byzantine Forum
- 6 Palace of Culture
- 7 Old City Walls
- 8 Byzantine & Ottoman Castle
- 9 New Multifunctional Building
- 10 Revitalization of the square



“ICON”

ILIRIA SQUARE COMPETITION DURRES ALBANIA
SEPTEMBER 2008

Liria Piazza

Key Point

Hotel, offices, large shopping mall and bars should maximize this square in this flank this as least defined. It will be the gate way through neighborhood later this square and pedestrian friendly pavement, connecting all areas until the Byzantine in its northern side. It will generate new dimension in the city.

vegetation surrounding the monuments must be more permeable and enhanced by some bleaching and enlightened garden in length to enhance and make more accessible across the hill. It will be the an extension or continuity between ancient amphitheater and the new square. Will the source which will be replaced by a few of water in which children can play and collect water at the bottom, next to the passage of cars, in front of the new building, as a mirror and barrier.

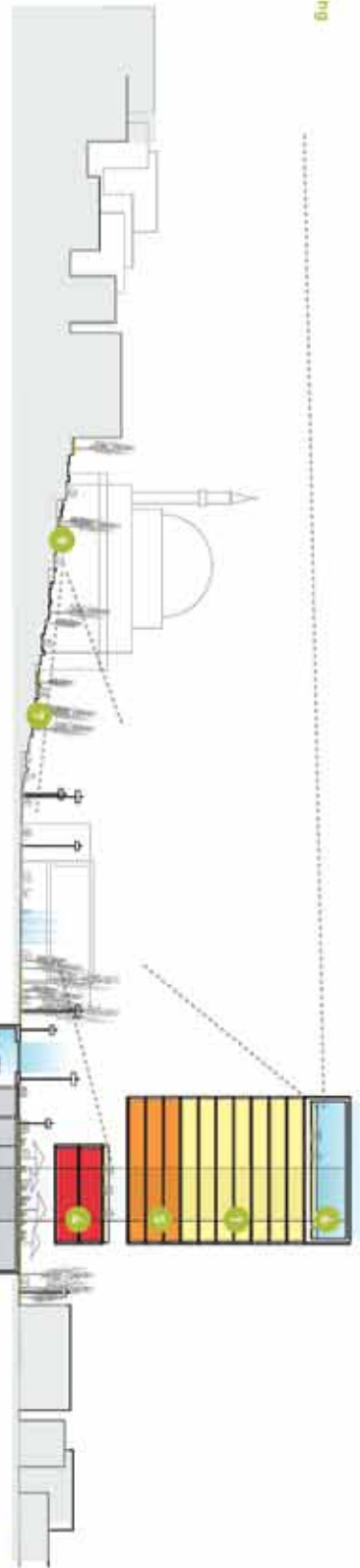
The passage of vehicles through the boulevard Trepiane will be restricted. Access to the square will be produced by the old gate of the large wall that is marked on the pavement and through two large masts of about 20m. The alternative passage of vehicles pass in front of the new building across the street. Trojoul This point will be access to the parking burned.

The new building will float on the square to allow the gardens of orders are discarded for the bottom with the new boulevard between the old and the square. The first basement floor will have more shops to double height from the square to allow in case of location of archaeological remains. The power to make them visible. In turn the plant will be saving the new square and building. The following basement floors is devoted to parking. This will be the key economic which will fund this great work.

That in turn will raise the first icon of the first coastal city and port of Albania near the building that future should be tilted at sea on the same line of the square, next to the city in the northern part of the port and beyond this, to regenerate another area with a yacht club and beaches.

- 1 Hotel
- 2 Multifunctional Building
- 3 Parking Level
- 4 Shopping Center
- 5 Retail & Offices
- 6 Observatory

- Hotel
- Retail and Office
- Shopping Centre
- Car Park



28 Ide për Durrësin

Iliria Piazza The new Piazza



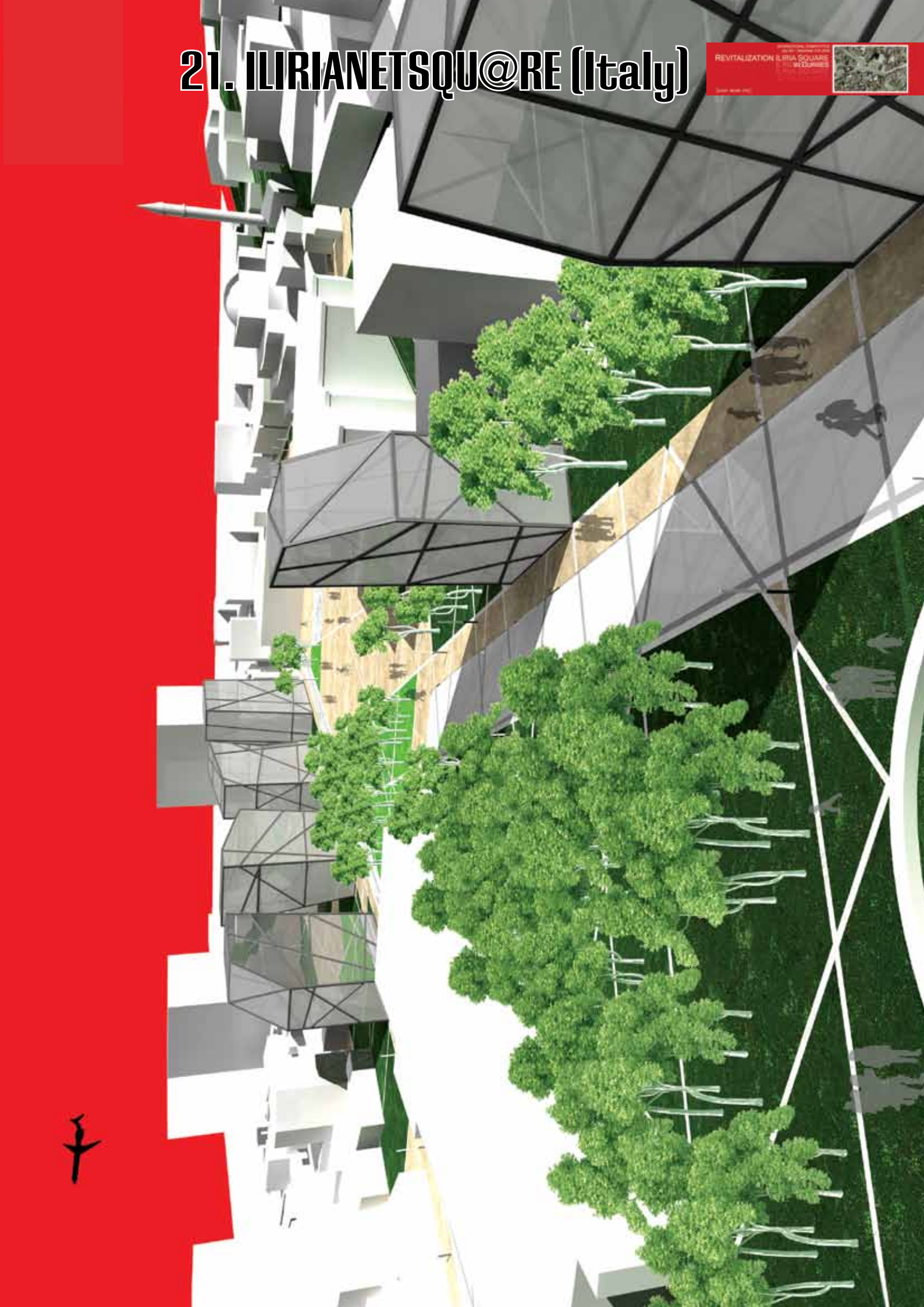
- A
- B
- C
- D

from the City Hall
from the Shopping Center
Aerial View
Aerial View



21. ILIRIANETSQU@RE (Italy)

REVITALIZATION ILIRIA SQUARE
IN DUBAI



present that is an expression of a various and well-organised community both in life styles and in individual and collective behaviours.

This proposal creates a new starting point, from the past to the future, redefining the relation between the rigidity of the built environment and the fragility of the everyday life. The Iliria Square should be the place where the community wants to present itself, for young and old.

An open floor, where the underused elements should be removed, and a new pavement can be made to stage the users. It represent the NET with crossing line of white stone between the yellow Albania stone, and it wants to be a sort of topographic connection with the different parts and souls of the city.

ILIRIA NET SQU@RE

The urban situation of Iliria Square is exceptional.

The crossing of important urban and historical traces gives us the departure point to build up our proposal, consolidating the big central avoid as a new platform to be used for a massive arena and a domestic scale, a NET making the square more livable, increasing the services and facilities to the new inhabitants of the square, Durres's citizens.

The square as a result of its different uses has never been considered as a whole, being left incomplete throughout the years, so it is in need of a new border, especially in the western side.

DESIGN CONCEPT

CENTER LIKE CROSSING POINT – NET

The question of the revitalization of the central square of the city of Durres – Iliria Square/Freedom Square- comes from the role and the importance of the place from its relation with the interventions of urban revitalization carried out by local administrations, but especially from the complexity and exemplariness of the themes that this urban site presents.

All the themes that may be found in the city are there in the square. So, the plan of the square represents an extraordinary chance to put into opportunities and exemplary actions these themes, to try out innovative solutions respecting the fundamental urban values of the city, addressed towards the new and symbolic demands looking forward to a reply from the project.

The presence of important archaeological monuments makes new opportunity to increase the culture and the economy of the city and its citizens.

The square represents a space of functional and symbolic representation of a multicultural society in which there are traces of a rich and complex past and

We are trying to integrate the monumental buildings, such the Town Hall, the big Mosque, the Palace of Culture, the Prefecture, to the public area with small changes.

Our proposal is suggesting a square where every building and its space comes together, to keep public space public. At the same time, the square is brought forward from its belt, its surrounding. The belt is made out of green, shadows and buildings, existing or to be built, negotiating between congestion of the city and the openness of the square, it offers a variety of ways to enter it.

At the same time, it will be very important consider the eventuality of new archaeological discoveries, and how to manage the past and the future in the same place. Our idea of the square may possible the introduction of new historical elements, they will underline the grid with more meanings.

Green areas and ecological landscape importance

Our project wants to preserve the green areas of the study area for environmental aims.

We suggest to create more green area all around the square, creating a strong connection with the existing, by planting pine trees in a fine grid and between buildings. The trees provide for shadow, for cleaning of the air from the ring road and reducing the sound of the ring road towards the centre.

The grid designs all the lines of directions and shadows of people and elements, it makes connections with the sea and the hill, the past and the future, the new buildings.

Public events and outdoor displays

Our proposal aims to preserve and strengthen the use of the public space in relation with public and collective events and political, theatrical or musical displays.

The square is like an outdoor stage, so that large crowds and groups can come to organize a wide variety of manifestations and cultural events. It should be the place where the community wants to present itself, an open floor with heritage festivals, concerts, fashion shows, and every day life.



Integration and re-examination of the built elements

Our intention has considered the current functions of the square and its surroundings and the urbanistic rules about the spaces and its functions. Our proposal has been using as much as possible everything but adding a new layer of modernity that provokes a new mixture, a new reading of the existing. The square needs a new

border, especially on the east side. The configuration of the new buildings, according to the design of the new pavement of the square, tried to be a solution both to define a new border without interfering in the existing building.



especially for the benefit of the areas of archaeological, cultural, historical and landscape interest, within the more general idea of urban regeneration.



Public and private mobility, street furniture and car parks

Our proposal has attentively considered the functioning of the square and its urban surrounding according to the public and private mobility and particularly to the pedestrian and cycle mobility.

About the regulation of the car traffic (private mobility), our idea is to put the drive lane only on the east side of the square, so to have more free space for pedestrians and cycle path.

On the west side of the square we suggest the public transportation lane, with the tram stop located close to stairs up to the Mosque.

Some car park are located in strategic point of the square: beside the Palace of Culture, the Town Hall and the tallest building on the west side of the square; behind the Prefecture building and along the line of the new buildings (with some specific car parks area for state employees and disabled persons).

Ecological environmental and social sustainability of the project

Our proposals takes care to the ecological matters, considering the effects caused by the possible demolitions, digging, routine or extraordinary maintenances.

The project suggestions link to alternative sources of energy, such green energy.

Today, photovoltaic systems can be aesthetically integrated in buildings and other surfaces, it's possible to cover roofs and facades contributing to reduce the energy consumption.

Our project intends to use innovative photovoltaic system for the new buildings and for the square energy needs.



Our idea is to introduce in the square other public functions as museums and temporary exhibition galleries, auditorium, music rehearsal room, with restaurants, administrative and private offices, hotel.

In this phase, we don't show a pre-feasibility studies, but we are in contact with companies (real estate) that aim to invest here seriously, even by exchanges between public and private properties in the event of consolidating the public heritage,

1. Impressioni

Confrontarsi e pensare di operare in un contesto così complesso e vario a primo acchito è spiazzante; Durazzo risulta quanto mai "ricca" per la compresenza di una moltitudine di componenti culturali, storiche, politiche, sociali, che stratificatesi nel corso dei secoli, ne hanno determinato la conformazione attuale.

Il patrimonio archeologico dei monumenti convive con quello edilizio (non privo anch'esso di valori storico-antropologici) in una sorta di commistione e sovrapposizione di tessuti, tipologie e linguaggi dai quali risulta difficile rintracciare l'identità prevalente: teatri romani, case medievali, moschee, chiese, edilizia contemporanea, abitazioni minime vivono una sorta di caos calmo lasciando sperare in una possibile armonia dell'unità nella diversità.

Questa commistione/ricchezza, che alla prima visita dei posti ci ha disorientati, è diventata poi guida alla ricerca dell'essenza del luogo, segnato dalle numerose vicende storiche (antiche e recenti), ma influenzata anche dall'imponente patrimonio monumentale presente.

La prima cosa da fare è sicuramente riportare alla luce per quanto più possibile il patrimonio archeologico di Durazzo: risultano essere molti infatti i progetti di scavo archeologico che riguardano la città, nati anche dalla cooperazione di numerosi organismi internazionali e delle Università (italiane ed albanesi), alcuni dei quali già conclusi come quelli che hanno riguardato l'anfiteatro nell'ambito di un programma strutturato di riqualificazione urbana (Piano di Recupero area anfiteatro, "Progetto per la Realizzazione del Parco Archeologico Urbano di Durres", Addendum all'Accordo di Cooperazione Internazionale per la salvaguardia del patrimonio archeologico di Durres), altri ancora da realizzare e che interesseranno anche l'area dell'attuale Piazza Liria, oggetto della presente proposta.

2. Verso quale Piazza?

La piazza è l'elemento ordinatore del disegno della città, non solo in senso urbanistico ma anche in senso sociale e culturale.

La piazza in passato, vasta o piccola che fosse, è stata sempre uno spazio circoscritto e fortemente progettato (dall'Agorà greca o meglio da "plateia" sostantivale di Platys, vasto, largo, ampio, al foro romano, la piazza centrale che rappresentava come nell'Agorà il fulcro della vita della comunità ma anche il suo simbolo per cui doveva essere maestosa e pulita, quindi assumeva dimensioni elevate, costruita con un porticato e connessa al tempio assumendo così anche il ruolo di vero centro geometrico della città storica, alla piazza medievale racchiusa dalle cortine edilizie, dal recinto di case talora interrotto dal Palazzo comunale o dalla Chiesa, alla piazza rinascimentale, luogo di giustapposizione raffinata di oggetti architettonici che dialogano tra loro), contenitore di determinati valori sociali (ci si abitava o ci si andava per le funzioni religiose o civili, vi si facevano affari con i mercati o ci si recava per necessità di richieste e di suppliche ai potenti); in ogni caso era il luogo in cui si intessevano rapporti e relazioni ed erano proprio questi a rendere necessaria la piazza.

La possibilità di praticare rapporti sociali in uno spazio pubblico riconosciuto è andata via via perdendosi con l'evoluzione della vita politica, sociale ed economica e questo ha inciso profondamente sull'immagine della piazza contemporanea che è alla ricerca di una nuova identità, forse erroneamente più legata alle necessità di promozione turistica che di una nuova forma di socialità. Le indicazioni dei Piani Regolatori, i modelli matematici, le normative urbanistiche di certo non riescono a interpretare l'armonia dei luoghi né a fornire in termini espressivi una concreta risposta alla necessità di spazi simbolici, vivibili, belli e funzionali. Attesa la necessità oggi di rigenerare la piazza, la riflessione ci porta ad immaginare che solo un progetto "vero" (inteso come nascente dal luogo) può riscattare il luogo stesso e non necessariamente un progetto "perfetto", che invece può risultare autoreferenziale, rischiando di cancellare il luogo.

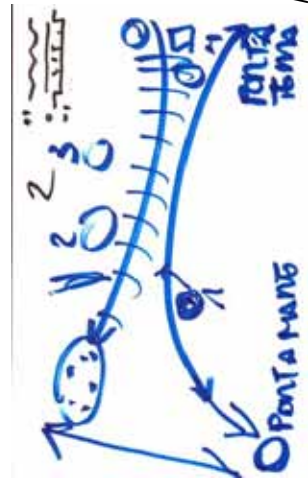


Immagine n. 1 > Schizzo di progetto

> Le due direttrici principali individuate sul luogo orientano le scelte progettuali: la piazza a strati.

3. L'ante-operam

Sheshi Liria, per le funzioni pubbliche presenti, rappresenta la piazza in senso originario (su di essa si affacciano gli edifici più rappresentativi della città: Municipio, Moschea, Prefettura, Palazzo della Cultura) ed in senso urbanistico corrisponde alla piazza dell'antico insediamento romano (gli scavi mostrano che risulta proprio a ridosso dell'antico foro).

Più volte trasformata dalle vicende storiche (di dominazione, sismiche, politiche, ecc.), oggi la piazza risponde purtroppo più alle esigenze d'uso della città moderna che spesso privilegia i percorsi stradali e la mobilità carrabile invece del simbolo e della socialità, inducendo al passaggio più che alla permanenza.

Allo stato attuale, l'area sulla quale bisogna dare una risposta, si presenta come un vuoto urbano carico di potenzialità (vedi appunto le rovine romane); la superficie di intervento risulta molto estesa e dai confini poco delineati, occupata soprattutto dalla viabilità, ed ai fini di un'indicazione progettuale, i predetti edifici pubblici che vi si affacciano risultano posti ad una quota rialzata rispetto a quella del piano viario.



Immagine n. 2 > Foto simulazione

> Lo squarcio allo strato superficiale della piazza allo stato attuale lascia vedere lo strato monumentale inferiore.

4. Azioni

Gli obiettivi che intendiamo perseguire si identificano con le seguenti 3 azioni principali:

1. stabilire la connessione tra la città attuale e la sua storia rendendo visibile il processo di stratificazione;
2. riappropriarsi della piazza e della sua funzione pubblica migliorando la qualità urbana (in generale gli spazi pubblici e il verde in città sono venuti meno per le continue trasformazioni urbane che hanno saturato il suolo con processi edificatori non sempre regolamentati);
3. ricercare l'idea-forza che ponga un seme-guida per un percorso di riqualificazione e trasformazione della città, preconizzando con essa la "visione al futuro" prescelta orientata verso la sostenibilità e lo sviluppo culturale.



Immagine n. 3 > Foto simulazione

5. Concept

La strategia progettuale, richiamando il concetto di stratificazione storica (ma non di mera sovrapposizione occultante), propone una piazza a strati. Tre livelli, tre funzioni principali, tre età storiche:

- la quota inferiore svela la monumentalità della città romana attraverso un itinerario archeologico che verosimilmente si può tradurre in un Museo, sia per consistenze e contenuti che per modello di fruizione;
- la quota dell'attuale piazza sarà caratterizzata dall'esigenza della riorganizzazione del traffico veicolare ridotto all'essenziale attraverso dei percorsi carrabili che sorvolano possibilmente le antiche rovine;
- la quota superiore (la "visione al futuro") è la piazza civica vera e propria, una membrana dalla forma generica (perchè variabile a seconda dei vincoli e delle necessità che scaturiranno) che, come un complesso di elementi megalitici, sormonta i precedenti livelli. Opportunamente, le sue estremità mettono in connessione tutti gli edifici pubblici (i cui accessi, come accennato, compatibilmente al nuovo livello proposto, si trovano rialzati dal piano stradale) e gli stessi con i livelli inferiori, ora al piano stradale, ora al piano degli scavi.

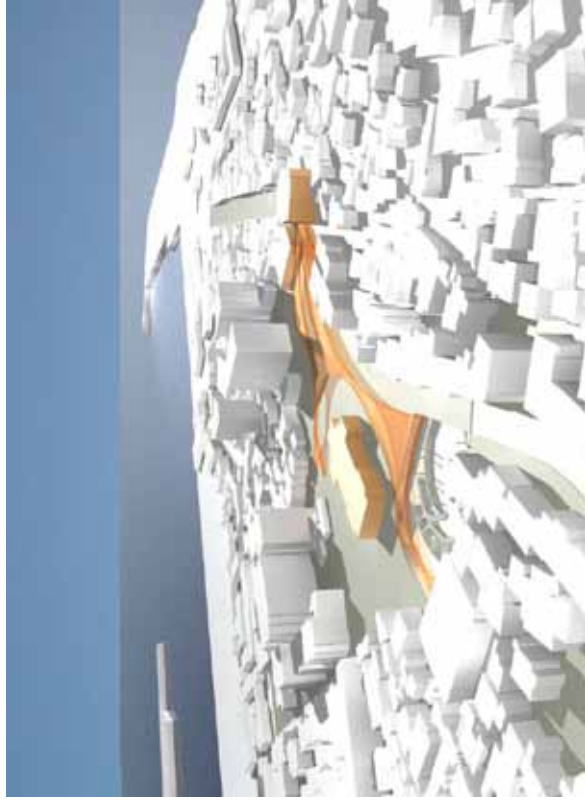


Immagine n. 4 > Rendering

> La ricostruzione 3D evidenzia una forte disunione, da cui la necessità di una struttura di connessione.

Non va trascurato l'aspetto emozionale del nuovo luogo in cui ci si immerge (la percezione del fruitore).

Vi è compresenza di antiche rovine e città moderna; il richiamo turistico e la quotidianità. Il Museo archeologico scaturirà dagli scavi, come il progetto architettonico-urbanistico sarà calibrato in ragione dell'esito dei ritrovamenti. Saranno stabilite nuove gerarchie e relazioni spaziali tra preesistente acclarato e preesistente da svelare.

La città antica ritrovata e riorganizzata darà una maggiore e nuova fruibilità del patrimonio monumentale; lo stesso anfiteatro, ad esempio, potrà essere riutilizzato per ospitare eventi di grande richiamo (concerti, rappresentazioni teatrali, ecc.).

La nuova viabilità compenetrerà la piazza di presunzione scultorea; ad essa sarà attribuita la responsabilità del richiamo architettonico. Chi attraversa la piazza sul piano viario (intermedio) avrà la sensazione che in quel punto accade qualcosa di importante; al di sotto l'antica città, al di sopra la città futura.



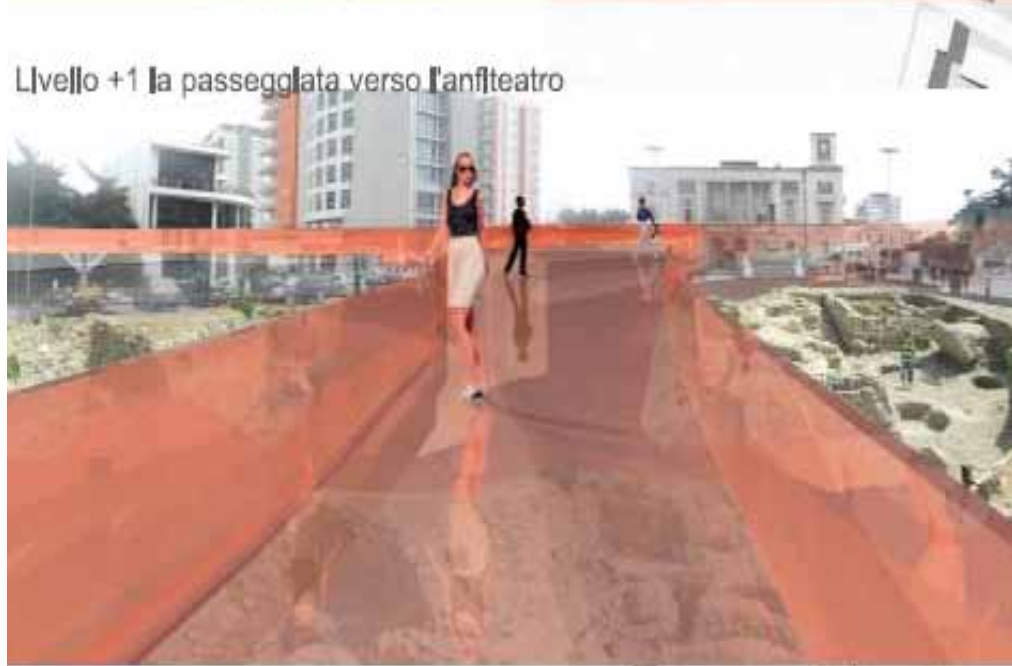
Immagine n. 5 > Foto rendering

> Il livello piazza sorvola gli scavi archeologici e ricongiunge tutti gli edifici pubblici e gli altri livelli inferiori.

128 Ide për Durrësin

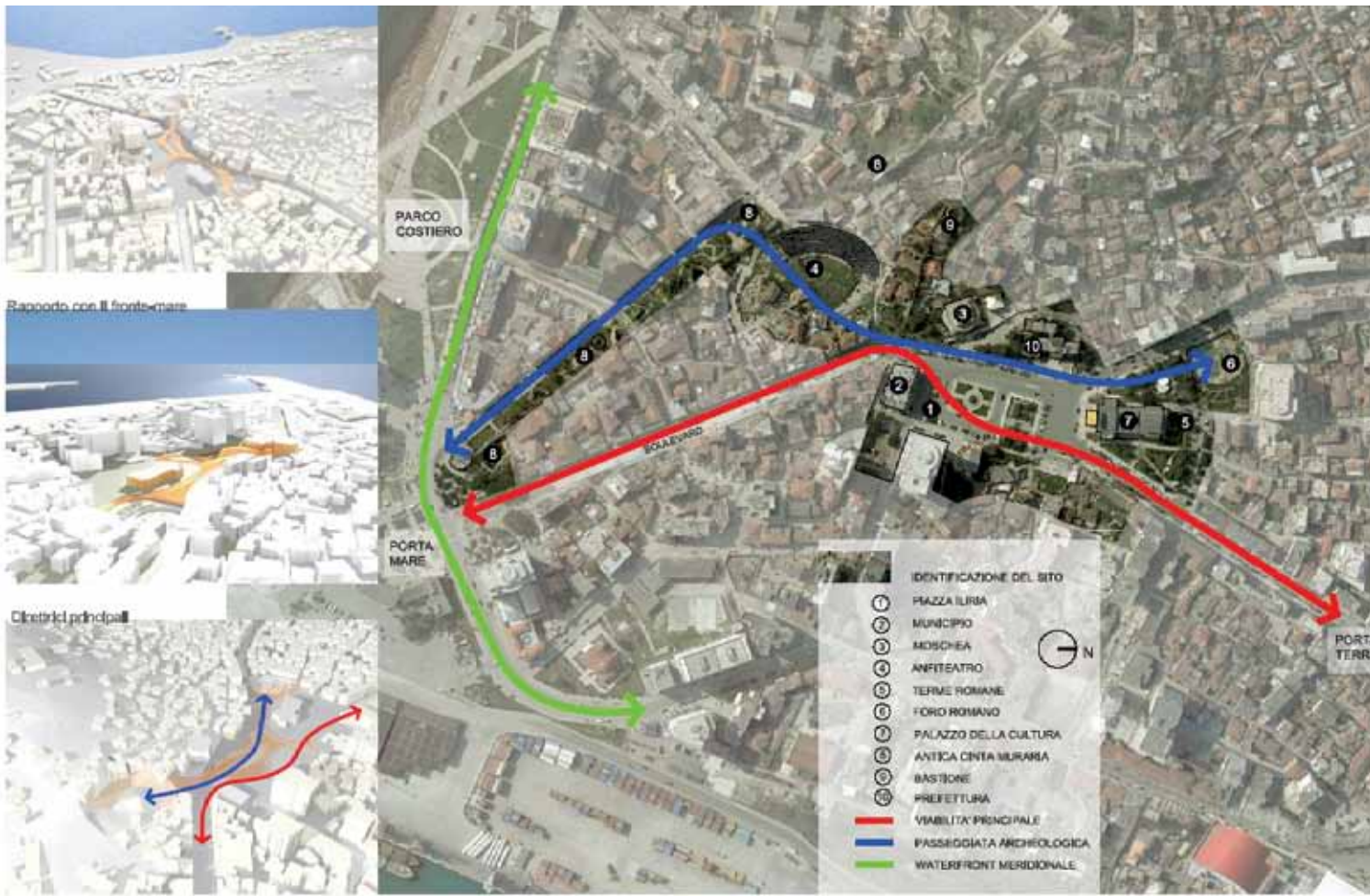


Livello +1 la passeggiata verso l'anfiteatro



Livello +1 l'attraversamento della piazza





Simulazione di scavo archeologico che traccia la traccia di un sito lungo la muratura



Simulazione di una trincea archeologica per ricostruire fortificata connessione Foro-Anfiteatro scoperte fortificata

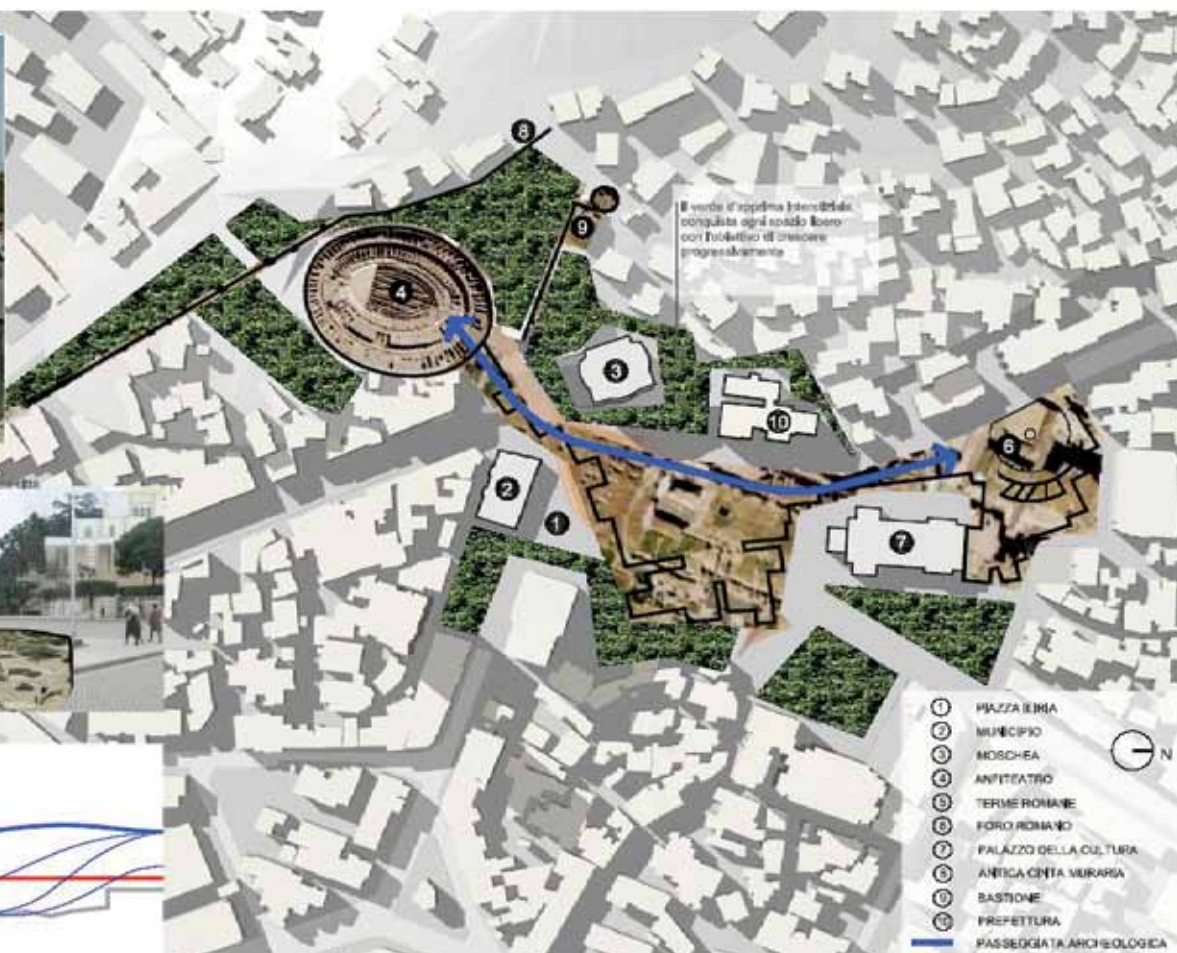


Il concept strada

Linea +1 La piazza-cultura il connettore di se 1-1



Linea +1 L'archeologia



23. LANDSCAPE LEVELS (Italy)

A new vision for the future of Durazzo requires to rethink piazza Liria as the main public space for the city and for its communal life. In the Mediterranean culture the piazza has always been the symbol of a multicultural society; in order to look at the future of a continuously culturally and socially transforming country we also need to give a glimpse at its past and its tradition. The piazza comes to represent, first of all, a place to relate under different points of view, so that it needs to be equipped with recreation facilities and open to an always different use of the space. Our design intends to shape the space tracking down the different flows interacting on the area and strengthen them through the realization of a natural anthropicalized landscape.

CONCEPT: to imagine the piazza on two different levels:

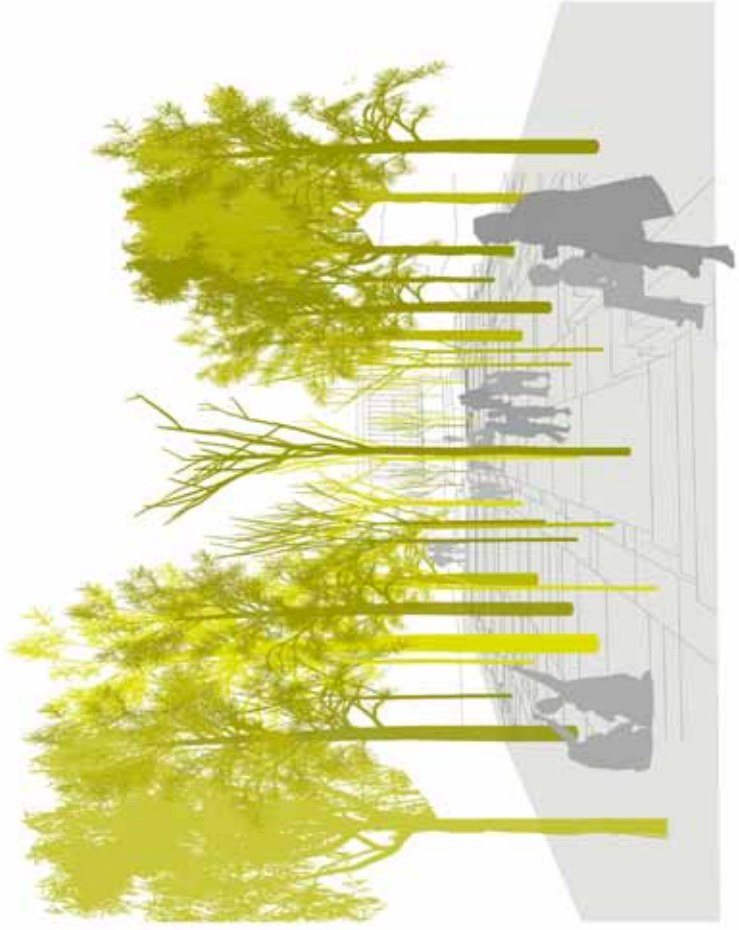
First landscape level: represented by the natural landscape through the densification of the existing planting of trees so to configure the piazza as a natural landscape volume in order to create a gathered and shaded environment. An appropriate choice of plants and essence organization will create always changing views according to the season, so to use the natural landscape to produce a chromatic variation and always changing aperture to the city.

Second landscape level: the urban space is shaped by the movement of grid with an always different geometry, where each cell is characterized by a different material, stone, water, grass and different plant essences: each cell represent a tridimensional micro-landscape.

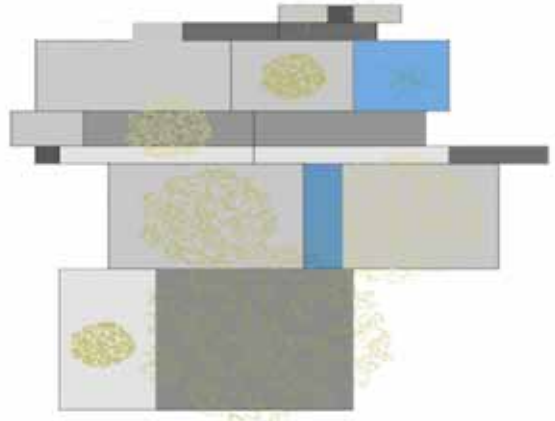
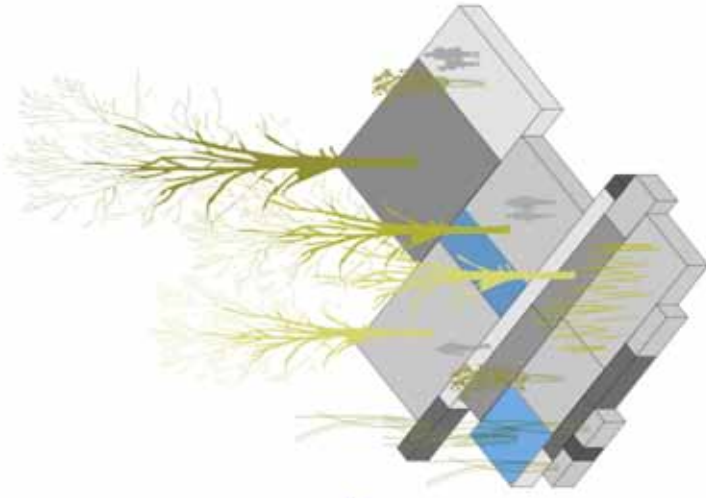
Landscape levels



view towards the mosque

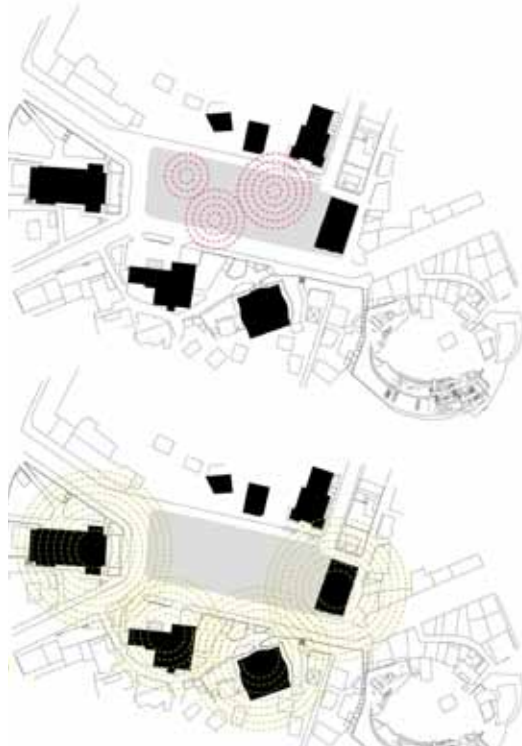
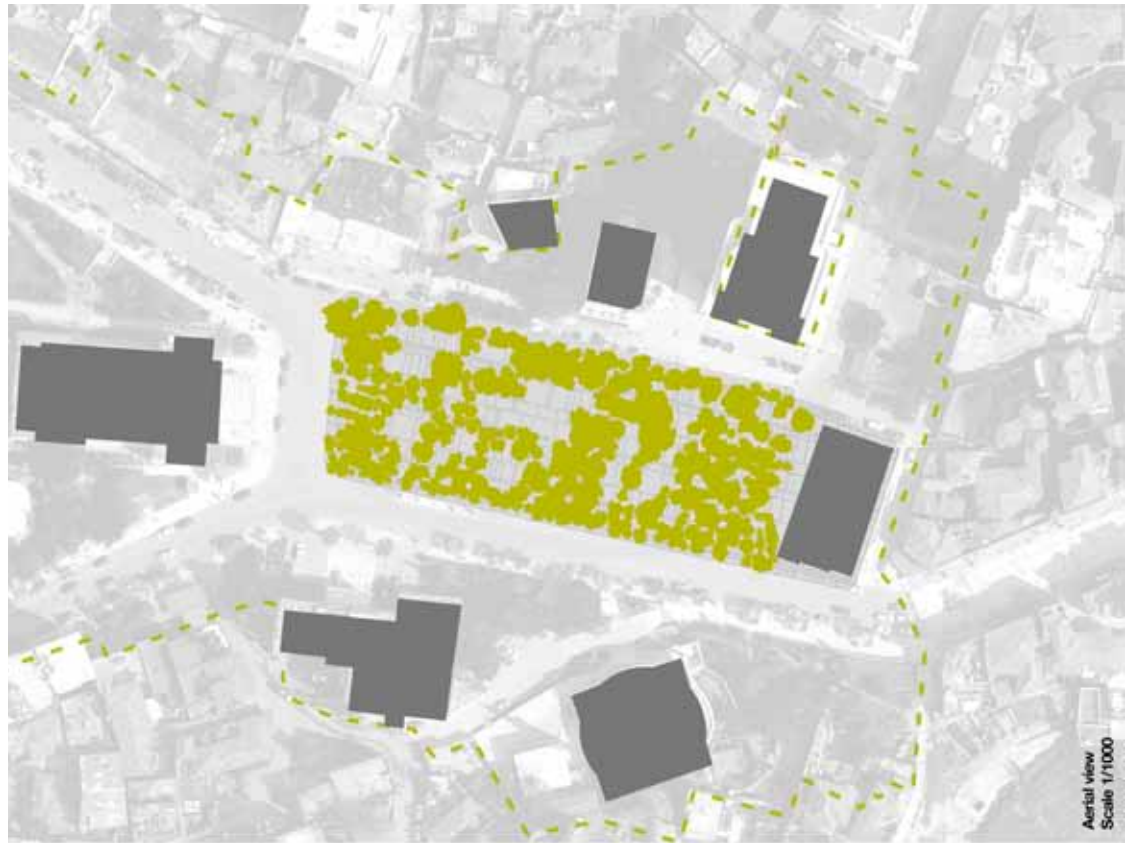


view towards the city hall



plan and isometric scheme of the modular system

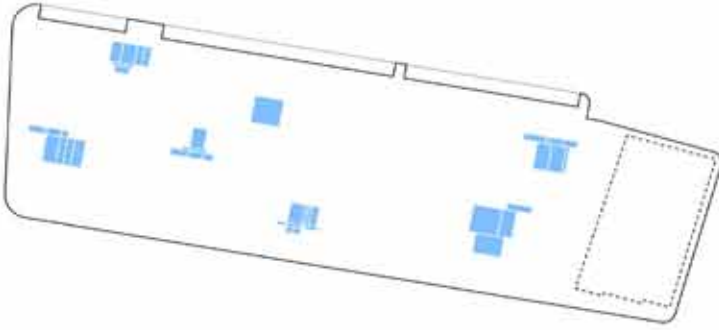
28 Ide për Durrësin



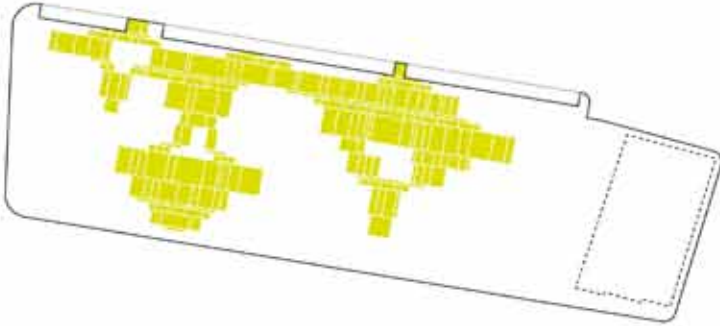
Interaction between the existing buildings and the empty landscape forms voids and views



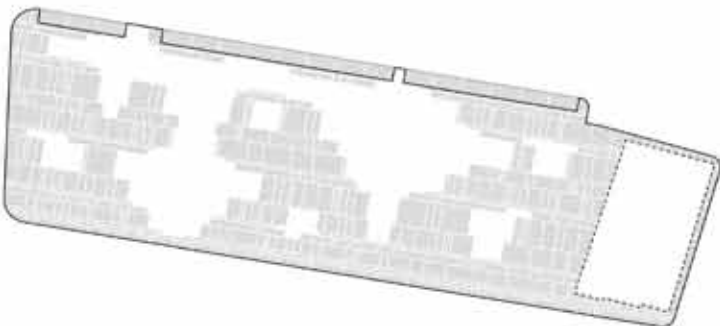
Landscape level use
water



Landscape level use
green



Landscape level use
stone



Profiles



How should the relations between private and public space in the city be conceived today?

What is the status of transition spaces in these new relations between the human scale and the urban one?

How the design of a space can help as the one that occupies us to understanding the city of which it forms a part?

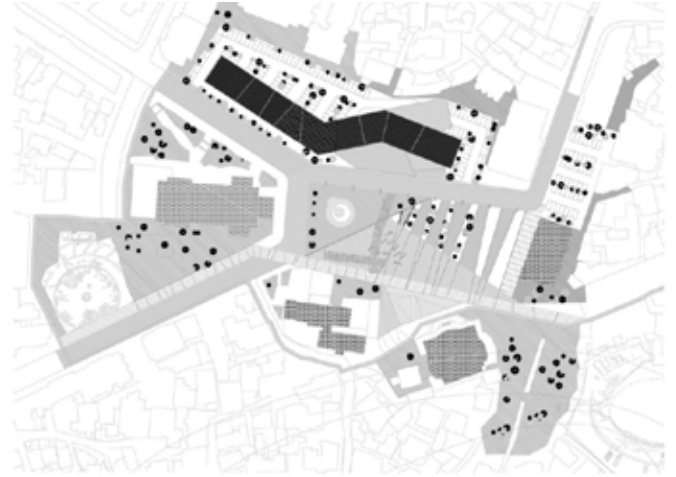
Those are the questions of item from which we approach the present project. For definition "major square" it is "the one that constitutes the principal core of the urban life in the villages and cities".

The transformations carried out in the bosom of a society produce equally changes in the way of dealing, of living and enjoying these spaces. From always they have been places of meeting, places of celebration in community, of trade, of stay ... And in it there remain represented the different estates of the municipal, social and cultural life of the cities.

It is exactly what we try with our offer of intervention: to put in value the architectural, social and cultural wealth of a city as Durres. In this space, heart

of the city, there are present each and every of the elements enumerated by the Dictionary to define the concept of

square, and as it cannot be otherwise, any action in this space passes, simply and of the as well-known as possible form, for revealing the multicultural array of the society of Durres and reinforcing the place as miting space in an opened and cosmopolitan city as this one.



It is the contour lines –architectonic presence- which traditionally decide urban physiognomy, this "architecture of walls", this predominance of form contrasts with another one, a possible architecture of the ground plane which privileges the content, the use changing according to social mutations (as opposed to a form which, once decided, is difficult to modify).

A project revealing blurred, ambiguous contours, random or vague forms, fluid spaces between outside and inside and a communion with nature forged precisely through these new transition spaces, elastic and flexible... generated through the redefinition of the status of the contemporary public space and its relation with the preexisting.

Architecture should not be viewed as an isolated or solid object, but as part of the continuous void in which it is immersed, consisting of complex solids generating an indissoluble whole in urban settings.

Architecture as solid volumen only has meaning when it attempts to define part of its own void, the exterior and interior spaces that contain it.

Each building becomes but a small component of an expanding whole, the ultimate "container" of new public space. The solid form is used to define the exterior-interior void, and is further enriched with the introduction of



It is important to divide the natural void into parts that neither sacrifice the continuity nor alter the scale of resulting place.

Closely related to human scale is the "vital space of human existence". More than physical, this space is psychological, perhaps even metaphysical. It is the space one needs to feel comfortable.

The void can be constructed and defined as a continuum flowing from the natural void to the built solid.



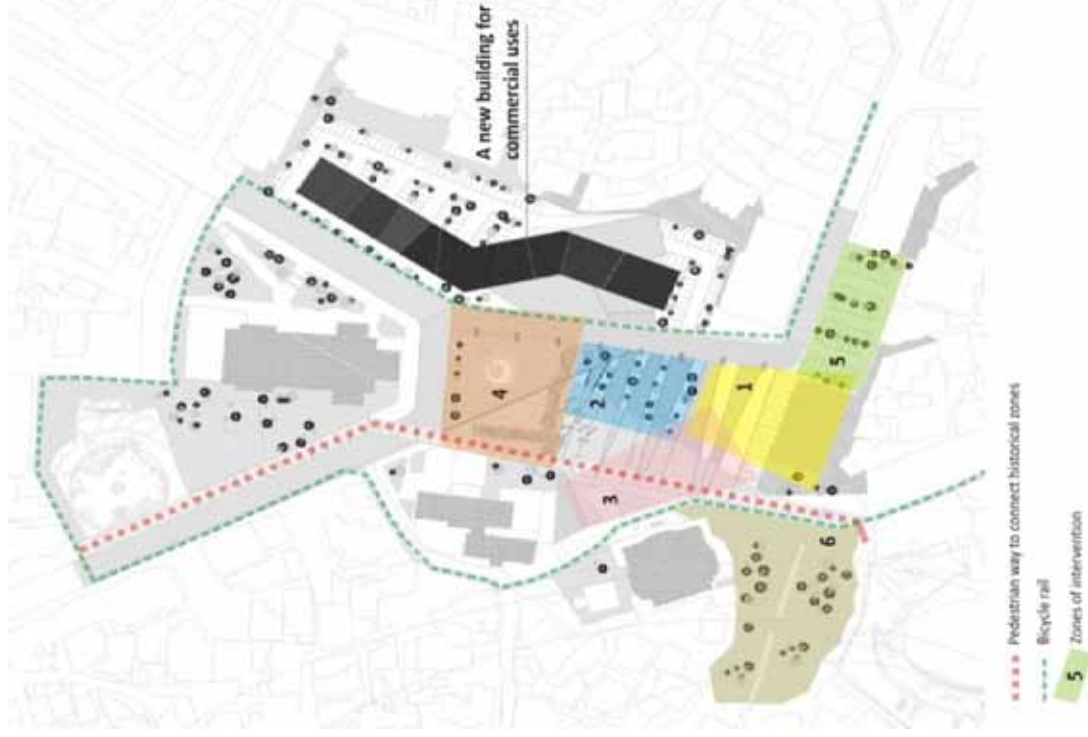
24. VOID (Italy)

intermediate projections, such as terraces, balconies and viewing points. Consequently what remains outside of the solid, i.e., the void, becomes the most significant spatial component, functioning as the ordering device of the spatial continuum. The space defined by the containers is dynamic entities. One should be aware of the movement of the traffic, and how it circulates and can suddenly disappear through a hole or small opening. One is also aware of the effects of sunlight and gravity and how the container is shaped by topography, water and vegetation.

We are talking about the sequential or continuous void: a continuous space

where a sequence of distinct voids is developed.

Architecture can not achieve a complete integration with both the cultural and physical site without addressing the notion of the void as its complement.



The void 1 is the space reserved opposite to the town hall. A zone of respect to the building with a flat and clean surface of elements as lampposts, trees or banks, making the public's

congregation possible this way for celebrations and municipal events.

The void 2 is the central zone of the square where one accumulates the vegetation, the children's games, zones



of shade ... in this space it is played by slopes in the pavement, level changes etc.

The void 3 introduces a new space in the square like scene. The scene is surrounded by a fountain in two levels by a vegetable backdrop and the fronts of the mosque and the prefecture in the wings.



Void 4. It is the space of welcome to the square at the arrival for two of the principal arteries of the city. It is a question of the most symbolic zone with a monumental fountain and a great jet of water that it crowns the avenues.

The fountain remains illuminated in the nights. The big palms close the square like historical columns.

Void 5. It is a question of the attached zone to the town hall treated as zone of parking covered with vegetable mantle.

Void 6. Surroundings of the archaeological remains of the wall. In this zone we propose to knock down

the attached constructions to emphasize one of the oldest remains of the city. Creating a landscaped environment and of stay between these elements and the remains of the forum.

Across the Rruga Aleksander Goga and crossing the whole city, together with the road Aldo Moro, the rolled traffic penetrates in square flanking the Palace of Culture Aleksander Moisin. The connection of those roads with the south zone of the city realizes across another one proposed in the East limit of the square, close to the new building of commercial uses that closes the square in this limit. The concept of design departs from attempt of connecting different stages of the city in a certain moment when past and future join. The order of the uses contrasts with the disorder reflected in the forms both in floor and in gathering generating a new image of dynamic and modern square.

The building tries to close the square changing his height from 12 meters that it presents close to the palace of culture coming up to 40 meters in the nearest point to the residential tower. Of this form it manages to climb the buildings that nowadays compose the square.



The rolled traffic connects finally with the road H.Troplini to come up to the maritime walk and the port zone.



Two parkings zones anticipate in the surrounding areas of the square. They placed, one in the ground floor of the new building and the other one close to the Town hall. Both are parkings in ground floor because the quantity of archaeological remains existing in the zone.

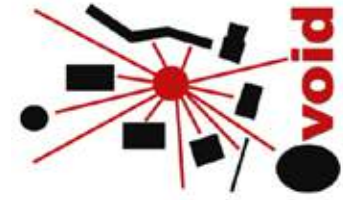
The pedestrian traffic flows freely from and towards any zone of the city from this point. Tours marked in the pavement from North to South communicate the archaeological

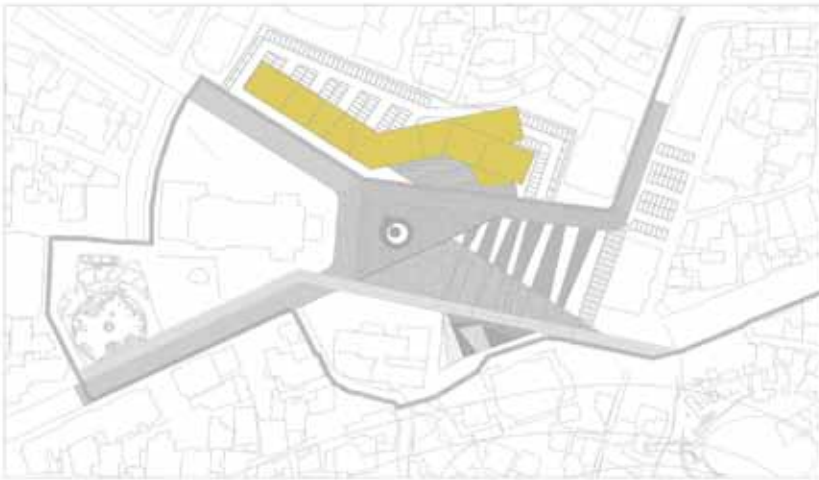
existing vestiges in these ends of the square and that are leaving to his step the architectural elements that shape the set: the theatre, the prefecture, the mosque, the town hall, the wall to finish in the remains of the amphitheatre and to give continuity to the street N.Fraseri that will take us up to the zone of the Maritime Walk.

In the other hand, we propose a tour across a rail bicycle that, for the perimeter of the zone of action, the surrounds the generated void.



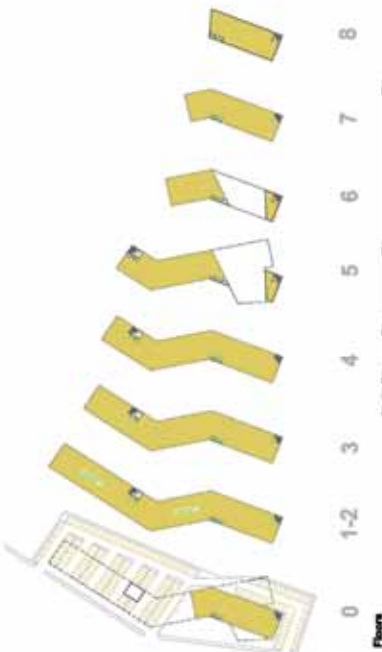
Elements of street furniture, changes in the would occur, singular use of the lighting both in the buildings and in the square, fountains, pergolas ... they are the instruments used to qualify each of the generated spaces.





Commercial center

Groundfloor	304.8 m ²
First floor	248.3 m ²
Second floor	248.3 m ²
Third floor	207.2 m ²
Fourth floor	182.8 m ²
Fifth floor	117.3 m ²
Sixth floor	87.3 m ²
Seventh floor	82.8 m ²
Eighth floor	75.8 m ²
Total	1328.8 m²
Parking	
Groundfloor	178 vehicles



10 00 20 40 60 80

Floors 0 1-2 3 4 5 6 7 8

REVITALIZATION ILIRIA SQUARE IN DURRES

COMMERCIAL CENTER



reconstructed facade
with a great lot of water

group of upper adjacent
forming the space to generate
and generating direct income

scene surrounded by a
facade in two levels
and a separate building

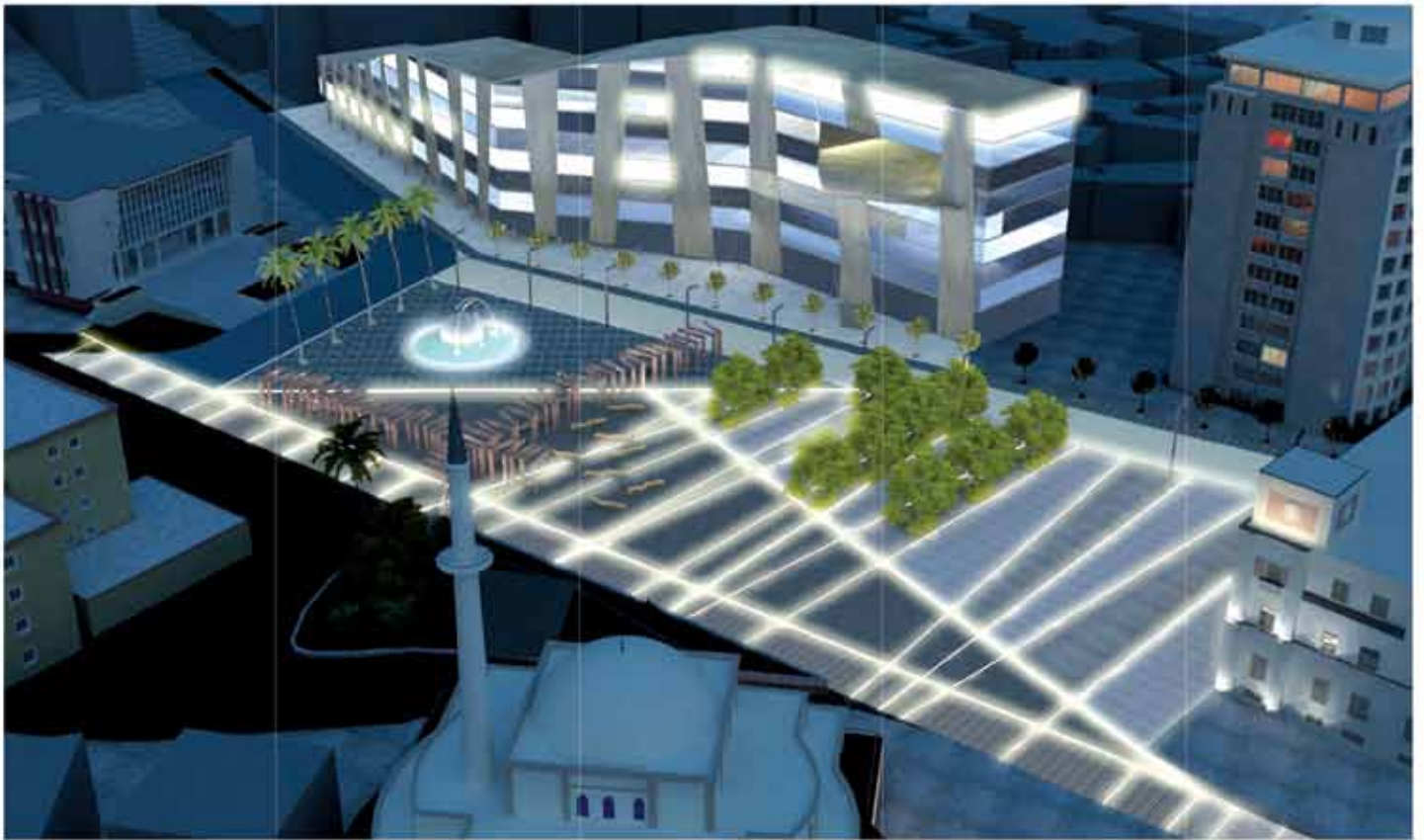
beds

lights on the pavement
by led-lights

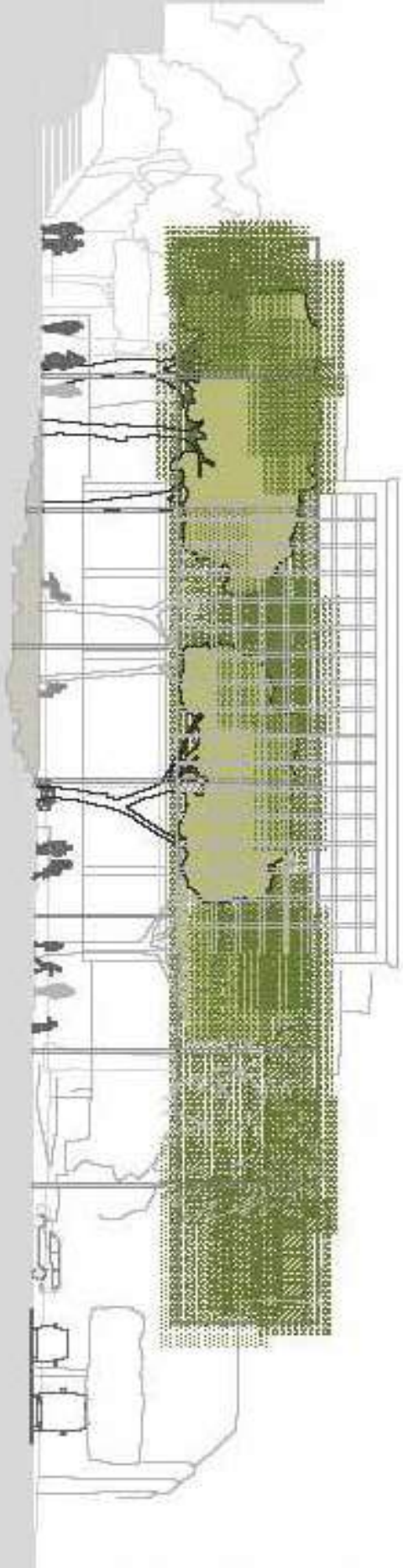
10 00 20 40 60 80

REVITALIZATION ILIRIA SQUARE IN DURRES

GROUND FLOOR



25. NELL'OMBRA DELLE CITTÀ (Italy)

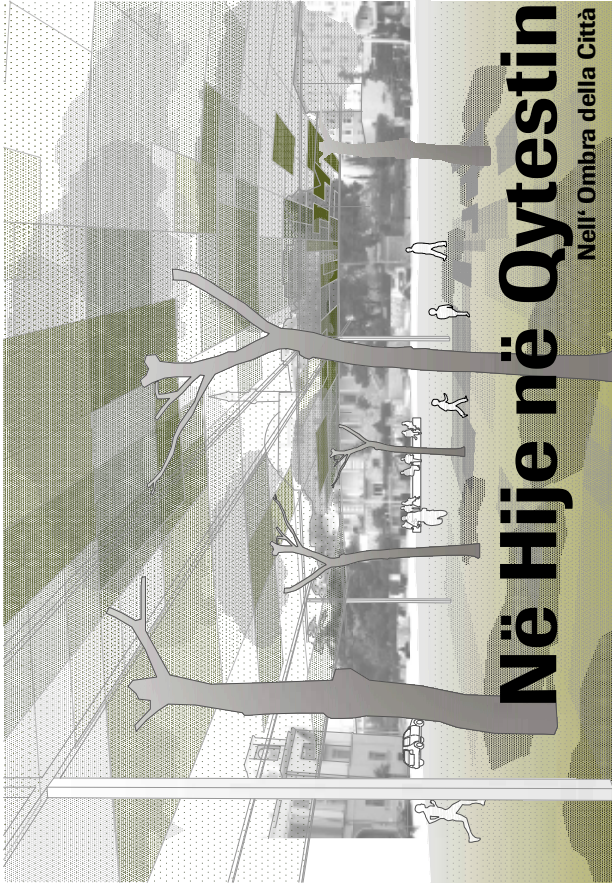


| 1:250

| Section

| Nō Hije nē Dyrestin

| 02



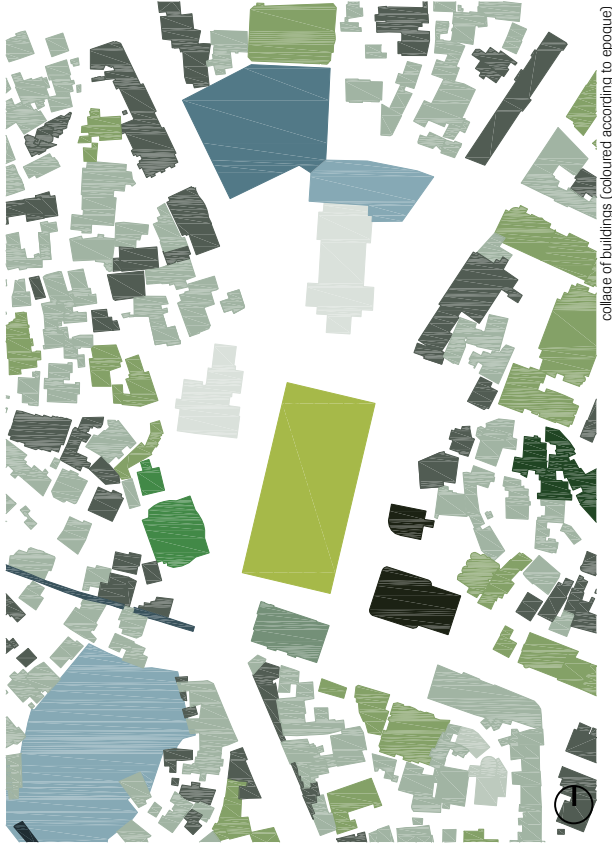
With respect to the contemporary neighbourhood and the historic context, the new Ilirai Square in Durres becomes a further piece of mosaic in the development of the city.

The design of the new square responds to the existing arrangement of powers in the persisting urban situation: City hall, Mosque, Prefecture, Palace of Culture. We may even call it a „classic“ situation unlike the Agora in former times.

Thus dominated by performing powers and adjacent to precious archeological excavations and sites - probably even beneath Ilirai Square - the situation asks for one goal: enhancing the multi-use options and amenity values of existing open space while negotiating with the context.

Due to the fact that the climate allows a mediterranean way of life throughout the year we provide a space for people, where they can sit, talk, perform, merchandise, relax and therefore enrich the city. Some facts dominate the situation: the awareness and the need for an architectural open space and the vital necessity for ambience and micro climate as a shelter. This goal will be achieved through the introduction of a system which accommodates necessary infrastructure as well as plants, trees, fountains and various installations providing shade and enhancing the amenity value.

Groves of planes or sycamore trees (Platanus orientalis) and vertical green formed by plants and twinners are positioned in an order to allow for visual orientation. These generate a whole set of different qualities for the square. Within this park related plaza people will find emblematic furniture especially designed for this site: Altogether creating a unique green „volume“ and a green roof for people. The New Ilirai Square will become iconographic for Durres and an incentive for the future.



collage of buildings (coloured according to epoch)

Durrës - historical city in change

Due to succession of manifold cultures, political systems and epochs that all have built up, re- and un-built the historic town of the city, today's appearance of Durrës comes close to a edified collage. The superimposition of both, corroborative as well as contradictory understandings of the city builds up - in spite of variety and heterogeneity - an integrated whole as it is characteristic for grown city patterns that date back into ancient times. Iliria square seems despite or even because of major spatial interventions in the last century densely interweaved into its surrounding fabric.

This almost organic order is can be best described by the term of "conglomerate ordering" by Alison and Peter Smithson:

A space consisting out of differing sensual levels - in terms of age, appearance, altitude of the surrounding, the open plain as well as the niche etc., that in its entity can not be captured at first sight, has no clear direction, but a strong connection towards its surrounding, holds historic sections as well as alterations and before all, stands out as an adaptive organic logic due to its ability for bearing spontaneous add-ons and tear-offs.

Continuity in building at any epochs, the discovering-while-building, as happened in the case of the Culture Palace Aleksander Moisiu and the excavation of the Roman Baths prove this theory.

In respect thereof, changing the existing square and adding a contemporary position that respects the historic fabric equals just a further layer in the grown collage; - an intervention into the centre as a whole easily stands, furthermore is even supported by. As well, as this kind of intervention could take



Sustainability

Në Hijë në Qytetin operates different aspects of sustainability. Ecological, economical, cultural and social sustainability have to be issues strongly covered for designing an intervention on Iliria square.

Ecology

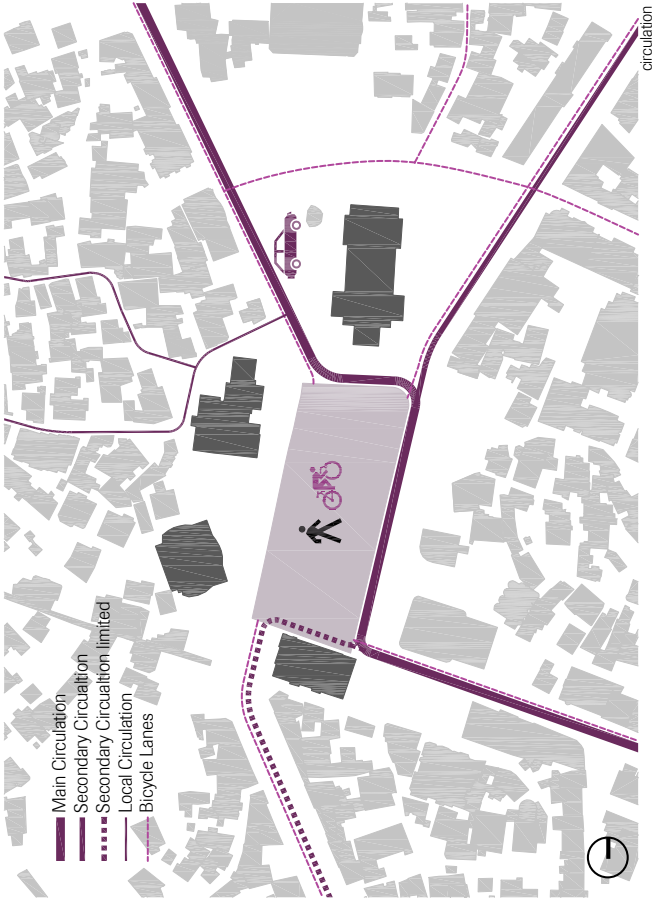
Concerning ecological issues, the project strongly focuses on pedestrian and bicycle circulation instead of car-traffic. This shapes a different image of the city and points out a strong and necessary statement. Public space instead of car-traffic! Pines formulating a floating green volume degrade pollutants, protect from sun, and supply comfortable micro-climate. The steel structure providing infrastructure for e.g. lighting can be furnished with attached sources for renewable energy. Interlinking existing green spaces establishes a continuous network of green corridors over the urban fabric.

Culture

Building under the prevailing historic circumstances requires subtlety and respect for the cultural heritage. Both, the grid of the steel frame as well as the planted trees are highly adaptive in case of further possible discoveries and cautious in their appearance.

Economy

Durrës' new Iliria Square will be the new face of a city: Economically, appearance, amenity value of



Circulation

The existing Iliria Square seem to be one huge plain reserved for car-traffic with some interspersed, but hardly to reach traffic-islands. Bypassing the main route eastwards and embedding the link to the temporary open RR-Tregtare, allows for safe pedestrian and bicycle circulation and an open public plaza. Access of public institutions is easily provided by the open, clearly laid out surface.

A strong connection between the sea and the city centre is built up by establishing the public square as spatial terminal of the RR. Tregtare. This street could serve as a temporary promenade. On that score, freedom Square works as an intra-urban node and distribution device.

Greenery

To equip the square with a green volume links up dispersed green spaces to green corridors pervading the whole urban fabric. A network of green paths and volumes enriches local biodiversity as well as the quality of intra-urban life. The vertical volume of the Iliria Square is going to be built out of box-shaped Platanus trees. Growing up to a height of about 20 metres, these Mediterranean local trees (Platanus orientalis) provide the square with light shadow.



sojourn and a focus on the historic heritage of the main plaza of the old town of the city should not be underrated as all attract long-term-based and environmentally sensitive tourism instead of price-dumping mass tourism. High value of sojourn attracts furthermore different programs that revive the city's core and – as a consequence – lead to an increase of purchasing power.

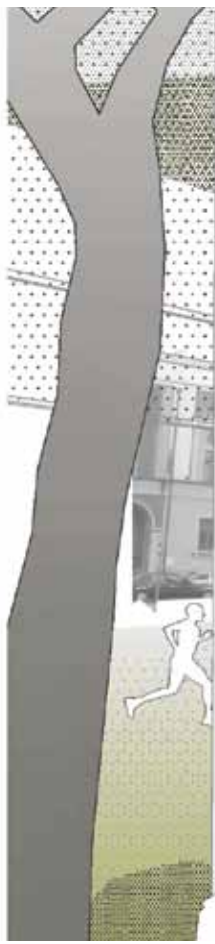
Society

Transforming Iliria Square into Freedom Square points out the topic of social sustainability since it is about the representation of a changing society.

According to Henry Lefebvre, space is actually produced and Durrës seems to serve as an illustrative Model: Every epoche, every political system used urban space as built hegemony. Në Hijë në Qytetin uses a non-hierarchic grid and trees for blurring these insignia of power as a contemporary language of Freedom and Equality. The built Mass remains visually but loses the dominant leading position.

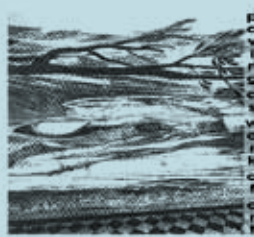
To end up on this most important issue as it is about the inhabitants of Durrës: the proposal encourages individual appropriation of space and new performative uses of the city. Its main actor is not design but the performer. Open space has to be given to the public allowing for a new political society to emerge in this respect, open space serves as a sign of social culture.

Or, to make a long story short, to say in your words -your main guiding principle of your competition - it allows Durrës never to stop.



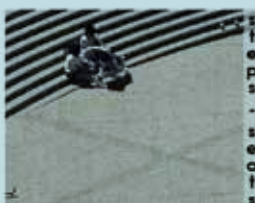
26. FREEDOM AT THE CENTER

1. human links



1. Square of Town Hall
2. Square of Palace of Culture
3. Trasversal links
4. Steps-seats
5. Main Road
6. Road with restricted traffic
7. Parking

The project wants to define two big squares, two platforms for public events: the first one related to the Town Hall; the second one to the Palace of Culture. Two transversal links join the hill to the eastern area.





2. water links



water
pool
wall
canals
network
water
jets



1. water pool
2. water wall
3. water canals' network
4. water jets

Water is the link between land and sea. The existing network of drainage canals designs the landscape. The square wants to be the element of intersection between local geography and history of land's use.



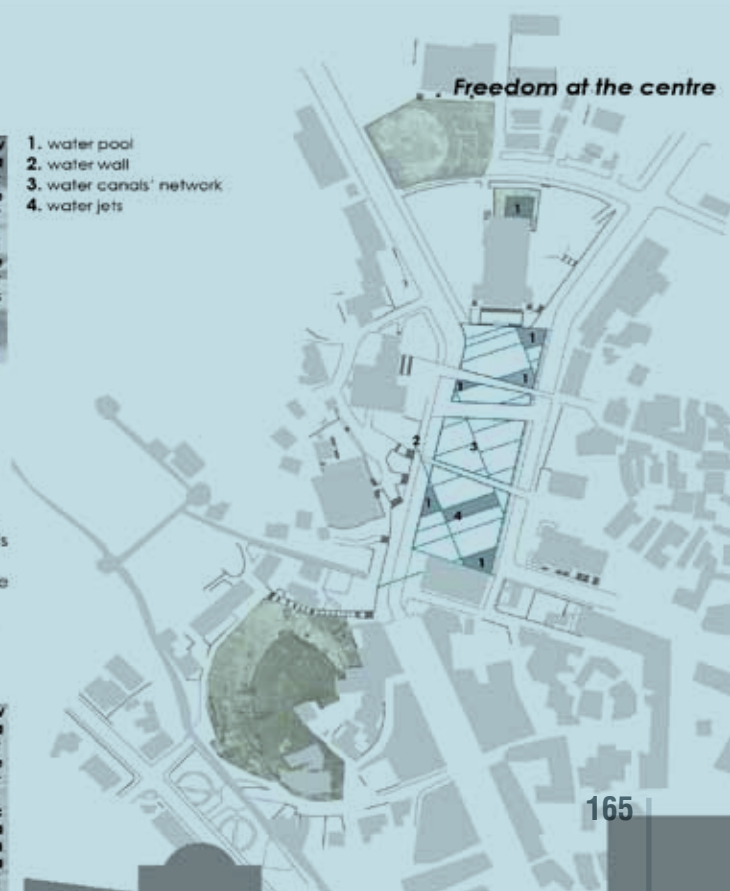
water
pool



water
wall



water
canal



The Freedom Square is the **heart** of the city of Durres. It's very close to the Adriatic Sea and to the harbour so it seems to be a **window on the world** for all Albania. It's very important for the tourists arriving by sea.

The square has to be a "visiting card" for the tourists, a meeting place and representative hall for the citizens, a point of interest for the archaeologists.

WHY the revitalization of the square is so important?

Because the square is

- the joint between the different urban systems (historic centre, general urbanization, park of the Byzantine walls, coast and harbour);
- the joint between the different future transformations;
- the joint between different orographic and urban structures with different use of the ground (harbour, hill, coast, reclaimed plain, built areas, archeological sites);
- the joint between different ecological systems and green lines (parks, avenues with trees, squares-gardens, small green links);
- the joint between historical, cultural and archeological sites and the centre of the touristic routes;
- the joint between public and private mobility, pedestrian and cycle mobility and it's very close to the future city parkings;
- a representative space for the most important institutional and cultural buildings in the city (The Town Hall, The big Mosque, The Prefecture, The Palace of Culture "Aleksander Moisiu").



HOW this intervention can be executed?

The project identifies two hubs (the Town Hall and the Palace of Culture, very important buildings in the political and cultural city life).

The project draws **two big squares** for each buildings, one for the Town Hall and one for the Palace of Culture. These two squares are meant to become a **stage** for big events, a representative **hall** for the buildings, a **meeting point** where to sit and stop during the day and the night.

The level of the squares will be lower than the level of the eastern road thanks to two **steps-seats**, so it will be possible to sit looking the square and the hill as a background.

Two trasversal pedestrian links mark the square and they join the different areas at east (Ottoman buildings) and at west (the Prefecture and the Mosque).

The paving wants to be a work of art with the artistic technique of the anamorphosis. The platforms will be impressed by nature and sea's shapes, drawn according to specific geometrical rules.



Plans of the central area of Durres (Prof. Ing. Piero Rovigatti)





WHAT can be carried out for the revitalization of the square?

The project wants to organize the space with **natural elements** (water and vegetation) from the surroundings.

A network of arrow **canals** draws the space and it calls to mind the network of drainage canals in the municipal land. These canals link the land to the Adriatic sea.

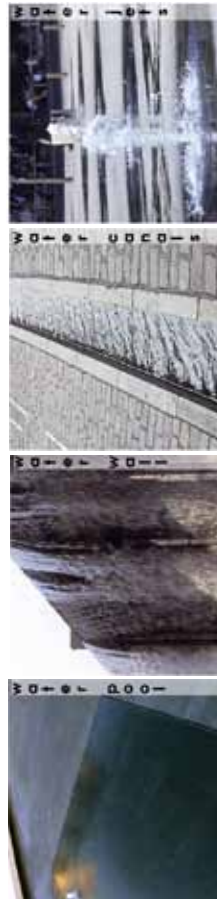
Freedom Square is the connection's point between the local geography and the history of land's use in Durres.

The canals look as they come from a water wall at the western edge of the square and they become water pools or jets.

Water can be an attractive factor, a natural cooling element during the summer and a point of rain water picking during the year.

With regard to the vertical wings, the square finds new borders thanks to the **vegetation**, which goes down from the hill and it comes into the square up to the eastern surroundings.

Green wings define the squares towards the roads and they create oasis where the people can stop and relax. Also the grass extends all over the square and natural green spots spread on the paving. The mediterranean vegetation will define new space, without built wings.



The square from the archaeological point of view

The project for the revitalization of Freedom Square in Durres is for an area with **high archaeological value**, already important site for the touristic-cultural routes.

The square is surrounded from important archaeological buildings in the urban context. In the southern part, the Roman Amphitheatre (beginning of II century a.C.) was founded by Vanjel Toçi in the Sixties of the last century. Since 2004 it has been object of excavations and researches by the Italian Archaeological Mission of the University of Parma.

In the western part, there are the Byzantine walls of the VI century a.C., already restored with a pedestrian way and gardens.

In the north-western of the square, there is the macellum or foro (at the level - 2,00 mt. under the road level) with marble floor and columns commissioned maybe by an emperor. Close to the Palace of Culture, there are the Roman thermal baths. These archaeological areas are nowadays in decay and they would need a valorization.

In the eastern part (ruga H. Tropini), during the construction of a residential building in 2007, many roman ruins (maybe warehouses) were found close to a round structure, maybe a Hellenistic lighthouse of the city (at the level of 2 or 3 mt. underground).

According to these elements, the square maybe filled an area of big centrality in the ancient times. Maybe here there is also the ancient foro, nowadays not discovered. Anyway other archaeological roman elements could be at the depth of 2 or 4-5 mt.

Under these meters, there could be greek ruins at 4-6 mt. of depth. Ottoman construction could be in a depth of 1 mt. underground and structures or necropolis (V-XI centuries) could be in a depth of 1-3 mt. The project doesn't foresee excavations in depth so it takes a **low archaeological risk**. Anyway not very deep excavations could show ancient structures, which could be involved from the green and vegetation, in a kind of **archaeological gardens**.

Financial aspects

Building is not allowed in the square. Anyway, in the second phase it will be possible to suppose exchanges between public and private properties in the event of consolidating the public heritage, within the more general idea of urban regeneration. And it will be possible study project financing about the surrounding areas in a discussion with the public administration.



3. green links



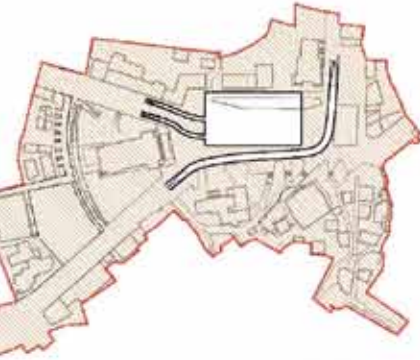
- 1. mediterranean vegetation
- 2. green spots in the paving
- 3. green walls
- 4. green wings
- 5. urban gardens

Green areas go down from the hill and vegetation comes into the square to the eastern area. Green wings define the squares towards the roads.



27. ROOTS OF MEMORIES (Portugal)





Underground Level
(Tunnels and Parking)



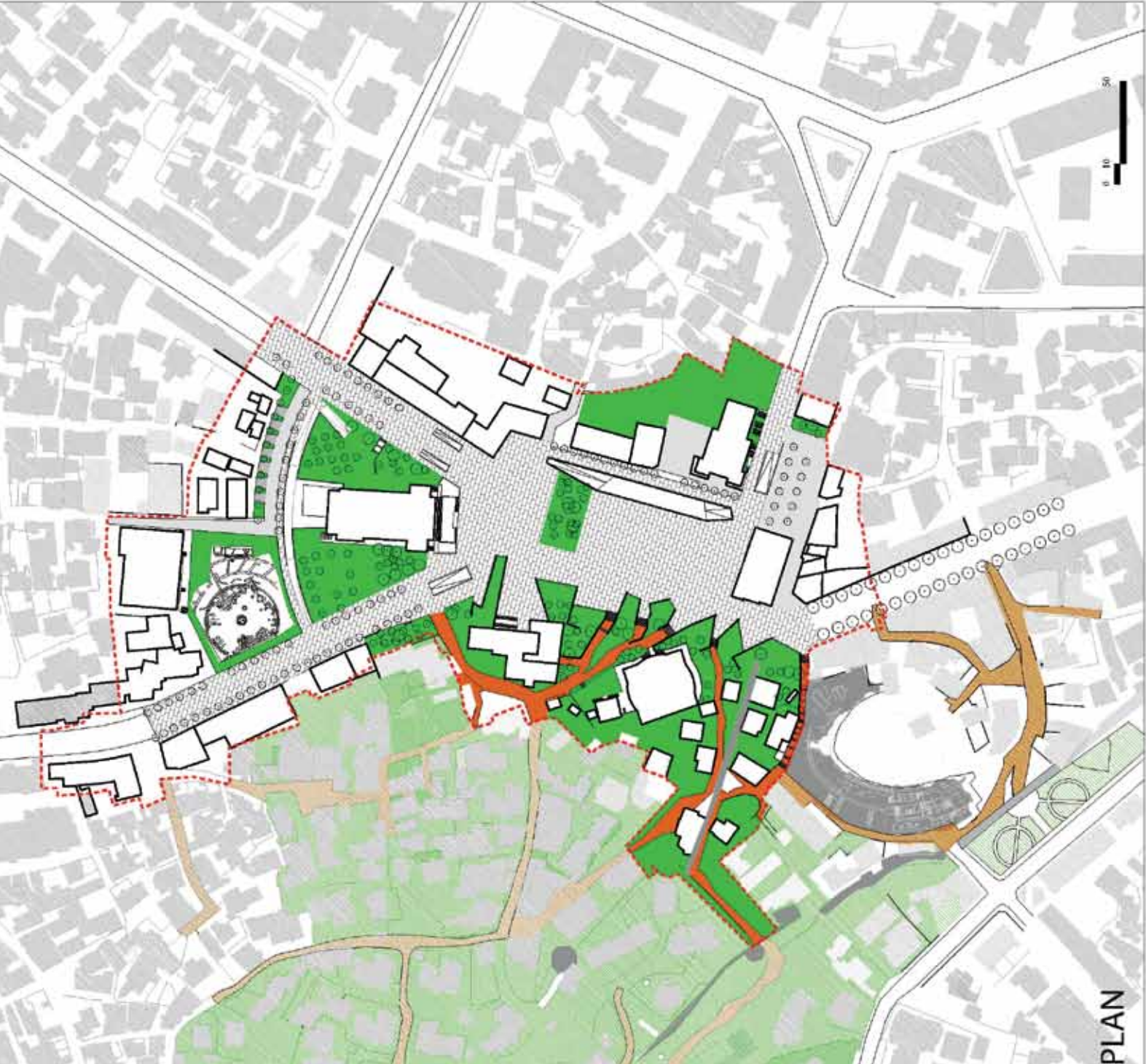
- Main car circulation
- Underground car circulation
- Conditioned car circulation
- Pedestrian circulation

Fluxes



- Religious
- Cultural / Historical
- Administrative
- Commercial (Market)
- Private buildings
- Proposed new buildings

Functions



PLAN



28. DI NATURA URBANA (Italy)

di “NATURA

INTRODUZIONE

Dalla lettura dell'intorno, dall'analisi delle relazioni e dei flussi che si generano attorno a piazza ILIRIA, si è rilevato che l'area allo stato attuale, rappresenta un vuoto urbano, uno spazio frammentato, quasi casuale fatto di suggestioni passate e senza nessuna relazione concettuale che leghi i diversi elementi.

La piazza è parcheggio e snodo della viabilità .

Le due zone sistemate a verde al centro non sono sufficienti a determinarne il ruolo.

I corpi di fabbrica che si affacciano sullo spazio aperto non generano relazioni ne fronti capaci di determinarne i reali limiti. La sensazione immediata è quella di elementi che tentano di scivolare verso un centro ma che ne restano ai margini.

OBIETTIVI

- Realizzare un baricentro verde nella città, un elemento fatto di natura, vivo ed in grado di modificarsi nel tempo e nello spazio . Un sistema vivente e autonomo dal quale si generano tracciati verdi di distribuzione e di guida verso le aree più esterne della città.
- Trasformare i fronti esistenti ,da volumi costruiti in elementi naturali. Generare un " bosco urbano" che faccia da fondale , che protegga dai rumori del traffico , che schermi dal cemento e riconnetta i margini.
- Esaltare gli edifici attestanti sulla piazza attraverso una nuova veste che li uniforimi , che li metta in diretta relazione tra loro e li renda di immediata lettura da parte dei fruitori.
- Collegare concretamente e concettualmente le emergenze archeologiche presenti .

STRATEGIE

Dallo studio del sistema del verde, si è rilevato la netta predominanza dell'elemento costruito nei confronti di quello naturale.

” URBANA

La realizzazione del “BARICENTRO” verde proprio nella piazza centrale della città genera operatività legate alla sensibilizzazione su questo tema, alla denuncia di bisogno di “NATURA” all’interno dello spazio urbano.

DI “NATURA” URBANA perché non è verde incontrollato, perché non è spontaneo ma è l’elemento naturale utilizzato come materiale da costruzione, come generatore di pieni prospettici e non come semplice condimento marginale di spazi vuoti.

(generato dalla città)

Gli edifici più alti che incombono sulla piazza saranno anch’essi trasformati in organismi verdi attraverso il rivestimento delle facciate con verde verticale.

L’edificio del Municipio, il palazzo della Cultura, la Prefettura e la Moschea devono essere relazionati con il vuoto costituito dalla nuova piazza, per questo si sono creati dei volumi trasparenti che li inglobano, con la doppia funzione di rinnovamento prospettico e di regolarizzazione compositiva.

I nuovi volumi penetrano la piazza con decisione e ospitano funzioni di ristoro, giardini d’inverno, spazi espositivi temporanei, ecc..

La notte diventano supporti per eventi, schermi informativi a scala urbana fino anche a diventare comunicazione pubblicitaria.

Una passerella in quota che collega i due siti archeologici dell’anfiteatro romano e del foro bizantino, rende concretamente attuata la connessione tra loro e genera un percorso altimetrico che lega gli spazi limitrofi alla moschea (più alti) e la piazza.

Il traffico veicolare sarà spostato nel sottosuolo, ma questo solo per denunciare l’esigenza di non far percorrere la piazza alle auto. In fase di approfondimento potrebbe essere trovato un percorso alternativo in superficie.

**In sintesi il progetto è generato dal verde, che diventa fronte e modulatore visivo .
Gli edifici si fanno “strada” tra la vegetazione per far sentire il proprio ruolo riscoperto.**

LA CITTA'



LA CITTA', IL CENTRO, IL MARE.

LE EMERGENZE



I CERCHI VERDI INDICANO I SITI STORICO-ARCHEOLOGICI; I RETTANGOLI GIALLI GLI EDIFICI SIGNIFICATIVI.

IL VERDE



LA TRAMA DELLA DIFFUSIONE DEL VERDE ALLO STATO ATTUALE; POCO E POCO STRUTTURATO.

LE VIABILITA'



LA MAPPA DEI COLLEGAMENTI VIARI, DOMINA IL ROSSO DELLA VIABILITA' CARRABILE; UNA TRAMA CHE CONVERGE VERSO LA CENTRALE PIAZZA ILIRIA, ADIBITA A PARCHEGGIO E SNODO VIARIO E DUNQUE AD OGGI SPAZIO IRRISOLTO E FRAMMENTATO.

L' AREA CONCORSO



LE ZONE CHE IL CONCORSO INDIVIDUA COME LIMITI ESTREMI DELL' INTERVENTO PROGETTUALE: LA POSIZIONE DELLA PIAZZA, LA PRESENZA DEGLI EDIFICI PIU' SIGNIFICATIVI, L' ASSENZA DI DIRETTRICI CHIARE A SOTTOLINEARE LA TRAMA DI QUESTO TESSUTO, CI HANNO PORTATO AD INTERVENIRE SUL CUORE DELLA CITTA'.

LE CONCLUSIONI

VIABILITA'

CARRABILE
CICLABILE-PEDONALE



CONNESSIONI

LIVELLO DEL COLLEGAMENTO
TRA I PUNTI SIGNIFICATIVI
DELLA CITTA'

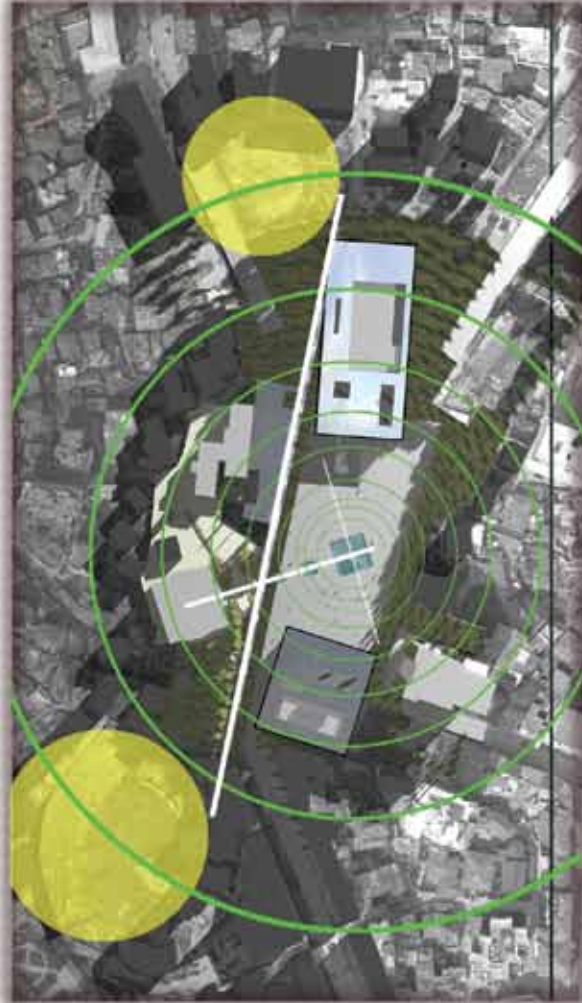


QUALITA'

VERDE
COSTRUITO



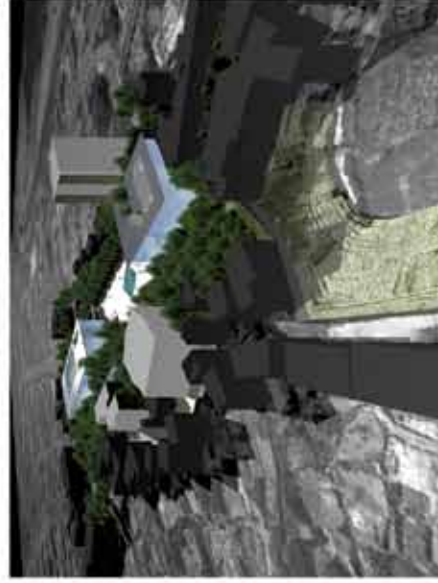
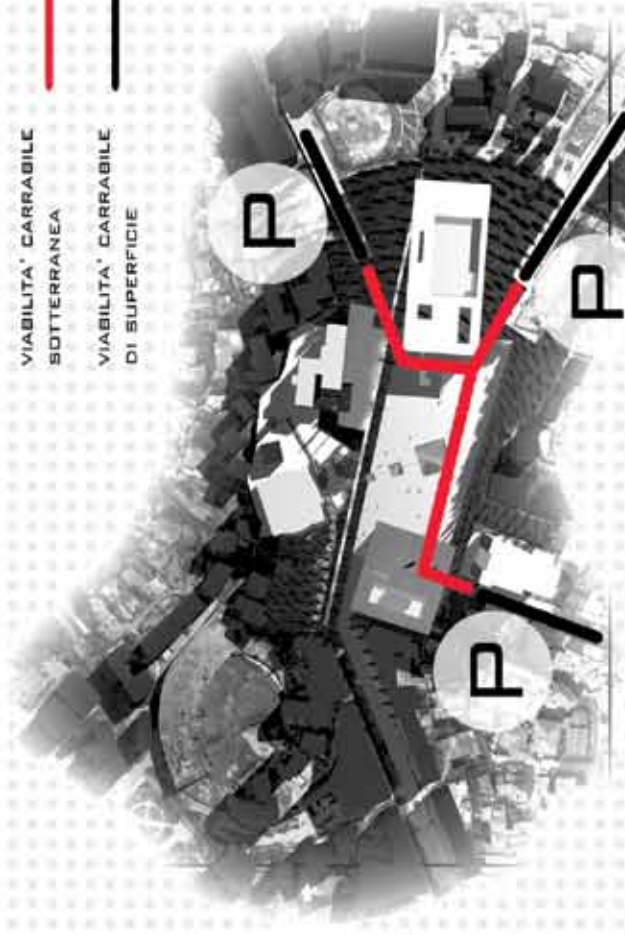
SEGN



VIABILITA' CARRABILE
SOTTERRANEA



VIABILITA' CARRABILE
DI SUPERFICIE



BOSCO URBANO

IL PROGETTO È GENERATO DAL VERDE CHE
DIVENTA FRONTE E MODULATORE VISIVO
DIVENTA VOLUME COSTRUITO

PASSERELLA

COLLEGAMENTO TRA I DUE SITI (ANFITEATRO E FORO)
PERCORSO IN QUOTA.

DOPPIA PELLE

GLI EDIFICI CHE SI ATTESTANO VENGONO CHIUSI IN UNA
TECA DI VETRO CHE GENERA NUOVI SPAZI INTERNI-ESTERNI





Rr. Vaso Pasha, Nr.20, KP 2995, Tirana Albania
Tel: +355.(0)4.2257808/9 Fax: +355.(0)4.2257807
Cel: +355.(0) 69.32957
www.co-plan.org; E-mail: co-plan@co-plan.org



Co-PLAN
Makings Cities Work!

FORUM INTERNATIONAL





29. THE DECISION OF JURY (Liria Square Competition 2008)

ESTRATTO VERBALE GIURIA INTERNAZIONALE

Al termine delle proprie attività di valutazione, la Giuria ha selezionato le seguenti cinque proposte, identificate in base al motto di progetto, accompagnandole da un giudizio complessivo e da alcune indicazioni per lo sviluppo del progetto.

Progetto Linea d'ombra

Questo progetto propone un approccio *soft* dell'intervento. L'unità dell'intervento e l'elemento porticato coperto sul lato est sono stati valutati come un approccio positivo. L'organizzazione della circolazione veicolare non è tuttavia del tutto evidente, e pertanto abbisogna di una migliore definizione. Per la prossima fase si consiglia di prendere in considerazione la definizione di una migliore connessione tra i siti archeologici e la piazza.

Progetto Suoli Sensibili

L'interpretazione dello spazio pubblico è interessante nella proposta avanzata di *sensitive connections* con il resto della città, in particolare sul lato est. Una maggiore attenzione dovrebbe essere data nella risoluzione della circolazione dei veicoli e dei pedoni.

Progetto con Sheshi temporaneo

La proposta è basata su un interessante ed armonioso equilibrio tra le forme geometriche e naturali. Lo schema ha bisogno di migliorare la definizione dei sistemi di circolazione pedonale proposti. L'estensione della collina sulla piazza nella forma di un'area a parco è una soluzione positiva. La strada veicolare immediatamente a Sud dell'area archeologica del Forum Bizantino non può essere continua, e merita di essere ridefinita in sede di progetto successivo.

Progetto Sundial

Il regime prevede l'organizzazione della piazza sulla base di una lettura e di una razionalizzazione assiale della città in rapporto al suo territorio, ed identifica un nuovo *focus* urbano. Il progetto ha aspetti positivi per quanto riguarda la connessione proposta tra i diversi siti archeologici. Un miglioramento e una speciale considerazione è necessaria per articolare la classificazione e resti archeologici alla base dei dintorni dell'elemento verticale.

Progetto Folding

Il progetto ha aspetti positivi per quanto riguarda la connessione tra i siti archeologici. E' anche di interesse la disposizione di sensibili collegamenti con il resto della città. Una buona considerazione deve essere data all'area archeologica posta a Nord-Est, per una più netta definizione tra i traffici veicolari e pedonali. Inoltre, lo schema proposto ha bisogno di un approccio più unificato.

Dopo la selezione di cui sopra, la giuria ha provveduto all'identificazione degli autori dei progetti selezionati, che sono, nell'ordine:

Linea d'Ombra:

Team Leader: Arch. Ivan de Sousa, Arch. Ines Antunes,

(Portogallo).

Sensibili suoli:

Team Leader: Arch. Laura Mascino, Arch. Barbara Agnoletto ,
 Arch. Giulia Lobba, Arch. Anna Paola Pola ,

(Italia)

Project Sundial:

Team Leader: Arch. Lorenzo Pignatti Morano, Arch. Federica Ottone , Arch. Marco Vodotto,
 Planner - Roberto Mascarucci , Arch. Eric Haldenby , Landscape Arch. Sashimine Masui,
 collaborators C. Cellucci, S. Gruosso , P. Liguori etc,

(Italia, Canada, Giappone)

Con (Sheshi) temporanea:

Team Leader- Arch. Christian Coop , Arch. Thoma Papa,
 Complete Design Team: Stuart Walker , Andrew Wells

(Albania, Gran Bretagna)

Folding:

Team Leader- Arch. Michele Cro
 Design Team Landscape Dr. Agr. Alain Ennio Ascarelli , Archeology Maria Helena
 Marchetti , Planning Arch. Alberto Cro

(Italia)

La Giuria ha infine espresso le seguenti raccomandazioni generali a tutti i concorrenti selezionati:

- 1 - Prendere in considerazione il mantenimento della circolazione veicolare all'interno della piazza anche se come secondaria alla circolazione pedonale, rispettando il carattere dominante di quest'ultima, senza cioè eliminare completamente la circolazione veicolare.
- 2 - Evitare la realizzazione di aree di parcheggio all'interno della piazza.
- 3 - Prendere in considerazione la possibilità di sviluppare il lato est della piazza, attraverso usi che possano rafforzare il carattere civico e pubblico di tale luogo. In questo ambito, è anche da verificare la probabile presenza di rilevanti presenze archeologiche.
- 4 - Sulla base delle caratteristiche micro-climatiche della città di Durazzo, un uso diffuso dell'elemento acqua nelle soluzioni progettuali è fortemente raccomandata.

30. THE FINAL DETAILED PROJECT (City Center Competition 2005)



Republika e Shqiperise
 Bashkia Durres
 Departamenti Urbanistikes



Studimi Urbanistik i Qendres se Qytetit te Durresit Durres, december 12th 2007 Fiera Internazionale di Durazzo

Bashkia e Durresit/Comune di Durazzo/Municipality of Durres
 "Studimi Urbanistik i Qendres se Qytetit te Durresit"/
 "Old town Durres Master Plan"
 "Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo"



Petraq Koto, drejtori i Zyres Urbanistike te bashkise se Durresit
 REPUBLIC OF ALBANIA
 MUNICIPALITY OF DURRES
 URBANISTIC CITY-PLANNING DEPARTMENT
 LIRIA Square, Durres city



Gruppo di progettazione:
 Prof. Ing. **Piero Rovigatti** (capogruppo)
 Prof. Arch. **Carlo Pozzi**
 Prof. Ing. **Enrico Spacone**
 Arch. Archt. Edmond Hal
 Arch. Otta Brace
 Ing. Enida Siln
Consulenza:
 Geologia: Prof. **Nicola Scliarra**, Facoltà di Scienze NN MM, Ud'A
 Archeologia e rischio archeologico: dott. Andrea Staffa
Gruppo operativo:
 Archt. A. Buongiovanni, M. Di Francesco, M. D'Urbano, M. Palermo, T. Percoco, I. Ranù, T. Pretara, M. Solazzo

Ky relacion paraqet...
 per qytetin e Durresit...
 redaktuar nga nje gr...
 perbashket projektim...
 shqiptaro – italian, ne...
 rezultateve te dalura...
 konkursi nderkombet...
 projektimit realizuar n...
 bashkia e Durresit &...
 perfunduar me 28 ko...

Questa mostra presenta un nuovo Piano per la città...
 un gruppo misto di progettazione italo-albanese in re...
 concorso internazionale di progettazione bandito dal...
 conclusioni in corso il 28 luglio 2005
 Tale Piano riprende l'attività iniziata dall'Università a...
 progetto del Master Plan per la città di Durazzo.



Planin e ri
up i
i
e baze te
nga
ar i
nga
rrik 2005.

di Durazzo, regjato da
razione agli esti del
comune di Durazzo,
di Peccari nel 1994 nel

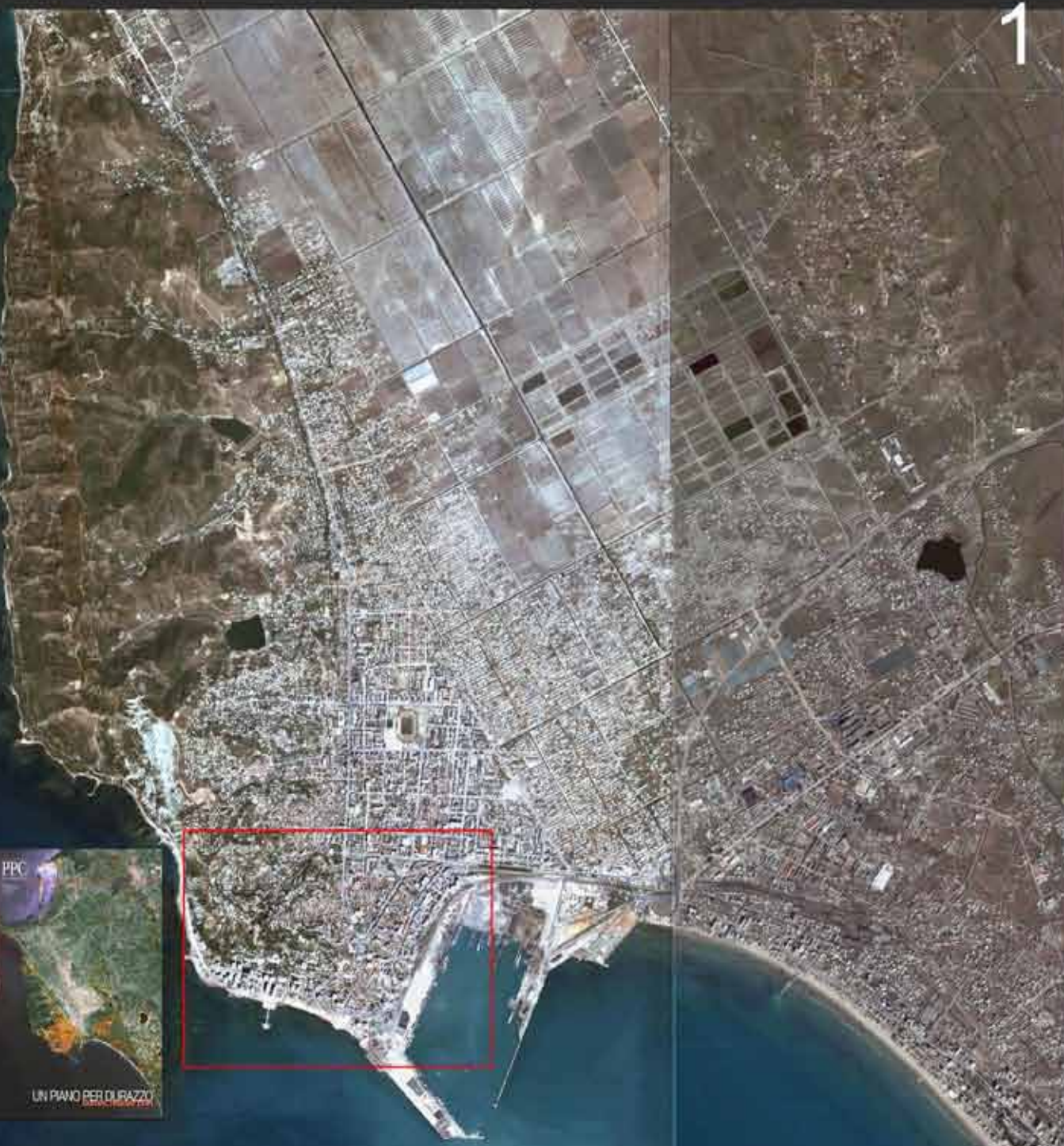


Foto ekskluzive për Forum A + P
(Fotot: Went Foundation, Holandë)



Vollga Durrës 1964



Qendra Durrës 1964

1. Un nuovo Piano per la città di Durazzo.

Questa relazione illustra un nuovo Piano per la città di Durazzo, redatto da un gruppo misto di progettazione italo albanese in relazione agli esiti del concorso internazionale di progettazione bandito dal comune di Durazzo, conclusosi lo scorso 28 luglio 2005.

Tale Piano – denominato, per i motivi di cui appresso: “Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo”, definisce le condizioni urbanistiche per la tutela culturale, il recupero urbano e lo sviluppo sostenibile della parte di città più ricca di valori archeologici, storici, culturali e ambientali, dove risiede una quota cospicua della popolazione del comune e dove risultano localizzate la maggiore concentrazione di attrezzature collettive, funzioni centrali e direzionali della città.

Questo Piano assume dunque un valore strategico per la riqualificazione e la rinascita urbana dell’intera città di Durazzo, la sua piena integrazione al contesto territoriale e metropolitano di cui la città fa parte, in particolare in relazione alla città capitale, a cui la città portuale è prossima e risulta ormai legata da evidenti relazioni di carattere funzionale e strategico. Ma anche al sistema di relazioni nazionali e internazionali che derivano dalla sua posizione, ruolo, e funzione geografica attuale e potenziale (Corridoio VIII).

Il Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo – in seguito, brevemente: PUIICVD - persegue lo sviluppo sostenibile del territorio, mirando alla crescita del benessere urbano dei cittadini, alla riduzione delle disuguaglianze e del disagio sociale delle quote più svantaggiate della popolazione urbana, alla mitigazione dei rischi (sismico, idro – geologico, da inquinamento urbano e ambientale), insieme alla salvaguardia dei diritti delle popolazioni presenti e future a fruire in completa libertà delle risorse essenziali del territorio: luce, aria, suolo, verde, energia.

Il Piano per l’area centrale della città di Durazzo assume come obiettivi generali:

- a. il riordino e la riqualificazione della città e degli insediamenti esistenti, con particolare riferimento alla salvaguardia e al corretto uso delle risorse essenziali del territorio, alla valorizzazione del paesaggio e del patrimonio dei beni archeologici, culturali e ambientali;
- b. la promozione di iniziative strategiche per lo sviluppo economico e sociale, con particolare riferimento al sistema delle infrastrutture, alle aree di nuova centralità (funzioni direzionali e terziarie), e dei servizi collettivi e per il turismo culturale.

Il Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo è stato redatto in relazione ai principi di pianificazione e alle tecniche urbanistiche più aggiornate, di cui costituisce applicazione sperimentale, e alle normative urbanistiche vigenti nella Repubblica di Albania.

In particolare, tale Piano è stato redatto in relazione alle leggi che regolano la proprietà privata, l’organizzazione territoriale e la tutela del patrimonio culturale dello stato albanese:



Plazhi Durrës 1964

2. la legge n. 8.405 del 17 settembre 1998, “per la pianificazione urbana”/for urban planning;
2. la legge n. 7.664 del 21 gennaio 1993, “per la protezione ambientale”/on environmental protection;
2. la legge n. 7.665 del 21 gennaio 1993, “per lo sviluppo delle aree a priorità turistica”/on the development of priority areas concerning tourism;
2. la legge n. 9.048 del 7 aprile 2003, “per il patrimonio culturale”/for the Culturale Heritage;
2. il regolamento di attuazione della legge per la pianificazione urbana, n. 722 del 19 novembre 1998, “Regolamento Urbanistico”/RRRegullore e Urbanistikës del Ministero dei Lavori Pubblici e dei Trasporti/Ministria e Puneve Publike dhe Transportit;

Il Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo costituisce l'occasione per interpretare ed applicare in senso sperimentale la citata nuova legge per la tutela del patrimonio culturale, n. 9048 del 7 aprile 2003, alla luce delle normative vigenti in materia di tutela del patrimonio archeologico e culturale. Tale Piano raccoglie in tal senso le raccomandazioni e le sollecitazioni ricevute dall'Istituto Nazionale dei Monumenti Culturali (Direttore Lorenz Beiko) e dall'Istituto Nazionale Archeologico; sviluppa e articola in normativa e occasioni di progetto i contenuti principali della Carta del Rischio Archeologico della città di Durazzo, redatta dalla Missione Archeologica dell'Università di Parma, diretta dalla prof. Sara Santoro, dal 2001 al 2006, nell'idea di fondare la riprogettazione della città storica sui valori attivi delle memorie e delle permanenze fisiche, di senso e di significato che all'interno di essa possono essere rintracciate.

In relazione alle problematiche affrontate in tema di relazione tra la città, il porto e il Corridoio VIII, il Piano per l'area centrale costituisce infine anche il banco di prova per nuove politiche di reintegrazione tra la città e lo spazio portuale marittimo.

La presente Relazione Generale accompagna gli elaborati che compongono il Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo; le Norme di Attuazione, le Tavole di Piano, gli elaborati del Quadro Conoscitivo, gli Studi di Settore, i progetti strategici, così come meglio definito nell'art. 5 delle Norme Tecniche di Attuazione. Tale Relazione Generale ha per obiettivo di chiarire il senso delle scelte fatte e illustrare i contenuti principali del Piano. Tale documento si articola in un richiamo dei principali passaggi che ne hanno caratterizzato il processo di formazione; in una sintetica esposizione delle idee-guida che informano il progetto di Piano e dell' “idea di città” adottata; nella interpretazione della struttura del territorio e della città esistente (quadro conoscitivo e studi di settore); nella valutazione delle condizioni di trasformabilità e nella assunzione dei temi e degli obiettivi prioritari di piano; nella prefigurazione di una visione al futuro; nella definizione dell'assetto urbano (sistemi territoriali e funzionali) e nella sua articolazione in parti urbane elementari (PUE). A ciò fa seguito la definizione delle dimensioni residenziali massime di tali articolazioni urbane, gli standard funzionali di riferimento, le misure da adottare per la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico, ambientale e culturale esistente, le politiche per le infrastrutture urbane e le reti ecologiche e lo sviluppo di forme di mobilità sostenibile. Vengono poi illustrati alcuni progetti a valenza strategica definiti come “ambiti di progettazione strategica”, attraverso i quali il piano qualifica la sua funzione di strumento di promozione di investimenti e interventi ordinari e straordinari di natura pubblica e privata. Infine, la relazione approfondisce gli aspetti riguardanti i regimi di



trasformazione e modalità di attuazione del piano; i comparti e dispositivi tecnici proposti per attuare forme di “perequazione urbanistica”; le categorie di intervento sugli edifici e sugli spazi aperti; le disposizioni normative (indicazioni, prescrizioni, prefigurazioni) di dettaglio per la realizzazione dei progetti strategici; le misure di salvaguardia del piano e l’agenda strategica amministrativa, cioè cosa l’Amministrazione Comunale deve fare per dare avvio concreto alla sua adozione e approvazione, e successivamente alla sua attuazione.

L’approvazione del nuovo Piano per l’area centrale di Durazzo segna un orizzonte nuovo per l’intera città. Dopo una lunga e complessa fase istruttoria, durante la quale il Piano è stato a lungo analizzato e discusso in numerosi pubblici incontri, durata quasi due anni, il nuovo Piano pone le basi per:

1. attirare nuove risorse – pubbliche e private – all’interno di un programma coerente di nuove centralità e occasioni di investimento urbano – il business park, l’Università, il nuovo porto turistico, il parco turistico costiero, il sistema dei Musei e delle nuove Polarità culturali della città – che elevano Durazzo al rango che le compete di città di livello nazionale e internazionale;
2. avviare una nuova stagione di interventi urbani nella città e nelle sue periferie interne – aree di degrado e di disagio abitativo e sociale – miranti alla riqualificazione e al rinnovo urbano, al risanamento igienico sanitario e all’elevamento dei suoi standard abitativi e urbani;
3. favorire la creazione di nuovi spazi e attrezzature pubbliche (piazze, passeggiate, parchi e giardini, servizi e reti urbane), dopo gli anni della forzata dismissione del patrimonio pubblico ai vecchi proprietari ante regime, attraverso lo strumento inedito della perequazione urbanistica e il ricorso a procedure ben calibrate di pubblico esproprio e a permuta di proprietà tra l’amministrazione pubblica e i privati;
4. risolvere in positivo, come nuova occasione per l’economia della città e lo sviluppo del turismo culturale, il conflitto tra i giacimenti archeologici e culturali della città – fortemente lesionati e impoveriti negli anni dello sviluppo edilizio incontrollato - e le attività edilizie attuali, principale fonte di reddito e di occupazione della città e della sua popolazione;
5. favorire la reintegrazione tra la città e il suo porto, le economie e i flussi ad esso legate;
6. sviluppare forme evolute di mobilità sostenibile, anche in relazione al prevedibile aumento della congestione urbana e dei conseguenti livelli di inquinamento;
7. coinvolgere gli abitanti e i soggetti che vivono nella e per la città nella cura e nella tutela della sua identità, ma anche nella progettazione del suo futuro.

Durazzo ha oggi molti occhi puntati addosso – quelli dei suoi abitanti, degli stakeholders, degli imprenditori economici, del Governo e dei soggetti internazionali che da tempo contribuiscono alla sua rinascita (Banca Mondiale, Banca Europea, Unione Europea, Stati transfrontalieri), delle Università, delle istituzioni nazionali e internazionali impegnate in programmi di cooperazione e di aiuto allo sviluppo, le ONG, la società civile.

Molte sono le occasioni – anche finanziarie – che si prospettano al suo orizzonte per la traduzione in opere di progetti e di idee di buono sviluppo. E’ ora che la città muova bene i propri passi, nella direzione imboccata in Europa e nel Mediterraneo da molte città e dalle loro comunità: quello di un sviluppo sostenibile, equo, solidale, consapevole.



Plazh Durrës 2010. (Foto: Sonja Jojić)

2. Senso e funzione di questo piano. La domanda esplicita ed implicita di pianificazione

La legge quadro albanese in materia di pianificazione urbanistica, la citata legge n. 8.405 del 17 settembre 1998, definisce, nell'art. 1, un articolato sistema di pianificazione alle varie scale, in linea con la più collaudata tradizione pianificatoria occidentale. La legge prevede infatti la redazione di:

- a. Piani urbanistici regionali (Regional urban study): studi urbani complessi che comprendono il territorio di uno o più municipalità o distretti;
- b. Master Plan: studi urbani di settore che comprendono il territorio dell'intera nazione o di una parte di essa;
- c. Piani ambientali (Environment study): studi condotti per determinare le condizioni di un ambito ecologico o di un dato ambiente;
- d. Piani Regolatori Generali (General adjusting plan): studi urbani complessi di un territorio limitato e comprendente le prospettive di estensione di un insieme di nuclei urbani, zone suburbane, villaggi, insediamenti, centri turistici, centri industriali o altro;
- e. Studi urbani parziali (Partial urban study): studi urbani di dettaglio basati sulle disposizioni di un Piano Regolatore Generale, e comprendente aree o parti di territorio dove sono previsti interventi di riqualificazione;
- f. Piani esecutivi di costruzione (Planimetry of construction site): piani attuativi in linea con gli Studi urbani parziali, che definiscono le condizioni attuative di dettaglio per il rilascio delle concessioni edilizie.

Il presente Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo si configura come Studio urbano parziale del territorio comunale, e come tale dovrebbe dunque ricevere indicazioni e prescrizioni dagli strumenti urbanistici sopraordinati, evidenziati nel precedente elenco ai punti a, b, c e d.

Il quadro della pianificazione vigente nella regione e nel distretto di Durazzo non appare tuttavia chiaro, sufficientemente aggiornato e in grado di tenere conto delle profonde trasformazioni ambientali e territoriali che negli ultimi 10 anni hanno interessato l'intera area geografica. Durazzo appartiene, peraltro, alla parte di territorio nazionale maggiormente interessata da nuovi insediamenti, che, proprio a ridosso della città capitale del paese Tirana, e verso il principale porto della nazione, hanno manifestato in questi ultimi anni un vistoso incremento. Molti segnali – a partire dalla dimensione delle popolazioni insediate – sembrano ormai indicare l'affermazione di un processo di metropolitanizzazione dell'area, o, almeno, la saldatura di un'unica area urbana tra la capitale e il mare.

E' evidente come tutto ciò necessiti di un sistema di pianificazione che assuma i vasti e complessi problemi dello sviluppo insediativi attuale alle scale adeguate. In assenza di un tale aggiornamento, il Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo è tenuto a verificare, almeno in forma elementare e sintetica, la coerenza delle proprie scelte rispetto alle scale superiori e ai rapporti di carattere sovra locale, metropolitano, regionale e nazionale, dando uguale attenzione anche alle relazioni di carattere internazionale che la collocazione geografica della città determinano, anche rispetto ai futuri programmi di infrastrutturazione paneuropei (Corridoio Multimodale Europeo numero 8 e Autostrade del mare). Come si vedrà più in dettaglio nei paragrafi successivi, si è cercato di assolvere a tale compito allargando lo spettro delle analisi di

Foto ekskluzive për Forum A + P
(Foto: Went Foundation, Holandë)



Hotel Adriatik 1964

piano, raccordandosi agli studi già esistenti e coinvolgendo, attraverso seminari tematici dedicati, le *equipes* di ricerca – nazionali e internazionali – già attive nell'ambito territoriale della città su specifici campi di riflessione e di indagine progettuale.

Il Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo (di seguito denominato PUI/CVD) assume dunque al compito che le assegna una domanda esplicita di pianificazione, relativa all'area di maggior valore e complessità dell'intero ambito comunale, identificata inizialmente, nelle procedure del concorso internazionale, come "area centrale della città", e di cui all'elaborato di piano n. 1 e 2 - rispetto alla quale assume anche valore giuridico. Ma assume anche, attraverso elaborazioni grafiche e indicazioni normative che hanno inevitabilmente valore esortativo, non prescrittivo, ad una domanda implicita, relativa ad un'orizzonte territoriale più ampio, comprendente le aree di maggior rilevanza strategica, come il porto, la fascia costiera meridionale e l'ex area industriale – vedi la tav. 1 di piano - che deriva proprio dalla assenza e dal bisogno di un indirizzo di assetto e regolazione territoriale anche alle scale alte della progettazione.

Il nuovo Piano assume anche il senso di una preliminare esplorazione analitica e progettuale per l'aggiornamento dello strumento urbanistico vigente alla scala comunale. Resta inteso che tale nuovo Piano costituisce, peraltro, Variante d'area al Piano Regolatore Generale Comunale vigente, ed a esso si sostituisce, per ogni previsione e prescrizione normativa.

Occorre dunque specificare che al Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo, di cui alla presente relazione, redatto in conformità al bando di concorso e al successivo Contratto sottoscritto con l'Amministrazione locale, sono stati aggiunti alcuni "progetti aggiuntivi", riguardanti ad esempio l'area portuale e il prolungamento e raddoppio del molo meridionale, e una tavola di inquadramento territoriale che costituisce anche una proposta di assetto dell'intera area comunale e metropolitana. In ragione di ciò, il Piano qui proposto andrebbe forse meglio definito come un Master Plan per la città e il porto di Durazzo, anche in relazione al lavoro già svolto da un'equipe iniziale – in parte confermata in quella autrice del presente Piano – del DAU di Pescara, in occasione della stesura del Master Plan per Durazzo, nel 1994 - 95¹.

E' anche in ragione di ciò che la titolazione finale assunta dal Piano – definita su esplicita indicazione dell'Amministrazione Comunale della città – come "Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo", cerca di mettere in chiaro, già nel titolo, l'impegno affinché le azioni del nuovo piano possano incentivare e favorire quella necessaria integrazione del nucleo storico e delle sue parti limitrofe alle altre parti in cui l'intero sistema insediativo della città tende da tempo ad articolarsi. L'integrazione tra le parti della città, ognuna oggi dotata di propria identità e vocazione allo sviluppo, è l'obiettivo primario del piano, anche e soprattutto in relazione ai processi in corso che tendono a sfavorire il ruolo e la funzione di centro città della sua parte antica, in ragione del migrare delle centralità verso i nuovi assi infrastrutturali e le aree a maggior sviluppo e vocazione turistica. C'è il rischio che tali processi penalizzino la parte antica della città, spesso percepita come vecchia, relegandola nell'inedita funzione di periferia interna, oggetto di operazioni speculative fortemente lesive dei valori di identità e urbanità che le sono propri. Integrare la "Città Vecchia" alla città costiera, al Porto, all'area industriale assume così valore strategico rispetto ad una strategia di riequilibrio e sviluppo sostenibile urbano di cui tutto l'insediamento durazzino deve beneficiare.

¹ Cfr. P. Rovigatti, op. cit., 2000.



Hotel Adriatik 2010. (Foto: B. Aliaj)

3. Studi e piani precedenti e di riferimento

L'indagine accurata sugli studi e gli strumenti di pianificazione esistenti ha portato a riconoscere in tre principali documenti i contributi conoscitivi più rilevanti per l'analisi della storia e dell'assetto urbano passato e attuale della città:

- a. il primo, assai remoto, nel Piano regolatore della città di Durazzo, redatto dall'arch. Leone Carmignani, nel 1942, di cui si dà conto nello studio di settore dal titolo "La città del Novecento";
- b. il secondo, nel Piano Regolatore, ancora vigente, del 1987, redatto peraltro in base a una estensione del territorio comunale (2.800 ha), successivamente ampliata, nel 1999, a 7.800 ha;
- c. il terzo, più recente, nel Master Plan redatto a scopo orientativo dal DAU, Dipartimento di Architettura e Urbanistica della facoltà di Architettura di Pescara², nel 1995, su iniziativa del Rotary Club (sezioni di Durazzo e Pescara), e che non ha mai avuto riconoscimento giuridico da parte dell'amministrazione comunale di Durazzo.

In particolare, è a tale studio che possono essere ricondotte alcune delle idee successivamente riprese e sviluppate nel nuovo Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo. Tale studio ha rappresentato anche la guida, da un punto di vista metodologico, per la redazione di quel necessario schema di inquadramento territoriale di cui si è lamentata l'assenza nelle note precedenti.

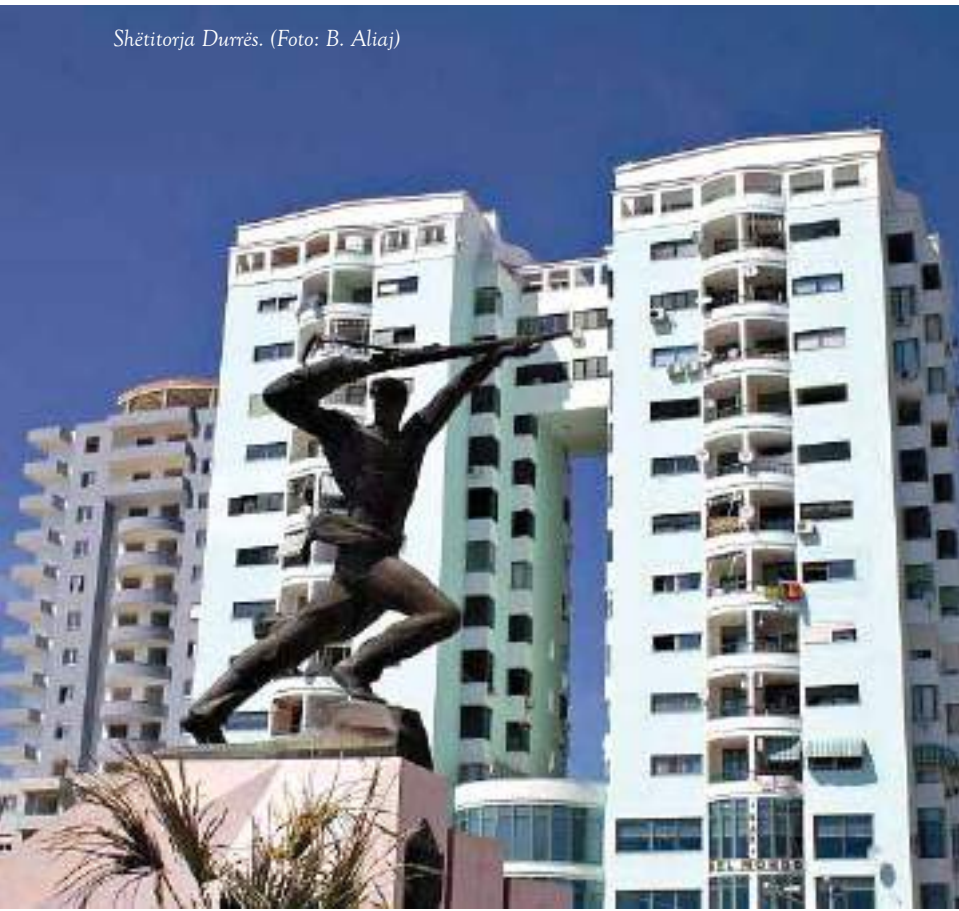
Il Master Plan per la città di Durazzo del 1995, realizzato proprio agli albori delle formidabili trasformazioni territoriali e insediative che avrebbero letteralmente sconvolto l'intero assetto della regione, intuendole in massima parte, aveva consegnato ad una *visione guida* la definizione di una possibile immagine di riferimento del suo assetto complessivo.

In essa (vedi fig. 1), la città di Durazzo veniva immaginata come insieme di quattro "città" o parti territoriali omgee:

- a. la città storica
- b. la città del turismo
- c. la città delle colline
- d. il grande parco naturale, costituito dal promontorio costiero, elevato a rango di parco territoriale.

² Il Piano, redatto sotto la direzione di Alberto Clementi e Rosario Pavia, è stato pubblicato nel volume: P. Rovigatti (a cura di), "Un piano per Durazzo", *Quaderni di Piano Progetto Città*, supplemento al n. 17 della rivista PPC del Dipartimento di Architettura e Urbanistica, Umberto Sala Editore, Pescara, 2000.

Shëtitorja Durrës. (Foto: B. Aliaj)



6. Idea di città e processi in corso

Se valgono le considerazioni sviluppate nel paragrafo precedente, relative alla dimensione e al ruolo quasi metropolitano assunto dalla città, e al ruolo che essa ha sempre, in realtà, svolto, nelle relazioni geografiche e nella struttura territoriale del paese e della regione balcanica- oggi ulteriormente enfatizzato dai nuovi programmi di natura infrastrutturale - appare viepiù evidente come l'*idea di città* a cui il piano deve riferirsi, per avviare ogni considerazione di natura urbanistica e pianificatoria, non può più fondarsi soltanto su ciò che, fino ad oggi, la natura e la storia hanno sedimentato nei luoghi in cui l'insediamento è nato e si è sviluppata, nei suoi molti secoli di vita, anche se è opportuno farne esplicito riferimento. Assieme all'indagine e alla valutazione delle identità accertate, archeologiche e storiche è infatti opportuno procedere con pari attenzione anche all'esame della natura e all'esito dei processi di più recente datazione che riguardano la città e il suo territorio.

La città, fino ad alcuni anni fa ancora caratterizzata da una dimensione misurata, caratterizzata da piccoli edifici storici e da una densità abitativa medio bassa, ha conosciuto, a partire dai primi anni '90, e soprattutto nei primi anni del nuovo secolo,

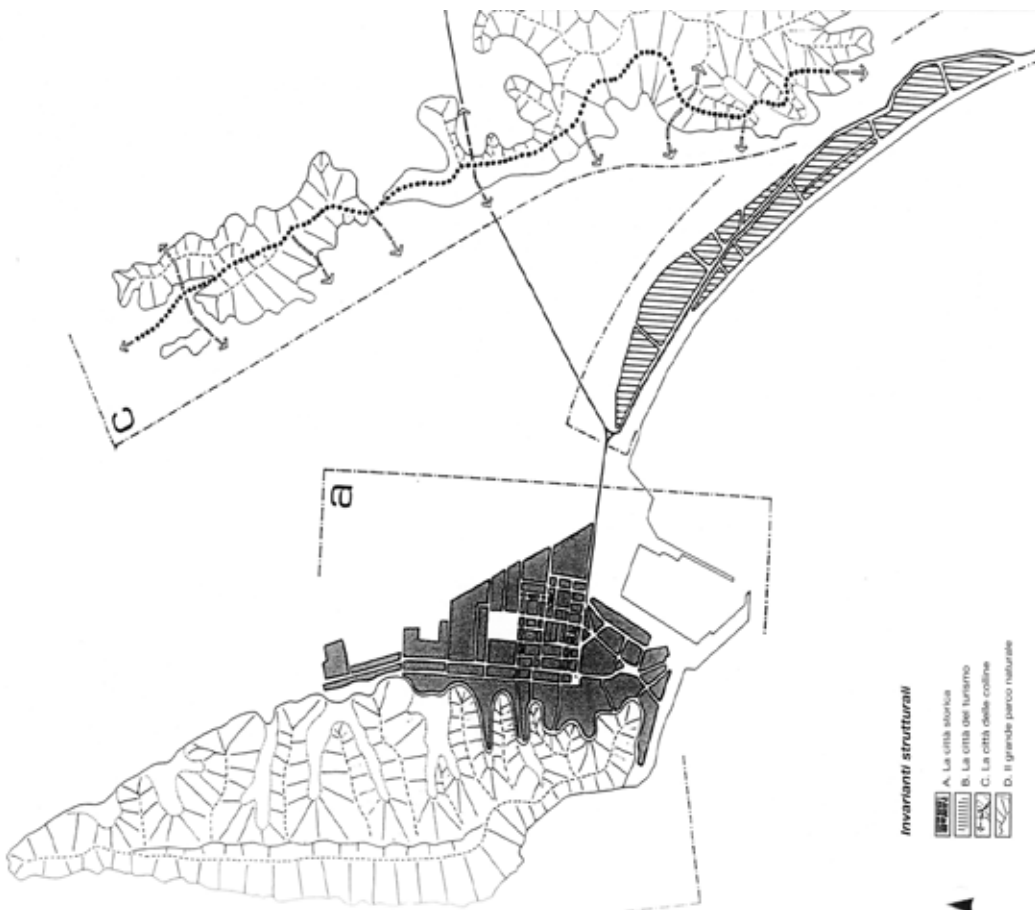


Fig. 1 – Le quattro città di Durazzo, Master Plan per Durazzo, DART 1996.

Tale immagine sottostimava la rilevanza che di lì a poco avrebbe assunto una quinta città, la città informale, che sotto l'onda crescente degli immigrati dalle aree urbane più interne e dalle nazioni balcaniche più vicine, a predominanza etnica albanese - Kossovo e Macedonia -, avrebbe progressivamente colmato buona parte della piana alluvionale solo da pochi decenni finalmente bonificata. Intuiva tuttavia, interpretandola anche, in parte, in chiave progettuale, il carattere complessivo di un insediamento - l'intera città di Durazzo - destinato ad assumere, inevitabilmente, anche

in ragione della propria estensione e distribuzione territoriale, e in relazione allo sviluppo dell'intera area territoriale costruita attorno all'autostrada Tirana-Durazzo -, un'evidente struttura policentrica. E' a tale immagine che il nuovo Piano fa dunque riferimento, per costruire la sua Visione guida di riferimento (cfr. tav. 01 di Piano), reinterpretandola e aggiornandola rispetto alle nuove condizioni dello sviluppo e agli scenari di prospettiva.

un'improvvisa mutazione di forma e di struttura. Una nuova regola di edificazione, imposta dal procedere di un'offerta, più che di una domanda, di nuove edificazioni, a carattere soprattutto residenziale, e solo in parte, nei piani bassi, per commercio, servizi e attività terziarie, si è imposta al di fuori di ogni altra precedente condizione, fosse essa normativa, storica, morfologica, naturale. Un esteso numero di nuove costruzioni, spesso alte fino a 13 o 15 piani, è stato infatti realizzato, fin dai primi anni della transizione all'economia di mercato. Secondo dati INSTAT, (Censimento 2001), le costruzioni erette in tutto il territorio comunale successivamente al 1990, costituiscono già il 54,91% del totale degli edifici esistenti. Riferendosi, nel dettaglio, alla Città Vecchia e ai suoi immediati dintorni, una parte di questi nuovi edifici è stata realizzata, rapidamente, sul profilo di costa meridionale, sul waterfront costiero meridionale, tra il mare e il promontorio, in un'area che fino a quegli anni era rimasta parte, in buona parte sgombra di edifici. Ciò in curiosa prossimità ad un'idea, mai peraltro realizzata, del vecchio piano regolatore generale del '42, che aveva programmato per quest'area un insediamento di torri alte, distanziate tra loro, sulla linea di costa, immerse nel verde che ancora caratterizzava le pendici collinari del promontorio – ma senza la regola e il rigore di quel disegno. Analogo numero di costruzioni, ancora della stessa tipologia e consistenza, è stato realizzato anche all'interno di molti isolati delle aree urbane più interne, profittando probabilmente della presenza di un tessuto a bassa densità, scarsa consistenza edilizia – molto spesso case da uno o due piani – ed evidenti condizioni di degrado. A tali interventi di natura più evidentemente speculativa, si è aggiunto un processo a carattere più pervasivo, che ha interessato molte aree interstiziali tra la città consolidata e le pendici interne del promontorio, spesso a carattere apertamente abusivo, molte volte di necessità, e che ha prodotto, spesso per autocostruzione, un insediamento basso, di case unifamiliari, inizialmente ad un piano o massimo a due, magari destinate a crescere secondo logiche evolutive che legano l'evolversi della costruzione ai destini familiari. Si è trattato, in breve, di due processi, entrambi di chiaro carattere speculativo privato, che hanno costruito tuttavia pezzi di città affatto differenti, in un periodo di sostanziale assenza di intervento pubblico e di analoghe forme di controllo. Il risultato di tutto ciò è che oggi l' "idea di città" – intesa come categoria operativa cui riferirsi per progettare lo sviluppo e il risanamento, per una città come Durazzo può essere considerata solo se ne accetta la attuale natura di città polisemica e poliedrica, fatta di *molte città* e di *molte identità* differenti, ognuna delle quali deve essere identificata, valutata e eventualmente, difesa, tutelata, valorizzata e sviluppata. La ricerca dell' *idea di città*, a Durazzo, diventa allora lavoro di ricerca preventiva del piano, indagine sulle *molte identità* che nella città possono essere indagate e fatte oggetto di specifiche politiche urbanistiche, tanto di recupero, che di tutela e di valorizzazione¹⁰. Forse è proprio in questa compresenza di tante identità, che rimandano a tradizioni abitative e a stili di vita plurimi e diversificati, eppure conviventi e compresenti nella stessa realtà urbana complessiva, che risiede il vero tratto distintivo della città, che in quanto tale merita di essere indagato, compreso e valorizzato.

7. Analisi identitaria

Identità e ruolo della città

La definizione di una strategia generale per lo sviluppo economico e sociale, la riqualificazione fisica e la rinascita urbana della città non può dunque prescindere da una

¹⁰ Si rimanda per tutto ciò agli specifici studi di settore sulla città classica, la città bizantina, la città ottomana, la città del Novecento, contenuti nel quaderno Q.6.



operazione responsabile di lettura e interpretazione della sua identità e del suo ruolo geografico e territoriale.

Identità

1.1. Città – porto adriatica

Durazzo nasce nei secoli come città marinara, legata al suo porto e alle sue attività. Si tratta di un rapporto – col mare e col suo scalo portuale – in parte interrotto e irrisolto, a causa delle più recenti trasformazioni insediative e della perdita di funzionalità delle funzioni portuali, che attendono tuttora rilancio. Già la realizzazione del grande porto moderno, realizzata all'inizio degli anni '20 in coincidenza con l'estendersi dell'influenza militare ed economica italiana in Albania, aveva in gran parte alterato i rapporti spaziali e morfologici tra la città storica e il mare. La successiva specializzazione dello spazio portuale, divenuto rapidamente spazio separato, amministrativamente, funzionalmente e fisicamente dalla città, ha poi nel tempo acuito i caratteri di tale distanza, determinando il rapido degrado delle aree urbane più prossime al porto, vere e proprie periferie interne della città. Recuperare il proprio rapporto fondativo col mare e con la sua linea di costa diventa così il principale impegno di una strategia responsabile e legittima di rilancio della città e del suo territorio.

1.2. Città ricca di storia e di memorie. Città archeologica, ottomana, città del Novecento.

Forse più che ogni altra città albanese, Durazzo appare ricca delle testimonianze, dei segni e delle strutture che le varie epoche della sua storia hanno lasciato. Tralasciare tale patrimonio e le sue diverse caratterizzazioni di senso e di significato (città ellenistica, romana, bizantina, ottomana, italiana) significa svuotare una importante risorsa per lo sviluppo, utilizzabile, oltre che come volano di sviluppo turistico, anche come testimonianza e patrimonio di interesse comune. Un'azione urbanistica legittima e responsabile deve dare opportunità rilevante ad ogni strato della città, in particolare ai luoghi e agli edifici che rappresentano le storie apparentemente minori della città, oppure sottovalutate e poco considerate: quelle relative alla fase ottomana della città, o a quella, più recente, della presenza italiana nei primi decenni del novecento, che consegnano alla città tradizioni abitative e modi dell'insediamento specifici e densi di valori irrinunciabili.

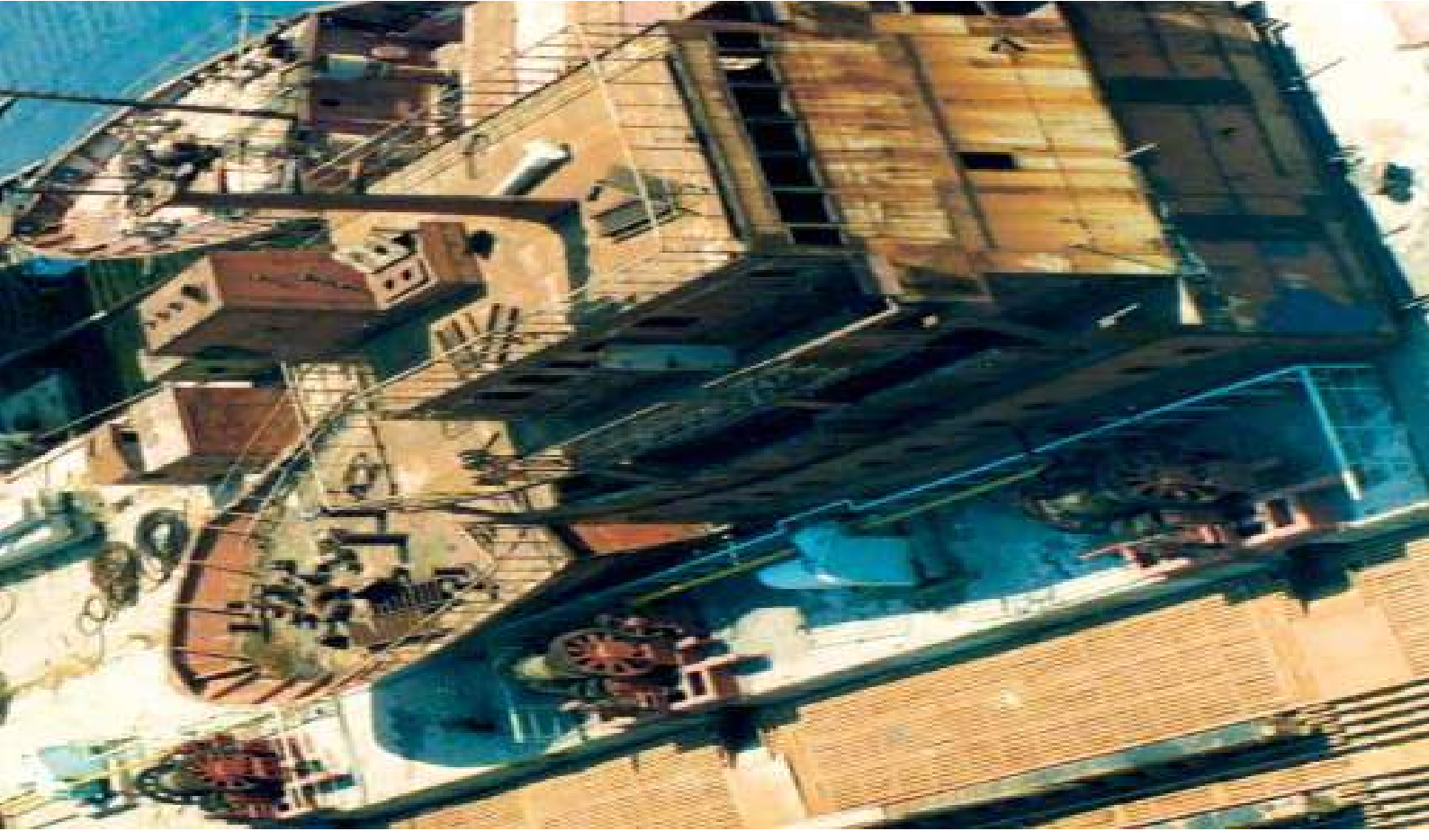
1.3. Città multi etnica, luogo di incontro tra popoli e culture

Le diverse dominazioni subite nel corso dei secoli hanno lasciato alla città tracce materiali e immateriali sovrapposte e spesso anche parallele. Cosicché oggi a Durazzo convivono credi religiosi, stili di vita e usanze culturali differenti, in un crogiolo di culture e di popolazioni che convive al di fuori delle tensioni e dei rancori che spesso caratterizzano, oggi – specie dopo i tragici fatti dell'11 settembre 2001 – molte città di frontiera o *globali* o che lo sono state nei secoli passati¹¹.

¹¹ Si tratta di un carattere, in genere riferito a tutta la nazione albanese, colto e messo in risalto da un recente articolo di Paolo Rumiz sul maggior quotidiano nazionale italiano, *La Repubblica*.



Porti Durrës në vitet 80-të



Chiese ortodosse, cristiane e moschee colorano e caratterizzano una città multietnica e multiculturale, che può trovare proprio da questo fortunato *melting pot* geneticamente intrinseco alla città, nuove occasioni di vita e di sviluppo sociale e culturale. Anche le scelte di natura fisica e localizzativa, proprie di un piano urbanistico, possono provare a valorizzare tale interessante condizione di partenza, favorendo, pur nel rispetto delle necessarie isole etniche di appartenenza, nuovi sentieri di convivenza e di meticciato.

1.4. Città di relazioni e di scambi

Così come è proprio di ogni città marinara, l'identità della città di Durazzo è legata al suo essere luogo di scambio e di relazioni culturali, economiche, politiche. Tali funzioni necessitano di spazi e di strutture che oggi la città sembra avere perso, soprattutto in ragione delle nuove forme assunte dallo sviluppo, e per il ridimensionamento delle funzioni portuali e delle economie ad esso legate. Vecchi e nuovi transiti – di passeggeri, merci, opere prime in entrata e in uscita – tendono tuttora a caratterizzare tale elemento dell'identità urbana, pur nell'attuale assenza di intervento da parte pubblica e privata. E' compito del piano urbanistico definire politiche atte a valorizzare questo irrinunciabile carattere identitario della città.

1.5. Città di approdo e di partenza

Ogni giorno dal porto di Durazzo partono e arrivano quote numerose di popolazioni, secondo i ritmi e l'organizzazione temporale delle nuove economie locali e del paese. Durazzo è stata, ed è, tuttora, anche il luogo di partenza e di ritorno di molti emigranti, che hanno cercato e trovato nuova e migliore occupazione presso i paesi dell'altra sponda adriatica, e anche oltre. La città non appare all'oggi attrezzata nel dar conto di tale funzione, contravvenendo a quello che è sempre stata una delle sue principali caratteristiche e vocazioni, né sembra intenta ad elaborare anche in chiave simbolica questa sua storia più recente, che merita invece di essere rivalutata e nobilitata, anche attraverso un'operazione culturale di promozione della città che sia in grado di superare molti luoghi comuni recenti e molti fraintendimenti – diffusi soprattutto in ambito internazionale - rispetto a fenomeni oggi da rielaborare in chiave storico critica con maggiore attenzione e capacità di comprensione. L'elaborazione del dramma collettivo dell'emigrazione clandestina e spesso coatta può trovare espressione anche nella produzione di "spazi e luoghi della memoria" urbana più recente e di una accorta politica di nuovo marketing urbano. Un museo dei "Lavoratori migranti" potrebbe trovare collocazione nella città, per raccogliere le storie, collettive ed individuali, anche e spesso di successo, di ormai intere generazioni che lasciando il paese hanno e stanno tuttora contribuendo a ricostruirlo, in molti sensi: principalmente economico e fisico, ma anche in chiave culturale e simbolica. Già anche per favorire una migliore immagine della nazione e dei suoi abitanti, anche presso i paesi meta di tale emigrazione.

1.6. Città dell'innovazione e del cambiamento

Durazzo, assieme alle altre grandi e medie città del paese, è anche il luogo in cui si stanno sperimentando nuovi comportamenti e stili di vita, nella ricerca di un nuovo



Amfiteatri



specifico assetto socio economico e culturale. Le tracce di questo percorso si trovano nei comportamenti giovanili e nelle mode, nei fenomeni musicali (il turbo – folk, che mischia l'estetica rap a quella della tradizione musicale balcanica) prima ancora che nell'architettura e nei comportamenti abitativi, che pure meritano di essere indagati come manifestazione materiale di un mutamento in corso. Tralasciare tale nuovo aspetto dell'identità della città può costituire assieme un errore di valutazione e la perdita di una occasione, per un piano e un progetto urbanistico che deve dimostrarsi capace di leggere, interpretare e possibilmente indirizzare tale tendenza al cambiamento verso obiettivi condivisi e di interesse comune. L'invenzione di nuovi luoghi urbani della città, in grado di tradurre in politiche attive dello spazio le tensioni della contemporaneità non deve tuttavia avvenire a detrimento dell'immagine storico – identitaria della città, ma anzi deve trovare in essa radice ed alimento.

1.7. Città metropoli

Da alcuni anni a questa parte lo sviluppo insediativo della città di Durazzo non può che essere pensato in relazione a quello della città capitale, Tirana, dalla quale è separata da poche decine di chilometri. Oggi Durazzo e Tirana costituiscono gli estremi di una unica conurbazione, costruita attorno all'unica arteria di livello superiore oggi esistente nel paese, e rafforzata dalla posizione pressochè baricentrica dell'aeroporto internazionale e dal rapporto tra questo e il porto della città. Ogni azione o piano urbanistico non può più prescindere da tale evidenza geografica, fisica ed economica. L'assetto della città, della sua parte centrale come delle sue parti più periferiche non può più essere considerato disgiunto da quello delle altre componenti dell'unica area urbana a cui appartiene, che attende, oltre che il suo riconoscimento amministrativo, anche una sua accurata pianificazione territoriale. Ciò necessita di opportuni investimenti di carattere infrastrutturale e di servizio.

Ruolo e funzione territoriale/Rule and territorial function

R.1. Terminale del corridoio VIII (antica via Egnatia)

Come è noto, la realizzazione del corridoio VIII rappresenta per l'Albania la possibilità più concreta di essere immessa in un circuito di relazioni principalmente economiche, ma non solo, di scala internazionale. Anche il Piano dell'area centrale della città deve assumere tale condizione come invariante strategica delle sue scelte localizzative. Ciò comporta l'identificazione di funzioni e opere di livello gerarchico superiore alla sola scala locale, la cui opportunità non sembra essere ancora stata colta a livello centrale e locale.

Appaiono dunque da privilegiare, tra le scelte del nuovo Piano, la localizzazione di nuove funzioni direzionali e terziarie, anche attraverso la conversione d'uso di quelle quote di nuovo patrimonio residenziale già realizzato che si dovessero rivelare in eccesso rispetto alla reale domanda di alloggio.

R.2. Porto principale d'Albania

Il maggiore porto del paese attende ancora la revisione del suo strumento di governo, che ne fissi anche un nuovo assetto fisico (ampliamento) e funzionale. In attesa della revisione del Piano Regolatore Portuale e di una riconsiderazione dell'attuale confine amministrativo (linea demaniale) - più attenta alle necessità di localizzare nuove funzioni di servizio (parcheggi, aree di accoglienza, funzioni ricettive, commercio) nello stretto spazio di relazione tra la città e il suo porto - anche il Piano dell'area centrale della città deve interrogarsi sulle relazioni potenziali tra la città di terra e la città d'acqua, giocando sul terreno dell'integrazione e delle sinergie, così come è sempre stato nell'esperienza urbana delle città portuali del Mediterraneo.



Vila e Mbretit Zog

R.3. Città del turismo nazionale di massa (dal Kosovo, dalla Macedonia e dalle aree interne).

Ogni estate, da alcuni anni, si riversano sulle coste della città e dei suoi dintorni masse di turisti provenienti dalle regioni interne e dalle enclavi di etnia albanese localizzate in Kosovo e in Macedonia, che vivono tale nuova esperienza come una sorta di ritorno in patria, nel periodo delle ferie estive. Ciò ha prodotto soprattutto sull'arco di costa meridionale una vera e propria città balneare, simile, nella sostanza, per ruolo urbano, fisionomia e assetto funzionale a quelle di molte altre conurbazioni turistiche costiere dell'altra sponda adriatica. Tale nuova città deve essere opportunamente integrata alla città esistente, anche attraverso infrastrutture - come si è già cominciato a fare, peraltro - e servizi. Il nuovo, inedito ruolo di città del turismo nazionale di massa attende di essere declinato attraverso opere ed azioni progettuali adeguate, parte di un'azione urbanistica complessiva sulla città e il suo intorno territoriale, di cui deve beneficiare anche e soprattutto l'area centrale.



Shatërvani në qendër. (Foto. B. Aliaj)

R.4. Terminale energetico e snodo infrastrutturale

Essere terminale del Corridoio internazionale VIII, assieme alla sua particolare collocazione geografica - nel punto di snodo tra l'asse di penetrazione interna verso la città capitale e la costituenda direttrice costiera nord - sud del paese - comporta per la città anche una attenta definizione del suo sistema infrastrutturale, a cui si accompagnano anche la realizzazione di importanti collettori energetici, delle comunicazioni e delle altre reti tecnologiche nazionali. Le politiche più recenti in materia di opere infrastrutturali hanno nei tempi più recenti operato secondo logiche di settore che attendono oggi di essere ricondotte all'interno delle guide della pianificazione ai suoi diversi livelli operativi (Piani urbanistici regionali, Master Plan dell'area metropolitana, Piano Regolatore Generale Comunale).

R.5 Area di sfogo delle tensioni insediative nazionali

Fin dai primi anni della transizione, dopo il 1991, l'intero territorio di Durazzo, e in particolare quello della sua piana, è stato investito da un intenso fenomeno di occupazione illegale di suoli e di edificazione informale di abitazioni, per effetto dei massivi processi di migrazione dalle aree più interne del paese verso le aree costiere. Ciò ha prodotto un territorio assai vasto di insediamento informale che attende oggi

Plazhi Durrës 2005. (Foto: B. Aliaj)



regolarizzazione sia in senso giuridico che amministrativo ed urbanistico. Pur riguardando tale fenomeno le aree più periferiche della città – con significative iniezioni però anche nelle pieghe interne del promontorio costiero – le problematiche legate ad esso tendono a riverberarsi su tutta la città, investendo in linea generale anche le aree più centrali. In ragione di tali fenomeni, la città di Durazzo ha svolto un ruolo di rilievo nazionale drammaticamente importante, dando sfogo, a costo della profonda alterazione del suo territorio, alle tensioni abitative e insediative di gran parte del territorio albanese. In tal senso, non è sbagliato affermare che la città di Durazzo è creditrice nei confronti della nazione, e forse anche della comunità internazionale, per la funzione territoriale svolta. In ragione di tale credito, la città può a buona ragione rivendicare attenzione, anche in termini economici e finanziari, sia nei confronti del governo centrale che degli organismi di livello internazionale (Unione Europea, ONU, Banca Nazionale), in favore di apprezzabili programmi di recupero e risanamento urbanistico. La rivendicazione di tale credito dovrebbe attivare risorse da spendere sull'intero ambito comunale, anche se col vincolo di dare migliore soluzione alle problematiche delle sue aree periferiche e marginali.

8. Strategie guida

Tre idee per lo sviluppo, la riqualificazione e la rinascita urbana della città.

Il Piano proposto per l'area centrale della città di Durazzo affida la sua efficacia a tre idee guida, alla cui realizzazione lega la sua missione di strumento operativo per lo sviluppo economico e sociale, la riqualificazione fisica e la rinascita urbana della città.

La città di Durazzo, passati gli anni della transizione all'economia di mercato e l'avvento dei nuovi equilibri economici, sociali e politici del paese, è oggi attraversata dal vento forte del cambiamento e della trasformazione, sull'onda di forze economiche e tensioni produttive che stanno profondamente alterando la sua immagine complessiva, la sua identità, il suo ruolo.

Tale potente azione trasformativa necessita di essere opportunamente indirizzata e guidata, per quanto è ancora oggi possibile, verso forme dello sviluppo maggiormente rispettose della qualità dei luoghi, degli assetti sociali e degli equilibri ambientali e paesaggistici.

Tale indirizzo viene attuato dal Piano attraverso tre forme di terapia e cura urbanistica.

**a. La terapia dello spazio
Sviluppare e recuperare gli spazi pubblici della città (aree verdi, servizi collettivi, aree archeologiche).**

Dopo gli anni della collettivizzazione forzata operata dal passato regime, i temi dell'interesse pubblico e dei diritti collettivi sono visti con sospetto e palese disinteresse dalla maggior parte della popolazione. Occorre invece ristabilire l'importanza dello spazio pubblico e di una giusta misura della dotazione di verde e di attrezzature collettive nei nuovi equilibri urbani, ritrovando in tale scelta il carattere e la qualità che la città di Durazzo ha sempre posseduto, fin dal Piano del 1942, e che l'attuale incontrollato e disordinato sviluppo sta progressivamente cancellando. I caratteri propri di *città mediterranea*, verde ed ombrosa, a dimensione conforme, devono riemergere assieme alla valorizzazione e alla tutela dei suoi luoghi di maggior valore storico e identitario.



b. *La cura della mobilità sostenibile*
Riorganizzare i sistemi di mobilità, a vantaggio dei sistemi di trasporto collettivo e delle altre forme di mobilità alternativa sostenibile.

Il prevedibile, rapido sviluppo della motorizzazione privata presso la gran parte della popolazione urbana, deve essere fronteggiata attraverso politiche di settore e integrate che avvalorino forme alternative di mobilità, privilegiando l'adozione di strutture e modi sostenibili e a basso impatto ambientale. Si tratta di una misura in grado, da sola, di ridurre l'impatto, oggi già particolarmente pesante, legato all'uso intensivo del mezzo privato, in termini di inquinamento dell'aria, rumore e congestione urbana.

Il Piano intende favorire misure di limitazione nell'uso delle automobili private a vantaggio del trasporto pubblico, delle percorrenze pedonali e dei percorsi ciclabili, soprattutto nelle parti della città di maggior valore ambientale (waterfront meridionale) e storico - archeologico.

c. *L'iniezione di nuove centralità/ New urban centrality*
Dare avvio ad una politica di sviluppo di nuove funzioni centrali, in grado di intercettare la forte spinta trasformativa indirizzata oggi prevalentemente verso la produzione di edilizia residenziale privata.

Le energie produttive e la notevole mole di risorse finanziarie oggi attive nello sviluppo edilizio - residenziale della città possono e devono trovare sfogo e utilizzo nella realizzazione di opere pubbliche, nuove attrezzature collettive ma anche di nuove centralità urbane e metropolitane. Il ruolo e la funzione geografica della città - terminale del corridoio VIII, parte ormai - come più volte ripetuto - di una estesa area metropolitana, assieme alla città capitale, Tirana - rendono opportuna e necessaria la localizzazione, nell'area comunale ma anche nella sua area centrale, di **nuove funzioni ad elevato valore strategico e simbolico**, come un'area fieristica, un centro direzionale di livello superiore, un parco tematico legato alle funzioni scientifiche e tecnologiche, nuovi poli turistici alberghieri di qualità, un campus universitario e dell'istruzione superiore.

Si tratta, attraverso tale programma, di assecondare la ricerca di un nuovo ruolo della città e della sua area centrale, all'interno di una strategia urbanistica e metropolitana più complessiva, che ancora manca, e che deve al più presto essere definita a livello regionale e nazionale. Durazzo, in tal senso, può assumere il ruolo di laboratorio per nuove politiche urbane, da applicare nelle aree di maggiore pressione insediativa e a più forte trasformazione del paese (Tirana, Valona, Saranda, Fier, Skonder).

Tale laboratorio rappresenta per le strutture della pubblica amministrazione locale una ulteriore occasione per affrontare e fare esperienza del nuovo ruolo assunto nelle nuove condizioni dell'economia di mercato locale e globale. Si tratta anche di stabilire, all'interno di tali politiche, le nuove possibili relazioni con gli interventi di natura statale, di cooperazione allo sviluppo dei paesi vicini e transfrontalieri, e dell'Unione Europea.

Rrënda antike në qendër. (Foto: B. Aliç)



- La metodologia adottata per la formazione del Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo prevede i seguenti passaggi:
- a. esame degli strumenti di pianificazione e degli studi esistenti.
 - b. Ascolto della domanda di intervento
 - c. Costruzione di un quadro di conoscenze condiviso, tramite l'allestimento di un SIT (sistema informativo territoriale) elementare, per l'implementazione delle conoscenze future sull'area di piano e la gestione del nuovo strumento urbanistico, relativo alle seguenti analisi:
 1. analisi del contesto
 2. azioni in corso
 3. processi
 4. attese di trasformazione
 - d. elaborazione di specifici studi di settore, relativi alle tematiche di maggior rilevanza messe in gioco dal Piano. Sono stati affrontati i seguenti argomenti:
 - La città archeologica
 - La città bizantina, veneziana e ottomana
 - La città del novecento
 - Morfologie sociali e welfare
 - Mobilità, reti, approvvigionamento energetico urbano e sviluppo sostenibile
 - Città, Porto, Area metropolitana, Corridoio VIII
 - Domanda abitativa, processi insediativi e mercato immobiliare
 - Università, città, istituzioni culturali
 - Geologia, rischio idrogeologico e Geotecnica
 - Problematiche strutturali e valutazione della vulnerabilità e del rischio sismico
 - Turismo, artigianato e commercio
 - Condizioni normative.
 - e. Tali studi costituiscono delle monografie specifiche, il cui interesse spesso supera l'ambito operativo del piano, e possono essere intesi come un possibile contributo alle analisi necessarie alla formazione di un nuovo Piano Regolatore Generale, di cui la città nella sua interezza abbisogna.
 - e. Definizione dei temi e degli obiettivi del piano
 - f. Definizione di una "visione guida" della trasformazione, intesa come immagine progettuale di riferimento dell'assetto futuro dell'area centrale della città e del suo territorio, attraverso la quale orientare le azioni condivise dei diversi soggetti operanti nella realtà urbana e metropolitana
 - g. Costruzione di uno schema di assetto dell'area di piano, che assegni funzioni prevalenti, dimensioni di riferimento degli insediamenti e delle attrezzature a parti omogenee della città, tenute assieme e regolate nel loro funzionamento sistemico da strutture di connessione di natura infrastrutturale e ambientale
 - h. Elaborazione di "progetti pilota", nella forma di studi urbanistici di dettaglio, relativi alla aree di maggior degrado e problematicità complessiva, attraverso i quali costruire un album di progetti esemplari su cui far convergere l'interesse e l'azione dei diversi soggetti interessati all'intervento (soggetti pubblici e privati) verso soluzioni condivise e dotate di fattibilità tecnica, amministrativa procedurale e, in prospettiva, economico finanziaria, e sostenibili in senso ambientale e sociale.



- i. Definizione, anche sulla base delle esplorazioni progettuale ora menzionate, delle specifiche modalità di attuazione del piano, e dei conseguenti regimi di trasformazione, anche attraverso la stesura delle specifiche “norme tecniche di attuazione” del Piano

10. Perimetrazione dell'ambito di piano

La perimetrazione dell'ambito di Piano è stata ereditata come dato dal programma del Concorso internazionale.

Nel corso della redazione del Piano, sulla base delle analisi di maggior dettaglio svolte e, anche, degli indirizzi progettuali adottati, sono state introdotte alcune piccole variazioni.

Esse riguardano, in particolare, il confine occidentale, ridisegnato tenendo conto con più attenzione dell'edificato di incerta condizione urbanistica esistente (edificato a bassa densità sulle pendici interne collinari) e il confine di costa meridionale. Qui, conformemente all'ipotesi di estendere l'azione di riqualificazione oltre la linea di costa esistente, attraverso il ridisegno e l'allargamento dell'area costiera, tale confine è stato spostato esternamente alla costa, includendo all'interno dell'area di piano aree ora occupate dal mare, nell'ipotesi di uno sviluppo delle funzioni nautiche (nuovo porto turistico e per la pesca professionale d'altura).

La nuova perimetrazione dell'area di piano assomma a 1.145.565 mq (114,56 ha), pari a circa il 1,47% dell'intera superficie comunale (7.800 ha). Tale perimetrazione ha sostituito la precedente, che curiosamente riconosceva come area centrale solo parte del centro storico e l'intorno degli assi stradali urbani più importanti, come risulta dall'elaborato riportato in allegato alla presente relazione.

Occorre tuttavia aggiungere che al Piano Urbanistico Integrato della Città Vecchia di Durazzo, redatto in conformità al bando di concorso e al successivo Contratto sottoscritto con l'Amministrazione locale, sono stati aggiunti alcuni “progetti aggiuntivi”, riguardanti ad esempio l'area portuale e il prolungamento e raddoppio del molo meridionale, e un'inquadramento territoriale che costituisce anche una proposta di assetto dell'intera area comunale e metropolitana. In ragione di ciò, il Piano qui proposto andrebbe forse meglio definito come un Master Plan per la città e il porto di Durazzo, anche in relazione al lavoro già svolto da un'equipe iniziale – in parte confermata in quella autrice del presente Piano – del DAU di Pescara, in occasione della stesura del Master Plan per Durazzo, nel 1994 - 95¹².

Shërbimi i Planifikimit dhe Urbanistikës
Ministria e Punëve Publike dhe Transportit
Ministria e Kulturës dhe Mirëmbajtjes së Monumenteve

9

Regjimi i Transformimit dhe Regjimi i Përdorimit të Tokës

Legjenda:

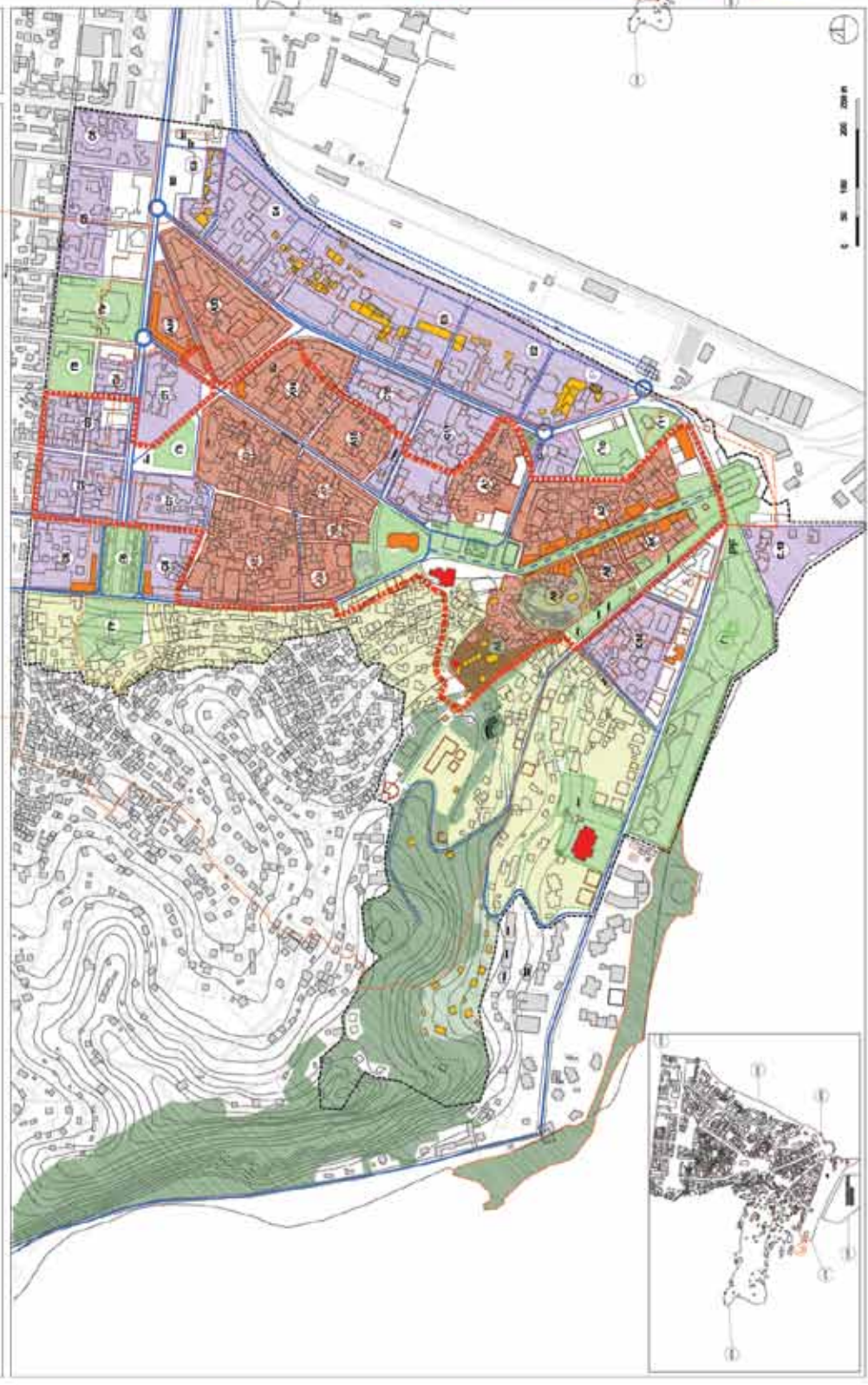
- Regjimi i Transformimit:**
 - Regjimi i Transformimit të Përcaktuar nga Ligji (RTP)
 - Regjimi i Transformimit i Përcaktuar nga Komuna (RTPK)
 - Regjimi i Transformimit i Përcaktuar nga Komuna (RTPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
 - Regjimi i Transformimit i Përcaktuar nga Komuna (RTPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
- Regjimi i Përdorimit të Tokës:**
 - Regjimi i Përdorimit të Tokës i Përcaktuar nga Ligji (RPT)
 - Regjimi i Përdorimit të Tokës i Përcaktuar nga Komuna (RPTK)
 - Regjimi i Përdorimit të Tokës i Përcaktuar nga Komuna (RPTK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
 - Regjimi i Përdorimit të Tokës i Përcaktuar nga Komuna (RPTK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)

Shënime:

- Linjat e prerjes së tokës (LPT)
- Linjat e prerjes së tokës (LPT) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
- Linjat e prerjes së tokës (LPT) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)

Shënime të tjera:

- Linjat e prerjes së tokës (LPT)
- Linjat e prerjes së tokës (LPT) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
- Linjat e prerjes së tokës (LPT) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)



9

Regjimi i transformimit. Nderhyerjet prioritare mbi ndertesat dhe zonat e liral Transformation regimes. Priority interventions on buildings and open spaces/Regimi di trasformazione. Interventi prioritari sugli edifici e gli spazi aperti

Shërbimi i Planifikimit dhe Urbanistikës
Ministria e Punëve Publike dhe Transportit
Ministria e Kulturës dhe Mirëmbajtjes së Monumenteve

9

Regjimi i Transformimit dhe Regjimi i Përdorimit të Tokës

Legjenda:

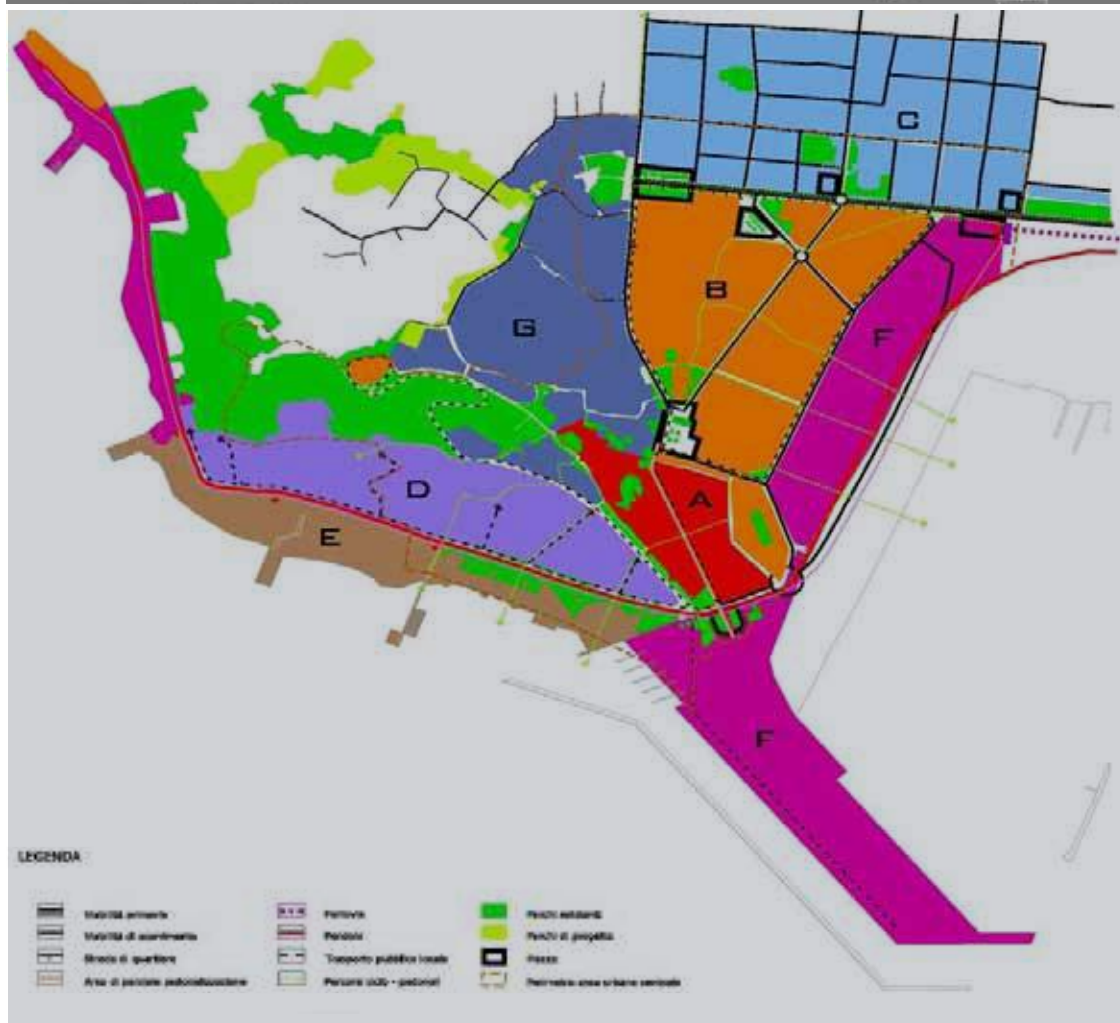
- Regjimi i Transformimit:**
 - Regjimi i Transformimit të Përcaktuar nga Ligji (RTP)
 - Regjimi i Transformimit i Përcaktuar nga Komuna (RTPK)
 - Regjimi i Transformimit i Përcaktuar nga Komuna (RTPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
 - Regjimi i Transformimit i Përcaktuar nga Komuna (RTPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
- Regjimi i Përdorimit të Tokës:**
 - Regjimi i Përdorimit të Tokës i Përcaktuar nga Ligji (RPT)
 - Regjimi i Përdorimit të Tokës i Përcaktuar nga Komuna (RPTK)
 - Regjimi i Përdorimit të Tokës i Përcaktuar nga Komuna (RPTK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
 - Regjimi i Përdorimit të Tokës i Përcaktuar nga Komuna (RPTK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)

Shënime:

- Linjat e prerjes së tokës (LPT)
- Linjat e prerjes së tokës (LPT) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
- Linjat e prerjes së tokës (LPT) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)

Shënime të tjera:

- Linjat e prerjes së tokës (LPT)
- Linjat e prerjes së tokës (LPT) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)
- Linjat e prerjes së tokës (LPT) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK) - Zona e Përcaktuar nga Komuna (ZPK)



Koridori Durrës-Tiranë, 2008. (Foto: B. Aliaj)



 **kmy**



CHRONOLOGY OF MAJOR WORKS BY SANAA

1996:

- S-House, Okayama, Japan, Multimedia Workshop, Ogaki, Gifu, Japan

1997:

- K-Building, Hitachi, Ibaraki, Japan,
- M-House, Tokyo, Japan
- N-Museum, Nakahechi, Wakayama, Japan

1998:

- Park Café, Koga, Ibaraki, Japan

1999:

- O-Museum, Iida, Nagano, Japan

2000:

- Day Care Center, Yokohama, Kanagawa, Japan
- La Biennale di Venezia, 7th International Architecture Exhibition

- "City of Girls" Japanese Pavilion, Venice, Italy

- Prada Beauty (Prototype), Isetan, Tokyo, Japan

2001:

- Prada Beauty, Lee Garden, Hong Kong
- Garden Café, Seventh International Biennale, Istanbul, Turkey

2003

- Christian Dior Building, Omotesando, Tokyo, Japan

- Issey Miyake by Naoki Takizawa Store, Tokyo, Japan

2004

- 21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa, Japan

2006

- Zollverein School of Management and Design, Essen, Germany

- Glass Pavilion, Toledo Museum of Art, Toledo, Ohio

- Naoshima Ferry Terminal, Naoshima, Kagawa, Japan

- Novartis Campus, Basel, Switzerland

2007

- New Museum of Contemporary Art, New York, New York

- DeKunstlinie Theatre and Cultural Center, Almere, Netherlands

2009

- Derek Lam, shop interior, New York, New York

- Serpentine Gallery Pavilion, London, England

- Rolex Learning Center, EPFL, Ecole Polytechnique Federale de Lausanne, Switzerland

CURRENT PROJECTS

- Extension of the Institute d'Art Modern, Valencia, Spain

- House for China International Practical Exhibition of Architecture, Nanjing, China

- Louvre Lens, Lens, France

- Vitra Factory Building, Weil am Rhein, Germany

- Social Housing Paris District XVI, Paris, France

- Multifunctional Building of the Serralves Foundation, Porto, Portugal

- Hyundai Card Factory, Seoul, Korea

Architectural Partners in Japan Become the 2010 Pritzker Architecture Prize Laureates

the Pritzker Architecture Prize

Los Angeles, CA - Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa, partners in the architectural firm, SANAA, have been chosen as the 2010 Laureates of the Pritzker Architecture Prize. The formal ceremony for what has come to be known throughout the world as architecture's highest honor was held on May 17 on historic Ellis Island in New York. \$100,000 grant and bronze medallions was bestowed on the two architects.

In announcing the jury's choice, Thomas J. Pritzker, chairman of The Hyatt Foundation, elaborated, "This marks the third time in the history of the prize that two architects have been named in the same year. The first was in 1988 when Oscar Niemeyer of Brazil and the late Gordon Bunshaft were so honored, and the second was in 2001, when Jacques Herzog and Pierre de Meuron, partners in a Swiss firm, were selected." He continued, "Japanese architects have been chosen three times in the thirty year history of the Pritzker Architecture Prize – the first was the late Kenzo Tange in 1987, then in 1993, Fumihiko Maki was selected, and in 1995, Tadao Ando was the honoree."

The purpose of the Pritzker Architecture Prize is to honor annually a living

architect whose built work demonstrates a combination of those qualities of talent, vision and commitment, which has produced consistent and significant contributions to humanity and the built environment through the art of architecture.

Pritzker Prize jury chairman, The Lord Palumbo quoted from the jury citation to focus on this year's selection: "For architecture that is simultaneously delicate and powerful, precise and fluid, ingenious but not overly or overtly clever; for the creation of buildings that successfully interact with their contexts and the activities they contain, creating a sense of fullness and experiential richness; for a singular architectural language that springs from a collaborative process that is both unique and inspirational; for their notable completed buildings and the promise of new projects together, Kazuyo Sejima and Ryue Nishizawa are the recipients of the 2010 Pritzker Architecture Prize."

While most of their work is in Japan, Sejima and Nishizawa have designed projects in Germany, England, Spain, France, the Netherlands and the United States, under their combined name SANAA. The first

Announcing the 2010 Laureates

Kazuyo Sejima Ryue Nishizawa Japan



SANAA project in the United States began construction in 2004 in Ohio—a Glass Pavilion for the Toledo Museum of Art. Completed in 2006, it houses the museum's vast collection of glass artworks, reflecting the city's history when it was a major center of glass production.

While that building was still under construction, the New Museum of New York City broke ground in 2005 at 235 Bowery. Completed in 2007, the building has been described as “a sculptural stack of rectilinear boxes dynamically shifted off-axis around a central steel core.”

The jury citation specifically mentions these projects as well as two projects in Japan: “the O-Museum in Nagano and the 21st Century Museum of Contemporary Art in Kanazawa.” The Ogasawara Museum was one of their first projects together.

Architectural Partners

The De Kunstline Theater and Cultural Center in Almere, the Netherlands, and a more recent Rolex Learning Center in Lausanne, Switzerland are also major projects of SANAA. Other works in Japan include the Naoshima Ferry Terminal and

the Christian Dior Building in Tokyo.

In Essen, Germany, in 2006, the Zollverein School of Management and Design was inaugurated in a new building designed by SANAA on an historical coal mining site. The building is described as an oversized cube (approximately 114 feet in each dimension) with an unusual arrangement of openings and windows of four different sizes.

The Serpentine Pavilion in London, their first built project in the United Kingdom, was in place for three months on the gallery's lawn – the ninth such commission in the Serpentine's series of pavilions. In France, a branch of the Louvre Museum in Lens will comprise some 300,000 square feet of construction.

In Valencia, Spain, SANAA provided a unique expansion solution to IVAM (Valencian Institute of Modern Art) in which their existing building housing eight galleries will be completely enclosed by a translucent skin covering an entire block, and thus creating new indoor/outdoor public spaces between the building and the skin. The proposed skin is a light weight perforated metal that allows daylight, wind

FACT SUMMARY

Kazuyo Sejima

Born: 1956 in Ibaraki Prefecture, Japan

Education: Master's in Architecture in 1981, Japan Women's University

Ryue Nishizawa

Born: 1966 in Kanagawa Prefecture, Japan

Education: Master's in Architecture in 1990, Yokohama National University

BRIEF CHRONOLOGY

1981, Sejima joined Toyo Ito & Associates

1987, Sejima forms Kazuyo Sejima & Associates, Nishizawa joins firm

1995, Sejima and Nishizawa form SANAA

1997, Nishizawa forms Office of Ryue Nishizawa

2001, Sejima becomes Professor at Keio University, Tokyo, Nishizawa becomes Associate Professor at Yokohama National University



IVAM (Valencian Institute of Modern Art, Spain)



Rolex Learning Center, EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), Lausanne, Switzerland



Stadstheater "De Kunstlinie", Almere, The Netherlands



The New Museum of New York, Usa 2005





Rolex Learning Center, EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), Lausanne, Switzerland

and rain to pass through. Construction has not yet begun. Both architects have extensive lists of completed works and projects as individual architects.

Upon learning that she was being honored, Kazuyo Sejima had this reaction: “I am thrilled to receive such an honor. I would like to thank the Pritzker (Hyatt) foundation, the jury members, the clients who have worked with us, and all of our collaborators. I have been exploring how I can make architecture that feels open, which I feel is important for a new generation of architecture. With this prize I will continue trying to make wonderful architecture.”

And a similar reaction from Ryue Nishizawa: “I receive this wonderful prize with great humility. I am very honored and at the same time very surprised. I receive and understand this prize as encouragement for our efforts. Every time I finish a building I revel in possibilities and at the same time reflect on what has happened. Each project becomes my motivation for the next new project. In the same way this wonderful prize has given me a dynamic energy that I have never felt before. I thank you very much.”

The distinguished jury that selected the 2010 Laureates consists of its chairman, Lord Palumbo, internationally known architectural patron of London, chairman of the trustees, Serpentine Gallery, former chairman of the Arts Council of Great Britain, former chairman of the Tate Gallery Foundation, and former trustee of the Mies van der Rohe Archive at the Museum of Modern Art, New York; and alphabetically: Alejandro Aravena, architect and executive director of Elemental in

Santiago, Chile; Rolf Fehlbaum, chairman of the board of Vitra in Basel, Switzerland; Carlos Jimenez, professor, Rice University School of Architecture, principal, Carlos Jimenez Studio in Houston, Texas; Juhani Pallasmaa, architect, professor and author of Helsinki, Finland; Renzo Piano, architect and Pritzker Laureate, of Paris, France and Genoa, Italy; and Karen Stein, writer, editor and architectural consultant in New York. Martha Thorne, associate dean for external relations, IE School of Architecture, Madrid, Spain, who is executive director of the prize, augmented the jury citation, saying, “The architecture of Sejima and Nishizawa explores the ideas of lightness and transparency and pushes the boundaries of these concepts to new extremes.”

In addition to the previous laureates already mentioned, the late Philip Johnson was the first Pritzker Laureate in 1979. The late Luis Barragán of Mexico was named in 1980. The late James Stirling of the United Kingdom was elected in 1981, Kevin Roche in 1982, Ieoh Ming Pei in 1983, and Richard Meier in 1984. Hans Hollein of Austria was the 1985 Laureate. Gottfried Böhm of Germany received the prize in 1986. Robert Venturi received the honor in 1991, and Alvaro Siza of Portugal in 1992. Christian de Portzamparc of France was elected Pritzker Laureate in 1994. Frank Gehry of the United States was the recipient in 1989, the late Aldo Rossi of Italy in 1990. In 1996, Rafael Moneo of Spain was the Laureate; in 1997 the late Sverre Fehn of Norway; in 1998 Renzo Piano of Italy, in 1999 Sir Norman Foster of the UK, and in 2000, Rem Koolhaas

of the Netherlands. Australian Glenn Murcutt received the prize in 2002. The late Jørn Utzon of Denmark was honored in 2003; Zaha Hadid of the UK in 2004; and Thom Mayne of the United States in 2005. Paulo Mendes da Rocha of Brazil was the Laureate in 2006, and Richard Rogers received the prize in 2007. Jean Nouvel of France was the Laureate in 2008. Last year, Peter Zumthor of Switzerland received the award.

The field of architecture was chosen by the Pritzker family because of their keen interest in building due to their involvement with developing the Hyatt Hotels around the world; also because architecture was a creative endeavor not included in the Nobel Prizes.

The procedures were modeled after the Nobels, with the final selection being made by the international jury with all deliberations and voting in secret. Nominations are continuous from year to year with hundreds of nominees from countries all around the world being considered each year.

O-Museum, Nagano, Japan

The Ogasawara Museum was one of their first projects together, begun in 1995 and completed in 1999. Built on an isolated plateau on the side of a mountain, the site is an important heritage site where a castle from the 14th and 15th centuries once stood. The building's shape follows the contours of the land, and is raised off the ground to keep the remains of the castle in sight, and also minimizes problems with rising damp from the ground. The entrance is from a square and ramp to a large lobby with a large window that

frames the castle remains. Exhibition rooms and service area are in line with the lobby.

Stadstheater "De Kunstlinie", Almere, The Netherlands

In 1998, SANAA was chosen to design a municipal theater and cultural center that would serve both professional and amateur artists. The site is in a town located on a lake just west of Amsterdam. The project is one of many under a master plan developed by OMA. Completed in 2007.

21st Century Museum of Contemporary Art, Kanazawa, Ishikawa, Japan

Located in an historic city on the north coast of the Japan, this circular building completely within a glass envelope can be viewed from all angles. There are central exhibition spaces of different proportions surrounded by areas for municipal services such as a library, a workshop for children and a conference room. There is space around the perimeter inside the glass to walk completely around the building. There are four inner courtyards enclosed by glass, and many of the rooms have skylights to provide diffused natural light where needed. This project began in 1999 and was completed in 2004.

Christian Dior Building, Omotesando, Tokyo, Japan

Completed in 2003, the Christian Dior store on Omotesando Avenue in Tokyo called for four retail floors and one multifunctional level. The building could have a maximum height of almost 100 feet so it was decide to achieve the maximum volume and then divide the horizontal







International Architecture

Botime rreth Studio SANAA



spaces of variable heights into retail floors alternated with spaces used for utilities, and all enclosed in glass. Translucent acrylic screens behind the glass can soften the building. At night, the building glows like a jewel in the urban landscape that surrounds it.

The Toledo Museum of Art Glass Pavilion, Ohio, USA

Begun in 2001 and completed in 2006, this addition to the Toledo Museum of Art was designed to house the museum's collection of art glass, as well as a laboratory and glass-making foundry for the production of material. The plan, laid out on a single level, is based on a grid of interlocking glass rectangles linking one room to another. The walls of the rooms are of curved glass allowing views to adjacent and/or exterior spaces in various degrees of transparency or translucency. There are interior courtyards as well.

Zollverein School of Management and Design, Essen, Germany

This project, begun in 2003 and completed in 2006, is located on the site of an old coal mine, near a carbon factory in a suburban area. Designed as a cube, approximately 115 feet to a side, it is a contrast to the large industrial buildings as well as the smaller scale residences around it. Divided into four floors of varying heights, windows of varying dimensions provide natural light and views of the surrounding areas. The first floor is a common study area completely open with no partitions.

New Museum of Contemporary Art, New

York, New York

In the heart of lower Manhattan, this high rise exhibition space increases the amount of wall space and keeps the building within local planning limits by staggering the different levels which makes possible skylights and terraces where the floors overlap. Begun in 2003, the building opened in 2007.

Rolex Learning Center, EPFL (École Polytechnique Fédérale de Lausanne), Lausanne, Switzerland

This project, begun in 2005, is designed to house a library, a center for the study of languages, offices, a cafeteria, restaurant and lobby. The roof and floor have a slightly undulating form. The main entrance can be approached from four sides by walking under the undulating floor slab. There are seven courtyards of varying sizes and shapes. These along with the variations in the space heights and sizes help create different atmospheres for different functions. This project was completed in 2009.

Naoshima Ferry Terminal, Naoshima, Kagawa, Japan

Begun in 2003 and completed in 2006, this building is a ferry terminal on a small island in the Inland Sea of Japan. A large (approximately 39,000 square feet) roof covers most of the site, and encompasses several glass enclosed areas that function as visitors center, cafe, event hall, and waiting area, as well as space for parking and bus stops and is described as an entrance hall of the island to accommodate the people together.









Standards for article publication on the periodical scientific journal Forum A+P:

- Not more than 8 pages, Times New Roman 12, single space;
- Title, Times New Roman 14, Bold
- Subtitle, Times New Roman 12, Bold
- Author, (name-surname, capital, Times new roman, 12)
- Abstract in Albanian/English if article is in English/Albanian language, Times New Roman 10 (maximum 10 lines)
- CV of author/authors (5-10 rows)
- Photo of author (passport format)
- Literature (publications and websites), refer to Oxford and Harvard model
- Reference (footnote), Times New Roman 8, Italic
- Illustrations, send as much higher resolution pictures you can. Editor will select upon your priority

** The articles will be selected by the board.*

Standardet për publikim artikulli në periodikun shkencor Forum A+P:

- Jo më shumë se 8 faqe A4, Times New Roman 12, single space
- Titulli, Times New Roman 14, Bold
- Nëntitulli, Times New Roman 12, Bold
- Autori, (emër-mbiemër, Times New Roman, kapital 12)
- Abstrakt shqip/anglisht nëse artikulli është në gjuhën angleze/shqipe, Times New Roman 10 (maksimumi 10 rreshta)
- CV e autorit/autorëve (5-10 rreshta)
- Fotoportret i autorit (format pasaporte)
- Literaturë (publikime dhe website), referuar modelit Oxford ose Harvard
- Referimet (footnote), Times New Roman 8, Italic
- Ilustrime, dërgoni foto me rezolucion sa më të lartë. Botuesit do të zgjedhin në bazë të prioritetit.

** Artikujt shyrtohen dhe zgjidhen nga bordi redaksional.*



Periodik Shkencor për Arkitekturën dhe Planifikimin Urban
Njohur nga MASH, Ministria e Arsimit dhe Shkencës